

Literatura y miseria humana

Expresiones literarias de la alienación

Profesor a cargo:

Francisco García Chicote

DNI 30367298

El presente curso está en el marco del Programa de Extensión Filo y Secundarios (Resolución CD N°1175/2018) cuyo objetivo central es tender puentes entre las prácticas universitarias y las estudiantxs de escuelas secundarias.

Fundamentación

Este curso de extensión se pregunta por el modo en que la literatura aborda problemas que provienen de relaciones sociales distorsivas, problemas que se designan con el término de “alienación”. Desde la Ilustración, la comprensión crítica de la sociedad moderna, de su dinámica capitalista y de sus formas políticas, reveló una contradicción fundamental, atrofiante e insalvable en sus propios términos. *Por un lado*, las relaciones económicas y políticas modernas permiten un desarrollo históricamente inaudito de las capacidades humanas, para las cuales ya no hay casi obstáculo natural que no pueda sortearse. *Por el otro*, frente a esta creciente riqueza de desarrollos y bienes, de descubrimientos y aplicaciones, el individuo moderno aparece como un ser empobrecido material y psicológicamente, embrutecido, atrofiado físicamente, imposibilitado de asumir plenamente los frutos del trabajo que realiza como ser social. Ejemplar es la formulación que Friedrich Schiller hizo en 1795 de este antagonismo entre lo alcanzado por el género y la miseria del individuo. Contraponiendo artificialmente una supuesta armonía de la Grecia clásica al desgarró actual, afirma sobre este que: “¡Pero qué distinto todo entre nosotros, modernos! También en nuestro caso se ha proyectado, ampliada, la imagen de la especie en los individuos... pero en fragmentos aislados sin posible combinación, de manera que hemos de indagar individuo por individuo para componer la totalidad de la especie. [...] Vemos que no solo sujetos individuales, sino clases enteras de hombres, desarrollan únicamente una parte de sus capacidades, mientras que las restantes, como órganos atrofiados, apenas llegan a manifestarse” (1990: 145).

Este desfase, típico de la Modernidad capitalista pero de ninguna manera exclusivo de ella, recibe el nombre de “alienación” (en ocasiones, también el de “enajenación”). La superación de la alienación constituye el alfa y omega, la cuestión primera y última de todo pensamiento crítico: se trata de analizar los elementos que impiden que los individuos asuman conscientemente y para su desarrollo en cuanto seres dignos las posibilidades que se encuentran objetivamente disponibles. Pues, como ha señalado Karl Marx en su obra madura, no se trata de “realizar ningún ideal”, sino “simplemente de *liberar* elementos que ya se han desarrollado” (MEOE 5: 148, el énfasis es nuestro).

Ahora bien, ¿cómo reflejan las obras literarias la alienación? Resulta característico de las reflexiones desarrolladas en el espacio centroeuropeo moderno sobre la literatura que esta

se conciba como una práctica humanamente digna, como una forma del hacer que se contrapone de un modo declarado y radical a los múltiples desgarros y miserias que cimentan la vida moderna (cf. Lukács 2013, Jameson 1971 y Städke 2010). Esta concepción, que madura en la Ilustración tardía casi en paralelo con la crítica de la alienación, impulsa durante el siglo XIX una serie de conceptualizaciones que definen las formas literarias modernas (entre ellas, ante todo, el género novela) como mediaciones históricas que a la vez *expresan y critican –impugnan, liberan–* tales desgarramientos.

Este curso de extensión se propone indagar, de manera provisoria, diferentes modos en que la literatura ha expresado críticamente casos de alienación. La exposición se divide en cuatro partes. En primer lugar, se presentará una definición operativa del concepto de alienación: se mostrará que, si bien esta aparece como rasgo típico de la Modernidad a partir de la ubicuidad y potencia que en ella adquieren las alienaciones económicas, de ninguna manera puede hablarse de la categoría como de algo estrictamente moderno o estrictamente económico. Se expondrán, asimismo, nociones básicas acerca del modo en que las obras literarias abordan la historia: aquí, el concepto fundamental es el de forma. Los siguientes tres encuentros se dedican a análisis particulares: nos detendremos en una obra dramática (la tragedia *Las troyanas*, de Eurípides), una narrativa (el cuento “El hombre de la multitud”, de Edgar Allan Poe) y, finalmente, dos piezas líricas (poemas XXI y XXVIII de *Trilce*, de César Vallejo). Se trata de ver en cada caso aspectos generales de lo dramático, lo narrativo y lo lírico, a la vez que los modos particulares del género y las estrategias de la obra singular.

Objetivos

- Difundir la carrera de Letras a estudiantes de escuelas secundarias.
- Acercar a lxs estudiantes secundarios a las prácticas de la vida universitaria.
- Divulgar conocimiento científico producido en nuestra facultad con el fin de aportar a la democratización de la universidad.
- Problematizar los alcances conceptuales de la categoría de alienación;
- Introducir en el problema de la forma literaria y, ante todo, en el problema de los géneros literarios;
- Presentar elementos básicos del análisis literario.

Dinámica del curso

El seminario se efectuará en cuatro encuentros semanales con una modalidad virtual, a través de la plataforma *Google meet*. En cada encuentro, el docente expondrá el tema correspondiente y propiciará un espacio de debates y consultas. A su vez, se dispondrá de un espacio en el campus virtual de FILO:UBA para que lxs estudiantes consulten los materiales y planteen dudas, preguntas y consultas.

Los encuentros virtuales tendrán lugar los jueves de noviembre de 17hs a 19hs por el siguiente enlace:

<https://meet.google.com/vkx-wtvw-qeg>

Cronograma

1^{er} encuentro, 4 de noviembre, 17hs.: Alienación y literatura, conceptos generales

Rasgos generales del concepto de alienación. Desfasaje entre individuo y género. Desarrollo de las capacidades individuales *versus* desarrollo de la personalidad individual. Alienación como mala objetivación, como creación de un mundo objetivo que cobra vida y se vuelve hostil. Aspectos del problema en Marx y Lukács. Concepto de literatura como modelo de objetivación no alienante. Importancia del concepto de forma.

2^{do} encuentro, 11 de noviembre, 17hs.: *Las troyanas*, de Eurípides

Breve introducción a los géneros literarios y su clasificación en narrativos, dramáticos y líricos. Carácter insuperablemente histórico de los géneros. Drama y tragedia clásica. Forma de la tragicidad en *Las troyanas*, de Eurípides. La alienación del varón respecto de la mujer como forma primigenia de la alienación. Tragedia, ideología y alienación: la conciencia de una alienación no significa su superación.

3^{er} encuentro, 18 de noviembre, 17hs.: “El hombre de la multitud”, de Edgar Allan Poe

Breve introducción a la teoría del cuento moderno. Aspectos del género policial. Desaparición de la individualidad, manifestaciones del anonimato y la sospecha generalizada. División técnica del trabajo, mercado internacional. Alienación como enajenación de los atributos subjetivos del ser humano y la emergencia de un sujeto automático. Perspectiva del extranjero.

4^{to} encuentro, 25 de noviembre, 17hs.: *Trilce*, de César Vallejo

Elementos básicos de la expresión lírica: intensificación del carácter poético del lenguaje y mediación de la interioridad como categoría histórica y social. Introducción a la categoría de figura retórica. La poesía lírica no es expresión abstracta de sentimientos. Modernidad, dinero y miseria en la crítica de Vallejo.

Materiales de estudio

Eurípides, *Las troyanas*. Trad. de J. L. Calvo Martínez. Madrid: Gredos, 2010.

Droste-Hülshoff, Annette von. *El haya de los judíos*. En: VVAA, *Cuentos alemanes del siglo XIX*. Selección, prólogo y versión castellana de I. M. de Brugger. Buenos Aires: Corregidor, 1977, pp. 113-161.

Vallejo, César. *Trilce*. Lima: Peisa, 1987.

Bibliografía

ADORNO, Theodor W. (1973): “Sobre sujeto y objeto”. En: ---, *Consignas*. Trad. de R. Bilbao. Buenos Aires: Amorrurtu, pp. 143-158.

- ADORNO, Theodor W. (2003): *Notas sobre literatura*. Trad. de A. Brotons Muñoz. Madrid: Akal.
- AUERBACH, Erich. Mimesis. *La representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad. de I. Villanueva y E. Ímaz. México DF: FCE, 1950.
- BAJTÍN, Mijaíl (1982): *Estética de la creación verbal*. Trad. de T. Bubnova. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BARTHES, Roland (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Buenos Aires: Paidós.
- BENJAMIN, Walter (1998): *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*. Trad. de J. Aguirre. Madrid: Taurus.
- COUTINHO, Carlos Nelson (2005): *Lukács, Proust e Kafka. Literatura e sociedade no século XX*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- FOFFANI, Enrique (2018): *Vallejo y el dinero. Formas de la subjetividad en la poesía*. Lima: Cátedra Vallejo.
- FREUND, Winfried (2005): “De la agresión al miedo. Sobre la evolución de la novela corta en Alemania”. En: Rohland de Langbehn, Miguel Vedda y Marcelo Burello (comps.), *Teoría crítica de la literatura fantástica*. Buenos Aires, OPFyL.
- GOLDMANN, L. (1973): *Pour une sociologie du Roman*. Paris: Gallimard.^[L]_[SEP]
- HABERMAS, Jürgen (1981): *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Trad. de Antoni Domenech. Barcelona: Gustavo Gili.
- HELLER, Ágnes (1998): *Teoría de las necesidades en Marx*. Trad. De J. F. Yvars. Barcelona: Península.
- HOLZ, Hans Heinz (1990): “Die Rolle der Mimesis in Lukács’ Aesthetik”. En: Pasternak, G. (ed.), *Zur späten Ästhetik von Georg Lukács*. Frankfurt a.M.: Vervuert.
- INFRANCA, Antonino y VEDDA, Miguel (2013): “Sobre la génesis de la categoría de alienación”. En: --- (eds.), *La alienación. Historia y actualidad*. Buenos Aires: Herramienta, pp. 9-31.
- JAMESON, Fredric (1971): *Marxism and Form. Twentieth-Century Dialectical Theories Of Literature*. Princeton: Princeton University Press.
- KRACAUER, Siegfried (2006): *Estética sin territorio*. Ed. y trad. de V. Jarque. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia: Murcia.
- LUKÁCS, György (2013): *Ontología del ser social. La alienación*. Trad. de F. García Chicote. Buenos Aires: Herramienta.
- LUKÁCS, György (1982): *La peculiaridad de lo estético*. Trad. de M. Sacristán. Tomos I-IV. Barcelona: Grijalbo.
- MANNHEIM, Karl (1963): “El pensamiento conservador”. En: ---, *Ensayos sobre sociología y psicología general*. Trad. De F. Torner. México-Buenos Aires: FCE, pp. 84-183.
- MARCUSE, Herbert (1972): *Marx y el trabajo alienado*. Trad. de M. Pérez Rivas. Buenos Aires: Ediciones CEPE.
- MARX, Karl (2004): *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*. Ed. de M. Vedda. Buenos Aires: Colihue.
- MARX, Karl y ENGELS, Friedrich (1972): *Obras escogidas*. MEOE. Ed. al cuidado de J. Jesiot. Buenos Aires: Editorial Ciencias del Hombre.

- SCHILLER, Friedrich (1990): *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*. Trad. de J. Feijóo y Jorge Seca. Madrid: Anthropos.
- STÄDTKE, Klaus (2010): "Form". En: BARCK, K. (ed.). *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden: Volumen 2 (Dekadent-Grotesk)*. Stuttgart: Metzler, pp. 462-493.
- VEDDA, Miguel (2014): "Bilis atra, morbus pessimus. Melancolía y sociedad en novelas cortas alemanas del Biedermeier". En: Ciordia, Martín José / Vedda, Miguel (comps.), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires: Gorla/DAAD, pp. 53-73.
- VEDDA, Miguel (2001): Elementos formales de la novela corta. En: *Antología de la novela corta alemana*. Buenos Aires: Colihue, pp. 5-24.
- VEDDA, Miguel (1998): "Ideología y estética de la novela corta: una lectura social de Die Judenbuche, de Annette von Droste-Hülshoff". En: *Revista de Filología Alemana de la Universidad Complutense de Madrid* 6, pp. 109-123.