



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

DIPLOMATURA DE EXTENSIÓN EN HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA

Filosofía, mito y poesía en el pensamiento griego

DOCENTES: María Isabel Santa Cruz y Silvana Gabriela Di Camillo.

1) Fundamentación

Al abordar los inicios de la filosofía no puede prescindirse de su enraizamiento en la poesía y en el mito. La filosofía se fue configurando paulatinamente entre los griegos y, en sus inicios, apenas puede ser distinguida de la poesía. La literatura griega temprana nos ha llegado escrita en verso; la prosa comienza a usarse recién a partir de mediados del siglo VI a.C., como parte de la profunda penetración de la escritura en lo que era aún en buena parte una cultura oral. Fueron los poetas, desde los comienzos de la épica, quienes formaron y transmitieron un saber mitológico, a través del cual nos ha llegado el pensar elaborado durante la Edad Oscura (1200-800 a. C.), cristalizado en los poemas de Homero y Hesíodo. No puede trazarse una frontera entre mito y filosofía, sino que de una cultura dominada por el mito se ha ido pasando progresivamente a otra dominada por la filosofía. Pero la filosofía no desplaza ni anula el mito, sino que lo adopta y lo adapta. El ejemplo más notable es el de Platón, quien cumple sobre el mito una doble operación: lo define, lo emplea y lo critica. Recurre al mito como uno de los procedimientos explicativos, de naturaleza diferente a la de otros procedimientos, como la argumentación dialógica. En particular en la *República* hace una fuerte crítica de la poesía tradicional, pero rescata un “buen” uso pedagógico, ético y político de los mitos como historias ficticias y muestra cómo los mitos, que son falsos en tanto no responden a hechos reales, encierran y transmiten verdades, son un instrumento de comunicación colectiva con

óptima eficacia y contribuyen a la formación y a la unidad de la ciudad. Aristóteles, por su parte, recibe el influjo de Platón, pero en su *Poética* altera sutil pero firmemente los puntos de vista platónicos. Coincide en considerar la poesía como *mímesis*, pero este concepto no presenta un sentido peyorativo sino que refiere a un hacer creativo, a una invención ficcional que representa acciones humanas de acuerdo con los criterios de probabilidad o necesidad. El hecho de que la poesía no sea portadora de verdad del modo en que lo son los discursos históricos o filosóficos no conlleva una condenación de la *mímesis* como una especie de falsedad o mentira. Así, Aristóteles deja abierta la posibilidad de que la poesía contribuya efectivamente a la comprensión de las realidades humanas. El poeta debe lograr que la disposición artística de los materiales (mitos) convierta los hechos dramatizados en patrones universales de la condición humana, rescatando el valor educativo, moral y psicológico de la poesía.

2) Programa

- Objetivos

Que los estudiantes

- conozcan en sus líneas generales los principales problemas así como las direcciones fundamentales de la filosofía antigua
- adquieran, especialmente a través de las lecturas elegidas para los trabajos prácticos, un conocimiento más preciso y detallado del *tema hilo conductor del curso: filosofía, mito y poesía en las dos figuras principales del pensamiento antiguo, Platón y Aristóteles.*
- se familiaricen con el vocabulario técnico, detectando argumentos y expresándose con rigor
- desarrollen actitudes de tolerancia, siendo capaces de discutir basándose en razones
- refuercen las relaciones interpersonales y la confianza en sí mismos, desarrollando nuevos intereses y participando activamente.

- Contenidos

I) Períodos y principales direcciones en el pensamiento griego clásico y helenístico romano. El concepto de filosofía. El relato mítico. La estructura de la narración mítica. La “explicación” mítica. La poesía y el discurso oral. Hesíodo. El proemio y la cosmogonía de la *Teogonía*. La noción de *kháos*. Del mito al *lógos*. Ubicación de “los que primero filosofaron”.

II) Breve presentación de Platón. Datos biográficos y naturaleza de sus escritos. La clasificación y caracterización de sus diálogos. La *República*: estructura general y contenidos. El fundamento de la *pólis* ideal: la reforma de la *paideía* tradicional. La crítica platónica a la tradición poética griega. El uso pedagógico, ético y político de los mitos. Las críticas a la poesía en *República X*. La noción de *mímesis* y su relación con la verdad. Los efectos psicológicos de la poesía imitativa. La exclusión de los poetas de la *pólis* ideal. Naturaleza y función de los mitos platónicos.

III) Breve presentación de Aristóteles. Cuestiones de método. La importancia de la evaluación crítica de las teorías precedentes. Ciencias teóricas, prácticas y *poiéticas*. La *Poética*: estructura y contenidos. La noción de *mímesis*. Diferenciación de las artes por los *objetos* imitados y por el *modo* de imitar. Origen y desarrollo de la poesía. La tragedia y sus elementos. La *kátharsis*. Diferencias entre la poesía, la historia y la filosofía. Lo necesario, lo verosímil y lo maravilloso.

-Bibliografía

Bibliografía primaria de lectura obligatoria:

Todos los pasajes de Platón y de Aristóteles que figuran en la antología especialmente preparada para el curso.

Bibliografía secundaria:

Mito y Hesíodo

GARCÍA GUAL, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1992, pp. 11-47 y 87-113.

GIGON, O., *Los orígenes de la filosofía griega. De Hesíodo a Parménides*, trad. cast., Madrid, Gredos, 1980, pp. 13-44.

KIRK, G., *La naturaleza de los mitos griegos*, trad. cast., Barcelona, Argos-Vergara, 1974.

Platón

DROZ, G., “Introducción”, en *Los mitos platónicos*, Barcelona, Labor, 1993, pp. 9-18.

HAVELOCK, E. A., “Platón y la poesía” y “La *mímesis*”, en *Prefacio a Platón*, Madrid, Visor, 1994, pp. 19-48.

NEHAMAS, A., “Sobre la imitación y la poesía en *República X*” en *Lecturas sobre Platón y Aristóteles VI*, Bs. As., OPFyL, 2003, pp. 5-33.

SANTA CRUZ, M. I., “A propósito del mito en Platón: falsedad y verdad”, en González de Tobia, A. (ed.), *Mito y Performance. De Grecia a la Modernidad*, La Plata, Centro de Estudios Helénicos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2010, pp. 67-86.

SANTA CRUZ, M. I., “Usos éticos y usos políticos de la ficción en Platón”, en Zamora Calvo, J. M. (ed.), *Éticas griegas y filosofía contemporánea*, Buenos Aires, Biblos, 2017, pp. 47-62.

Aristóteles

BARNES, J., “La Poética de Aristóteles”, en AA.VV., *Lecturas sobre Platón y Aristóteles VI*, Bs. As., UBA, 2003.

DI CAMILLO, S., “*Amicus Plato, magis amica veritas*. La función del examen crítico de las doctrinas precedentes en la constitución de la filosofía aristotélica”, *Classica*, v.21, n.1., 2008, pp.102-111.

DÜRING, I., *Aristóteles. Exposición e interpretación de su pensamiento*, México, UNAM, 1990, pp. 256-289.

PRUNES, A. J., *Tres cuestiones en Poética de Aristóteles*, Bs. As., Biblos, 1986.

REALE, G., “La filosofía del arte (análisis de la *Poética*)”, en *Introducción a Aristóteles*, Barcelona, Herder, 1992, pp. 125-133.

3) Metodología y forma de evaluación

En las clases las profesoras presentarán los contenidos centrales de cada unidad. Las exposiciones serán acompañadas por la lectura en clase de la antología de textos especialmente preparada para el curso. Los estudiantes seguirán las lecturas de las fuentes con el fin de profundizar, criticar y discutir conjuntamente los temas correspondientes. Además de las fuentes, las unidades disponen de una breve selección de bibliografía secundaria que tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes interpretaciones actuales de los autores y de los problemas tratados.

Para aprobar el curso, los alumnos deberán a) cumplir con la asistencia a un 75% de las clases y b) responder dos cuestionarios. Con la lectura de las fuentes y de la bibliografía los estudiantes podrán responder con solvencia los dos cuestionarios de evaluación, uno al promediar el curso y el otro al finalizar. Las profesoras facilitarán el acceso a la bibliografía recomendada.