

# Programación UPAMI / FILO Segundo Cuatrimestre 2017

- 1 Taller de teatro leído y semimontado.
- 2 Memoria histórica y tercera edad.
- 3 Taller de movimiento corporal sensible.
- 4 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Inicial.
- 5 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Avanzado.
- 6 Cine temático relacionado con la literatura y el arte francés de 1914 a 1960.
- 7 Taller de Teatro: La memoria en acción.
- 8 Antropología para curios@s. Nivel 1.
- 9 Antropología para curios@s. Nivel 2.
- 10 Cine debate: Los otros, nosotros y yo.
- 11 Encuentros de lectura 1.
- 12 Encuentros de lectura 2.
- 13 Teatro de la Vida.
- 14 Las Ideas en cuestión en Platón y Aristóteles.
- 15 Historia de las ideas políticas en la argentina en el siglo XIX.

# 1. Taller de Teatro Leído y Semimontado

El teatro leído y semimontado implica el intento de poner en común un mundo posible a través de las palabras y el cuerpo. Leer para otro es siempre abrir ese mundo, para que aquel que escucha y ve pueda configurarse esa construcción y ser parte.

En este taller intentaremos a través de textos clásicos y producciones propias poner en juego estrategias que nos permitan con texto en mano un acercamiento al hecho teatral.

**Día y horario:** Jueves de 13 a 15hs.  
**Inicio:** Jueves 31 de agosto de 2017.

Cantidad de encuentros: 12  
**Sede:** Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201, CABA.  
**Aula:** Salón del Centro Cultural Paco Urondo.  
**Piso:** Planta Baja.

## Docentes a cargo del curso:

**Lic. Nicolas Lisoni:** Licenciado y Profesor en Artes (UBA) Especializado en Gestion y Politicas Culturales (UNSAM), dicta la materia Dirección de Actores en la Universidad del Cine como a su vez dictó varios talleres de teatro y de gestión, entre ellos en el marco de UBA XXII en el penal de Ezeiza y en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Se ha formado con directores como Raúl Serrano, Pompeyo Audivert, Jorge Montoya entre otros.

**Valeria DiToto:** Es actriz y productora. Estudió la carrera de Actuación en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Se formó con Antonio Céllico, Enrique Dacal, Ciro Zorzoli, Raquel Sokolowicz, Mariela Asensio y Pompeyo Audivert, con quien trabajó y trabaja actualmente como actriz y productora en la instalación Museo Ezeiza. Dictó clases de teatro en el penitenciario N°III de Ezeiza, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y en diversas escuelas de la Ciudad de Buenos Aires. En radio trabajó como conductora y productora del programa Contraimagen Teatral en [www.nadieteve.com.ar](http://www.nadieteve.com.ar). Su formación abarca canto, danza clásica y jazz en el Instituto Superior de Artes (Patagonia) y gestión y producción teatral. Actualmente realiza un posgrado en Gestión Cultural y Políticas Culturales (UNSAM).

## 2. Memoria histórica y tercera edad. Escritura de relatos a partir de testimonios orales.

El seminario-taller “Memorias históricas y tercera edad” se propone trabajar con distintos acontecimientos de nuestra historia reciente y sus representaciones. A partir de la reflexión, como una oportunidad para activar las memorias individuales y colectivas, exploraremos la memoria, la desmemoria, el olvido y sus sentidos.

¿Cómo recordamos lo que recordamos? ¿Qué imágenes, sensaciones, palabras, voces, sonidos, se ponen en juego? ¿Por qué? Será en torno a estas preguntas, y otras que surjan, que escribiremos y pensaremos la memoria, sus posibilidades de ser representada y los efectos de recordar de distintas maneras.

A partir del trabajo con materiales de época, archivos visuales y audiovisuales, textos literarios, encuentros grupales y testimonios orales, la propuesta apunta a reconocernos como escritores, editores y reescritores de relatos que den cuenta de las experiencias vividas, en lectores de nuestras propias memorias compartidas y de las de los otros, en observadores y protagonistas de las diversas formas de recordar.

**Día y horario:** Viernes de 13 a 15hs.

**Inicio:** Viernes 1 de septiembre de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

### Docentes:

**Enzo Constantino** es Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras - UBA. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Nacional de La Matanza y la Universidad Nacional de Avellaneda. Desde 2015 co-dirige el equipo de investigación Relatos Libertadores, desde el que ha coordinado un Seminario de Extensión y numerosos encuentros grupales con adultos mayores.

**Mariano Jesús Arrigoni González** es Diseñador de Imagen y Sonido por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA. Actualmente, cursa la licenciatura y el profesorado en Ciencias Antropológicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad. Se desempeña para artes escénicas (danza, teatro y música) como diseñador de iluminación, además de ser músico y compositor. Desde el año 2016 participa en la coordinación del seminario UPAMI “Memorias históricas y tercera edad”.

## 3. Taller de movimiento corporal sensible.

**Día y horario:** Lunes de 15 a 17hs  
**Inicio:** 28 de agosto de 2017  
Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA  
**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)  
**Piso:** Primero  
**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

La propuesta del curso se basa en un taller de movimiento corporal para promover la salud física, expresiva y creativa en adultos mayores. Estos talleres engloban la concientización y la movilización tanto para enriquecer y ampliar las posibilidades motrices, como para desarrollar lúdica y placenteramente las posibilidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar grupalmente. Mediante una síntesis de diferentes técnicas corporales (Contact improvisación, Eutonia, Yoga, Expresión Corporal) buscamos generar un espacio de sensibilización del propio cuerpo, en relación al espacio y a los otros. A partir de la conciencia corporal, recuperar el placer, la espontaneidad y las posibilidades expresivas y artísticas. Destinado a ambos sexos con intenciones de explorar, jugar y disfrutar mediante el movimiento corporal y la danza la posibilidad de sentirnos vivos.

### Docente:

**Mavi Ribera** es Licenciada y profesora en Antropología Sociocultural por la UBA, y egresada del IUNA (Composición coreográfica con mención en expresión corporal-danza).

#### 4. Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Inicial.

#### 5. Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Avanzado.

Como herramienta de estimulación cerebral, el ajedrez colabora en aumentar la capacidad de concentración, y estimula la toma de decisiones, anticipa el deterioro cognitivo, y retrasa el envejecimiento cerebral por lo que previene importantes enfermedades neurológicas como el Alzheimer y la demencia senil.

Desde el punto de vista emocional, combate el estrés y la depresión porque requiere el desarrollo de un alto grado de lucidez, concentración, dedicación, capacidad memorística y de aprendizaje. Socialmente es un excelente medio para lograr combatir la soledad, ya que acerca a circular un interés interpersonal y comunitario que allega a las personas e incentiva a las relaciones humanas no sólo en el juego mismo sino en todos los aspectos socioculturales y educativos que representa en el campo simbólico y fáctico.

**Docente: Prof. Manuel Gómez.**

**Nivel Inicial.**

**Día y horario:** Lunes de 11 a 13hs.

**Inicio:** Lunes 28 de agosto de 2017.

**Nivel Avanzado**

**Día y horario:** Lunes de 13 a 15hs.

**Inicio:** Lunes 28 de agosto de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

#### 6. Cine temático relacionado con la literatura y el arte francés de 1914 a 1960.

Se sensibilizará a través de películas francesas con la época, de 1914 a 1960, del arte y la literatura francesa. Se debatirán los films relacionándolos con las novelas y las obras de arte.

Los alumnos participarán de los textos explicados y de las obras presentadas. Se analizarán los contenidos con la época histórica.

Segunda parte del seminario del Siglo XX que se dio en el primer cuatrimestre.

**Docentes: Lic. María Inés Moreda y Lic. Mona el Bakly.**

**Día y horario:** Jueves de 13 a 15.

**Inicio:** 31 de agosto de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 7. Taller de Teatro: La memoria en acción.

*¿Cómo nos narramos a nosotros mismos? ¿Qué recuerdos definen la historia de una vida?* A partir de estas preguntas clave crearemos ejercicios de improvisación inspirados en las anécdotas y vivencias que nos formaron. Descubriremos el teatro como un juego de empatía, identificación e intercambio que nos permitirá transformarnos en actores de nuestra propia obra.

**Día y horario:** Viernes de 11 a 13hs..

**Inicio:** 8 de septiembre de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

**Docente: Lic. Valeria Cavassa.** Licenciada en Artes, con orientación en Artes Combinadas: Teatro y Cine. Es intérprete y asistente de dirección, y coordina y produce talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos.

## 8. Antropología para Curios@s Nivel 1.

## 9. Antropología para Curios@s Nivel 2.

El curso propone una puerta de entrada a la *antropología sociocultural* como código de lectura de muchas de las problemáticas sociales contemporáneas.

Está orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas de lo social tales como: las relaciones de género, el poder, lo urbano, la diversidad cultural, las migraciones, la memoria, los vínculos intergeneracionales, los consumos culturales, etc.

Se abordará la disciplina en su origen e historicidad, teniendo en cuenta ejes centrales como la tensión naturaleza-cultura, la construcción de la otredad para la producción de conocimiento, y la etnografía como recurso metodológico.

El segundo curso está orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas socioculturales diversas y que hayan cursado previamente Antropología para [Curios@s](#), o alguna de las ediciones previas.

Entendemos que el curso tiene que tender a la profundización de algunos conceptos y de las herramientas del *kit* antropológico para mirar el mundo; como así también la propuesta incluye la apertura hacia nuevos núcleos problemáticos socio culturales contemporáneos a abordar en las clases.

**Docentes:** **Lic. Mariana Sainz:** Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

**Lic. Marianela Rosemblat:** Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA) y maestranda en Ciencias Sociales (IDES-UNGS). Se desempeña en docencia y gestión.

### Nivel 1

**Día y horario:** Miércoles de 15 a 17hs

**Inicio:** 30 de agosto de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

### Nivel 2

**Día y horario:** Jueves de 15 a 17hs.

**Inicio:** 31 de agosto de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 10. Cine debate: “Los otros, nosotros y yo”.

La pregunta por la alteridad social y cultural ha sido constitutiva del proceso de aparición de la Antropología como disciplina en el siglo XIX y continúa ejerciendo un poder gravitacional en las producciones antropológicas contemporáneas.

La construcción sociohistóricamente situada de esa línea divisoria, de esa distancia simbólica y social, que separa un “nosotr@s” de un “otr@s” se presenta, además, como inherente a los procesos de construcción de toda identidad colectiva.

En este sentido, el cine aparece como un recurso valioso a la hora de reflexionar sobre las múltiples construcciones de esos múltiples “otros” y “otras” en el universo social y cultural.

En este espacio se abordará la construcción de las “otredades”, desde las producciones audiovisuales y se propondrá un espacio de diálogo, reflexión y análisis con el aporte de material producido por las ciencias sociales y la antropología sociocultural en particular, como modo de profundización teórica en el debate.

El taller está orientado a adult@s mayores que deseen participar de un espacio de análisis y reflexión sobre los procesos de construcción de “otredades”, con el soporte de material audiovisual y bibliográfico específico.

**Docentes: Lic. Mariana Sainz:** Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

**Lic. Marianela Roseblat:** Antropóloga con orientación sociocultural (FfyL-UBA) y maestranda en Ciencias Sociales (IDES-UNGS). Se desempeña en docencia y gestión.

**Día y horario:** Viernes de 15 a 17hs.

**Inicio:** 1º de septiembre de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor



## 11. Encuentros de lectura I.

Los encuentros de lectura conforman una propuesta alternativa de promoción de la lectura para adultos en un espacio de encuentro, diálogo y reflexión que toma como modelo el programa People & Stories/Gente y Cuentos, iniciado por Sarah Hirschman en 1972. En cada reunión se lee un cuento que sirve como disparador de una discusión que, más allá de la comprensión textual busca que los participantes conecten los textos con sus conocimientos y experiencias. No se limita a impartir clases de literatura sino que se busca propiciar el diálogo, que los participantes tomen contacto con literatura de calidad a partir de la lectura colectiva en un espacio de confianza donde puedan expresar ideas, vivencias, emociones y, de esa forma, fortalecer la creación de lazos interpersonales a partir de la escucha del otro.

**Día y horario:** Lunes de 13 a 15hs.

**Inicio:** Lunes 28 de agosto de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 12. Encuentros de lectura II.

La propuesta busca satisfacer la demanda de quienes participaron en los Encuentros de lectura que se desarrollan desde 2015 y quieren continuar la actividad. Se mantiene la dinámica de encuentro, diálogo y reflexión en torno a la lectura de un cuento por reunión que se verá enriquecida a partir de la suma autores y complejidades.

**Día y horario:** Martes de 13 a 15hs.

**Inicio:** Martes 29 de agosto de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 13. Teatro de la vida.

Este taller propone ejercicios teatrales centrados en la exploración de mundos reales. Partiremos de archivos personales como fotos, cartas, canciones, poemas favoritos y diarios íntimos para crear pequeños hechos de ficción. El futuro también como material de la vida para proyectar sueños. Nos planteamos como objetivo contar historias de forma diferente, jugando en los límites de la ficción y la realidad, promoviendo una relación libre y creativa con nuestra propia historia y con lo que nos rodea.

**Día y horario:** Jueves de 10 a 12hs.

**Inicio:** 31 de agosto de 2017.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

**Docente: Lic. Pamela Ginszparg** Licenciada en Artes Combinadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Profesora de Teatro de Sala Pasionaria y del Estudio Ecos. Escritora y dramaturga. Fui miembro del jurado del Premio Teatro del Mundo del Centro Cultural Ricardo Rojas.

## 14. Las Ideas en cuestión en Platón y Aristóteles.

La naturaleza de los universales es uno de los problemas metafísicos más discutidos desde la Antigüedad hasta nuestros días. Es el problema de la identidad genérica, es decir, cómo explicar que diferentes particulares presentan exactamente las mismas propiedades. ¿Acaso existen entidades universales? Y si existen ¿tienen existencia sólo en nuestra mente o también fuera de ella? ¿Son inmanentes o trascendentes a sus instancias particulares? Platón fue el primero en responder estas cuestiones a través de su teoría de las Ideas y el *Sobre las Ideas* de Aristóteles es la primera réplica a sus respuestas. En este curso ofreceremos un análisis de la teoría clásica de las Ideas de Platón desde las críticas a la que es sometida en el diálogo platónico *Parménides* y en el tratado aristotélico *Sobre las Ideas*.

**Día y horario:** Jueves de 13 a 15hs.

**Inicio:** Jueves 31 de agosto de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

**Docente: Silvana Di Camillo.**

## 15. Historia de las ideas políticas en la argentina en el siglo XIX.

El objetivo del curso consiste en analizar y reflexionar en torno a las grandes obras del pensamiento argentino en el largo siglo XIX. Para ello nos concentraremos en las ideas en determinados momentos históricos: el pensamiento de la emancipación, las letras de la generación del 37 y el positivismo argentino hacia el fin del siglo XIX.

**Día y horario:** Miércoles de 15 a 17hs.

**Inicio:** Miércoles 30 de agosto de 2017.

Cantidad de encuentros: 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 126 (ciento veintiséis)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

### **Docentes:**

**Nahuel Pablo Victorero.** Profesor en Historia especializado en historia de las ideas políticas en el siglo XIX.

**Gonzalo Urteche.** Profesor en Historia especializado en historia de las ideas.

**Gonzalo Cané.** Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha participado en jornadas y congresos con trabajos acerca del mundo monástico visigodo.

## Los interesados pueden:

- **Dirigirse a la delegación PAMI más cercana a su domicilio**
- **Llamar al 5071-0156 o 5071-0164 o bien a PAMI ESCUCHA al 138, al 0800.222.7264**
- **Escribir un correo a [upamicapital@pami.org.ar](mailto:upamicapital@pami.org.ar)**
- **Inscripción para interesados no afiliados a PAMI: [upamifilo@gmail.com](mailto:upamifilo@gmail.com)**

## Lugar de realización de los cursos:

**Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.**

**Sede: Calle Puan 480, Caballito, CABA**

Tel. 4432-0606 Internos 101 / 128

e-mail: [upamifilo@gmail.com](mailto:upamifilo@gmail.com) // [www.filo.uba.ar](http://www.filo.uba.ar)

## Medios de Transporte:

Subte A. Estación Puan (cuatro cuadras) Subte E.

Estación Emilio Mitre (5 cuadras).

Colectivo: 2, 26, 44, 56, 88, 96, 97, 103, 126, 132, 134, 180, etc.