

Programación UPAMI / FILO Primer Cuatrimestre 2017

- 1 Taller de teatro leído
- 2 Memorias histórica y tercera edad. Escritura de relatos a partir de testimonios orales.
- 3 Taller de movimiento corporal sensible.
- 4 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Inicial.
- 5 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Avanzado.
- 6 Cine temático relacionado con el arte y la literatura francesa. 2da parte.
- 7 Taller de Teatro: La memoria en acción.
- 8 Antropología para curios@s. Nivel 1.
- 9 Antropología para curios@s. Nivel 2.
- 10 Cine debate: Los otros, nosotros y yo.
- 11 Encuentros de lectura 1
- 12 Encuentros de lectura 2
- 13 Historia de la Democracia: de la Grecia clásica al mundo contemporáneo.
- 14 ¿Por qué una teoría de las Ideas? Las razones de Platón en contexto.
- 15 Teatro de la vida.

1 Taller de Teatro Leído

Nos proponemos crear un espacio que explore diferentes mundos a través de la dramaturgia y la palabra. En el taller de teatro Leído trabajaremos con dramaturgos nacionales e internacionales como así también con otras formas literarias como lo son el cuento y la historieta. La voz emerge y es parte del cuerpo y a su vez genera la posibilidad de pintar mundos en el aire cuando hay otro que escucha.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.
Inicio: Jueves 23 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes a cargo de ambos cursos:

Lic. Nicolas Lisoni: Licenciado y Profesor en Artes (UBA) Especializado en Gestion y Políticas Culturales (UNSAM), dicta la materia Dirección de Actores en la Universidad del Cine como a su vez dictó varios talleres de teatro y de gestión, entre ellos en el marco de UBA XXII en el penal de Ezeiza y en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Se ha formado con directores como Raúl Serrano, Pompeyo Audivert, Jorge Montoya entre otros.

Valeria DiToto: Es actriz y productora. Estudió la carrera de Actuación en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Se formó con Antonio Célico, Enrique Dacal, Ciro Zorzoli, Raquel Sokolowicz, Mariela Asensio y Pompeyo Audivert, con quien trabajó y trabaja actualmente como actriz y productora en la instalación Museo Ezeiza. Dictó clases de teatro en el penitenciario N°III de Ezeiza, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y en diversas escuelas de la Ciudad de Buenos Aires. En radio trabajó como conductora y productora del programa Contraimagen Teatral en www.nadieteve.com.ar. Su formación abarca canto, danza clásica y jazz en el Instituto Superior de Artes (Patagonia) y gestión y producción teatral. Actualmente realiza un posgrado en Gestión Cultural y Políticas Culturales (UNSAM).

2 Memoria histórica y tercera edad.

Escritura de relatos a partir de testimonios orales.

Este taller se propone trabajar con distintos acontecimientos de nuestra historia reciente como una oportunidad para activar las memorias individuales y colectivas.

A partir de la reflexión, exploraremos distintos soportes de representación de estas memorias, desde la oralidad hasta la publicación Web.

A partir del trabajo sobre materiales de época y testimonios orales, la propuesta apunta a convertirnos en reescritores de relatos que den cuenta de las experiencias vividas.

Día y horario: Viernes de 13 a 15hs.

Inicio: Viernes 31 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes: **Prof. Enzo Constantino** . Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras - UBA. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Nacional de La Matanza y la Universidad Nacional de Avellaneda. Desde 2015 co-dirige el equipo de investigación Relatos Libertadores, desde el que ha coordinado un Seminario de Extensión y numerosos encuentros grupales con adultos mayores.

3 Taller de movimiento corporal sensible

Día y horario: Lunes de 15 a 17hs

Inicio: 20 de marzo de 2017

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

La propuesta del curso se basa en un taller de movimiento corporal para promover la salud física, expresiva y creativa en adultos mayores. Estos talleres engloban la concientización y la movilización tanto para enriquecer y ampliar las posibilidades motrices, como para desarrollar lúdica y placenteramente las posibilidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar grupalmente. Mediante una síntesis de diferentes técnicas corporales (Contact improvisación, Eutonia, Yoga, Expresión Corporal) buscamos generar un espacio de sensibilización del propio cuerpo, en relación al espacio y a los otros. A partir de la conciencia corporal, recuperar el placer, la espontaneidad y las posibilidades expresivas y artísticas. Destinado a ambos sexos con intenciones de explorar, jugar y disfrutar mediante el movimiento corporal y la danza la posibilidad de sentirnos vivos. El curso 5, «Taller de movimiento corporal sensible» supone un acercamiento más físico, mientras que el 6, «Antropología del cuerpo», lo hace desde herramientas conceptuales.

Docente: Lic. Mavi Ribera Es Licenciada y profesora en Antropología Sociocultural por la UBA, y egresada del IUNA (Composición coreográfica con mención en expresión corporal-danza).

4 Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Inicial.

5 Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Avanzado.

Como herramienta de estimulación cerebral, el ajedrez colabora en aumentar la capacidad de concentración, y estimula la toma de decisiones, anticipa el deterioro cognitivo, y retrasa el envejecimiento cerebral por lo que previene importantes enfermedades neurológicas como el Alzheimer y la demencia senil.

Desde el punto de vista emocional, combate el estrés y la depresión porque requiere el desarrollo de un alto grado de lucidez, concentración, dedicación, capacidad memorística y de aprendizaje.

Socialmente es un excelente medio para lograr combatir la soledad, ya que acerca a circular un interés interpersonal y comunitario que allega a las personas e incentiva a las relaciones humanas no sólo en el juego mismo sino en todos los aspectos socioculturales y educativos que representa en el campo simbólico y fáctico.

Nivel Inicial.**Día y horario:** Lunes de 13 a 15hs.**Inicio:** Lunes 20 de marzo de 2017.**Nivel Avanzado****Día y horario:** Miércoles de 13 a 15hs.**Inicio:** Miércoles 22 de marzo de 2017.**Cantidad de encuentros:** 16**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)**Piso:** Primero**Accesibilidad:** Escalera y ascensor**Docente: Prof. Manuel Gómez.**

6 Cine temático relacionado con el arte y la literatura francesa del sXX.

Este taller esta destinado a todos los interesados en las artes la literatura y el cine francés.

Se proyectaran películas, se leerán y analizarán textos, se explicaran obras de arte, y se participara mediante debates.

Día y horario: Jueves de 13 a 15.**Inicio:** 23 de marzo de 2017.**Cantidad de encuentros:** 16**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA**Aula:** 129 (ciento veintinueve)**Piso:** Primero**Accesibilidad:** Escalera y ascensor**Docentes: Lic. Maria Ines Moreda y Lic Mona el Bakly**

7 Taller de Teatro: La memoria en acción.

¿Cómo nos narramos a nosotros mismos? ¿Qué recuerdos definen la historia de una vida? A partir de estas preguntas clave crearemos ejercicios de improvisación inspirados en las anécdotas y vivencias que nos formaron. Descubriremos el teatro como un juego de empatía, identificación e intercambio que nos permitirá transformarnos en actores de nuestra propia obra.

Día y horario: Viernes de 11 a 13hs..

Inicio: 31 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Lic. Valeria Cavassa. Licenciada en Artes, con orientación en Artes Combinadas: Teatro y Cine. Es intérprete y asistente de dirección, y coordina y produce talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos.

8 Antropología para Curios@s Nivel 1

9 Antropología para Curios@s Nivel 2

El curso propone una puerta de entrada a la *antropología sociocultural* como código de lectura de muchas de las problemáticas sociales contemporáneas.

Está orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas de lo social tales como: las relaciones de género, el poder, lo urbano, la diversidad cultural, las migraciones, la memoria, los vínculos intergeneracionales, los consumos culturales, etc.

Se abordará la disciplina en su origen e historicidad, teniendo en cuenta ejes centrales como la tensión naturaleza-cultura, la construcción de la otredad para la producción de conocimiento, y la etnografía como recurso metodológico.

El segundo curso esta orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas socioculturales diversas y que hayan cursado previamente Antropología para [Curios@s](#), o alguna de las ediciones previas.

Entendemos que el curso tiene que tender a la profundización de algunos conceptos y de las herramientas del *kit* antropológico para mirar el mundo; como así también la propuesta incluye la apertura hacia nuevos núcleos problemáticas socio culturales contemporáneas a abordar en las clases.

Docentes: **Lic. Mariana Sainz:** Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializada en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

Lic. Marianela Roseblat: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA) y maestranda en Ciencias Sociales (IDES-UNGS). Se desempeña en docencia y gestión.

Nivel 1

Día y horario: Miércoles de 15 a 17hs

Inicio: 22 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Nivel 2

Día y horario: Jueves de 15 a 17hs.

Inicio: 23 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

10 Cine debate: “Los otros, nosotros y yo”.

La pregunta por la alteridad social y cultural ha sido constitutiva del proceso de aparición de la Antropología como disciplina en el siglo XIX y continúa ejerciendo un poder gravitacional en las producciones antropológicas contemporáneas.

La construcción sociohistóricamente situada de esa línea divisoria, de esa distancia simbólica y social, que separa un “nosotr@s” de un “otr@s” se presenta, además, como inherente a los procesos de construcción de toda identidad colectiva.

En este sentido, el cine aparece como un recurso valioso a la hora de reflexionar sobre las múltiples construcciones de esos múltiples “otros” y “otras” en el universo social y cultural.

En este espacio se abordará la construcción de las “otredades”, desde las producciones audiovisuales y se propondrá un espacio de diálogo, reflexión y análisis con el aporte de material producido por las ciencias sociales y la antropología sociocultural en particular, como modo de profundización teórica en el debate.

El taller está orientado a adult@s mayores que deseen participar de un espacio de análisis y reflexión sobre los procesos de construcción de “otredades”, con el soporte de material audiovisual y bibliográfico específico.

Día y horario: Viernes de 15 a 17hs.

Inicio: 31 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes: Lic. Mariana Sainz: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

Lic. Marianela Rosemblat: Antropóloga con orientación sociocultural (FfyL-UBA) y maestranda en Ciencias Sociales (IDES-UNGS). Se desempeña en docencia y gestión.

11 Encuentros de lectura I

Los encuentros de lectura conforman una propuesta alternativa de promoción de la lectura para adultos en un espacio de encuentro, diálogo y reflexión que toma como modelo el programa People & Stories/Gente y Cuentos, iniciado por Sarah Hirschman en 1972. En cada reunión se lee un cuento que sirve como disparador de una discusión que, más allá de la comprensión textual busca que los participantes conecten los textos con sus conocimientos y experiencias. No se limita a impartir clases de literatura sino que se busca propiciar el diálogo, que los participantes tomen contacto con literatura de calidad a partir de la lectura colectiva en un espacio de confianza donde puedan expresar ideas, vivencias, emociones y, de esa forma, fortalecer la creación de lazos interpersonales a partir de la escucha del otro.

Día y horario: Lunes de 10 a 12hs.

Inicio: Lunes 20 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

12 Encuentros de lectura II

La propuesta busca satisfacer la demanda de quienes participaron en los Encuentros de lectura que se desarrollan desde 2015 y quieren continuar la actividad. Se mantiene la dinámica de encuentro, diálogo y reflexión en torno a la lectura de un cuento por reunión que se verá enriquecida a partir de la suma autores y complejidades.

Día y horario: Viernes de 11 a 13hs.

Inicio: Viernes 31 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 126 (ciento veintiséis)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

13 Historia de la Democracia: de la Grecia clásica al mundo contemporáneo.

Si bien se la puede definir etimológicamente como “gobierno del pueblo” (*demos*=pueblo; *krátos*=gobierno), lo cierto es que la democracia tiene una historia mucho más compleja que su mera reducción a una definición de diccionario. Desde la polis ateniense a las ciudades repúblicas italianas del Renacimiento; de la Revolución Francesa a los procesos emancipatorios americanos; de los regímenes conservadores a la democracia de masas; de la democracia liberal a la democracia socialista: en todos estos momentos la definición misma de la democracia como concepto político fue tema de debate.

En este curso queremos abordar algunos momentos fundamentales de esa historia de más de 2000 años.

Día y horario: Lunes de 15 a 17hs.

Inicio: 20 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes: **Prof. Mg. Martín P. González.** Profesor en Historia (UBA) y Magíster en Historia (Universidad Jaume I, España). Becario de Conicet. Docente UBA. **Prof. Nahuel Victorero.** Profesor en Historia (UBA).

14 ¿Por qué una teoría de las Ideas? Las razones de Platón en contexto.

La teoría de las Ideas es la doctrina más representativa de Platón. Con ella, el filósofo logra enfrentar múltiples problemas de orden ético, metafísico y cognoscitivo. En este curso ofreceremos un análisis de la teoría clásica de las Ideas de Platón y de las críticas a las que es sometida en el diálogo *Parménides*, teniendo en cuenta los desafíos intelectuales que representaron las tesis de Heráclito, Parménides y Protágoras. Tal análisis nos permitirá también abordar otros contenidos centrales de la filosofía platónica, como la teoría de la reminiscencia, la causalidad de las Ideas, la distinción entre conocimiento y opinión, haciendo de este curso una verdadera introducción a Platón.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.

Inicio: 23 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: **Silvana Di Camillo**

15 Teatro de la vida

Este taller propone ejercicios teatrales centrados en la exploración de mundos reales. Partiremos de archivos personales como fotos, cartas, canciones, poemas favoritos y diarios íntimos para crear pequeños hechos de ficción. El futuro también como material de la vida para proyectar sueños. Nos planteamos como objetivo contar historias de forma diferente, jugando en los límites de la ficción y la realidad, promoviendo una relación libre y creativa con nuestra propia historia y con lo que nos rodea.

Docente: Lic. Pamela Ginszparg Licenciada en Artes Combinadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Profesora de Teatro de Sala Pasionaria y del Estudio Ecos. Escritora y dramaturga. Fui miembro del jurado del Premio Teatro del Mundo del Centro Cultural Ricardo Rojas.

Día y horario: Martes de 9 a 11hs.

Inicio: 21 de marzo de 2017.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Los interesados pueden:

- **Dirigirse a la delegación PAMI más cercana a su domicilio**
- **Llamar al 5071-0156 o 5071-0164 o bien a PAMI ESCUCHA al 138, al 0800.222.7264**
- **Escribir un correo a upamicapital@pami.org.ar**
- **Inscripción para interesados no afiliados a PAMI: upamifilo@gmail.com**

Lugar de realización de los cursos:

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Sede: Calle Puan 480, Caballito, CABA

Tel. 4432-0606 Internos 101 / 128

e-mail: upamifilo@gmail.com // www.filo.uba.ar

Medios de Transporte:

Subte A. Estación Puan (cuatro cuadras) Subte E.

Estación Emilio Mitre (5 cuadras).

Colectivo: 2, 26, 44, 56, 88, 96, 97, 103, 126, 132, 134, 180, etc.