



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO “ORALIDAD, LECTURA, ESCRITURA COMO PRACTICAS EN CONTEXTOS”
[PST]

MODALIDAD DE DICTADO:

PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR DR. GUSTAVO BOMBINI

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO: ORALIDAD, LECTURA, ESCRITURA COMO PRACTICAS EN CONTEXTOS

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: DR. BOMBINI, GUSTAVO

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: LETRAS

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

CORIA, ARACELI

MOLINA CUELI, SANTIAGO

MORANA, MARIA VICTORIA

a. Fundamentación y descripción

Este Seminario se presenta como continuidad del Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas que se dicta de manera ininterrumpida desde el año 2017 (a excepción del 2020), y en convenio con las siguientes instituciones educativas: el “Centro Educativo Isauro Arancibia” que atiende a población que vive en situación de calle, ubicado en el barrio de San Telmo y “Casa Flores”, un centro terapéutico para jóvenes- adultos que atraviesan situaciones de consumo problemático de sustancias y que está situado en el barrio de Flores. A su vez se inscribe dentro de las líneas de trabajo en desarrollo del Equipo “Oralidad, lectura y escritura como prácticas en contexto” que forma parte del CIDAC de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras.

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Para la cursada 2022, se realizará el convenio respectivo únicamente con el “Centro Educativo Isauro Arancibia”.

El Seminario se propone como un espacio de formación para estudiantes de Letras y como curso de extensión abierto a otros interesados de diferente formación en el que se problematizará acerca de la diversidad de contextos y modalidades en los que se producen trayectorias de escolarización de jóvenes y adultos. Las distintas situaciones socio-culturales y socio-económicas que atraviesan los sujetos que participan de estos diversos formatos de enseñanza invitan a la búsqueda de variadas estrategias didácticas tendientes a su inclusión en la escolarización atendiendo a la centralidad que reconocen las prácticas de oralidad, de lectura y de escritura de manera transversal en todo el curriculum.

La institución educativa que entra en convenio para el desarrollo de esta continuidad del Seminario PST se presentan como un espacio de escolarización diferenciado en términos de los modos en que se han configurado históricamente y en relación con los sujetos con los que trabajan. Se trata de un espacio de re-inserción en la escolarización o de una primera experiencia de escolarización que se desarrolla en el contexto de una experiencia de vida de alta vulnerabilidad.

Si cierto discurso público y pedagógico dominante ha venido haciendo hincapié en las dificultades que tienen los estudiantes para construir sus relaciones con la cultura escrita y se ha tendido a la producción de enunciados generalizadores acerca del déficit lingüístico y cultural que se observa en el desempeño de grandes poblaciones estudiantiles, la experiencia pedagógica que aquí se toma como espacio de referencia parece ubicarse en las antípodas de las concepciones mencionadas y viene demostrando a través de múltiples producciones, de los propios estudiantes así como también memorias de docentes que circulan como producción visible de las propias instituciones hacia la comunidad educativa ampliada. Se trata asimismo de la asunción de una voz propia de los sujetos que participan de estas experiencias donde el trabajo con la lengua es trabajo de apropiación crítica, no de reproducción de saberes teóricos disciplinares.

Asimismo, el reconocimiento de la singularidad de esta experiencia de escolarización permitirá la construcción de una mirada reflexiva acerca de las prácticas, que será compartida con los equipos docentes y con los estudiantes de este espacio educativo, propiciando la producción colectiva de conocimiento acerca de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en estos particulares contextos de enseñanza.

La propuesta de prácticas territorializadas como intervenciones sistematizadas desde el espacio del Seminario permitirá a los estudiantes la construcción de nuevas formas de conocimiento acerca de las prácticas de enseñanza que resignificarán los sentidos y los usos de los saberes letrados tradicionales a favor de una construcción reflexiva de conocimiento acerca de esas prácticas. En relación con las

prácticas de oralidad, lectura y escritura se entrará en diálogo con las líneas de trabajo que se están desarrollando en la institución, sea esta curricular (disciplina lengua y literatura) y/o extracurricular (talleres de lectura y escritura, por ejemplo).

La mirada reflexiva sobre las prácticas de enseñanza proporcionará el marco necesario para un recorrido de revisión crítica y de transformación de las prácticas, a la vez que generará un proceso de producción de textos de anticipación y de documentación narrativa de las prácticas y la construcción de dispositivos de análisis y de evaluación y autoevaluación de las líneas de trabajo que se vayan desarrollando. En este sentido, se asume que la producción de escritura anticipatoria, de registro y reflexiva acerca de las prácticas promueve la construcción de conocimiento pedagógico local que aportará al desarrollo del campo de la didáctica de la lengua y la literatura.

Dada la situación generada por la pandemia del COVID 19 se abordarán las particularidades que demanden los dispositivos posibles de la modalidad de enseñanza bimodal acompañando -si fuera el caso- a la institución en convenio en aquellas resoluciones que hayan tomado en este contexto.

b. Objetivos:

Objetivos de intervención

- Desarrollar proyectos de trabajo con la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar proyectos de trabajo que se centren en prácticas de lectura en la biblioteca
- Desarrollar espacios de reflexión compartidos con los docentes del Centro Educativo

Objetivos de aprendizaje

Se espera que los estudiantes:

- Reconozcan y analicen experiencias pedagógicas con jóvenes y adultos que se desarrollan en espacios educativos de la Ciudad de Buenos Aires.
- Adquieran herramientas para el desarrollo del trabajo de campo.
- Produzcan conocimiento pedagógico-didáctico reflexivo acerca de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en contextos de enseñanza a partir de la escritura de las prácticas.
- Desarrollen dispositivos, estrategias y propuestas didácticas adecuadas a los distintos contextos educativos en los que se incluyan textos impresos y producciones multimodales.

c. **Contenidos:**

Unidad I: Antecedentes de experiencias de lectura y articulaciones entre comunidad y universidad.

Las experiencias de extensión universitaria de la Dirección de Extensión de la Universidad de Buenos Aires en Isla Maciel en la década del '60 y los proyectos específicos en el campo de la lectura de literatura. Los dispositivos de montaje cultural. Intentos de continuidad: Sarah Hirschman y el Proyecto "Gente y cuentos" en Argentina. Proyectos UBANEX, proyectos de reconocimiento institucional (PRI), voluntariados universitarios referidos a prácticas de oralidad, lectura y escritura en diversos contextos educativos y culturales. El CIDAC como espacio de extensión universitaria para el desarrollo de políticas socio-comunitarias.

Unidad 2 Conocimiento de los espacios educativos.

El Centro educativo Isauro Arancibia del barrio de San Telmo como proyecto educativo para la inclusión de jóvenes y adultos en situación de calle. Proyectos desarrollados en el contexto de la pandemia del COVID 19: la Biblioteca virtual de Pedagogías desobedientes "Isauro Arancibia" <https://biblioteca.isauroarancibia.org.ar/>: su lógica de organización, su modo de presentar una agenda educativa y de la formación vinculada con el trabajo pedagógico en sectores populares y vulnerabilizados. Prácticas de lectura y escritura posibles en el entorno de la biblioteca virtual y de la biblioteca del Centro educativo Isauro Arancibia.

Unidad 3 Oralidad, lectura y escritura como prácticas sociales y culturales

Prácticas de oralidad en la escuela. Oralidad y literacidad. La lectura como práctica social: actores, formaciones e instituciones. El lector como especialista, el lector escolar, el lector no profesionalizado. Prácticas de lectura en distintos escenarios. La lectura en la escuela y en el más allá de la escuela. El concepto de "modos de leer" (Ludmer) y su resignificación para pensar las prácticas de lectura de lectores no especializados. La reconstrucción empírica de las actividades del lector 'no especializado'. La especificidad del conocimiento literario en la tradición legitimista escolar y en espacios más allá de la escuela.

Prácticas de escritura en el ámbito escolar y más allá de la escuela. Representaciones acerca del escrito: la "lengua dominguera" (Blanche-Benveniste). Usos de la palabra escrita. La lectura y la escritura como apropiación. Leer como escritor. La cuestión de la autoría. Escrituras colaborativas. La escritura de protocolos y la reflexión sobre la materialidad de la escritura.

Unidad 4: Modos de intervención específicos

La narración oral y la lectura en voz alta como estrategias democratizadoras de la cultura escrita. “Clubes de lectura”, “círculos de lectura” “tertulias literarias”. El taller de lectura: diferentes dispositivos y estrategias. Estrategias del maestro y del tallerista. Estrategias del lector/alumno. Las tareas del mediador de lectura. Talleres, foros y asambleas. Uso de libros, libros de texto, libros didácticos complementarios, publicaciones literarias, antologías, etcétera. La lectura en aulas, salas, bibliotecas y otros espacios.

El taller de escritura y otros dispositivos para la producción en el aula, la biblioteca y otros espacios. La escritura como práctica sociocultural. Modos de apropiación de la escritura en diferentes proyectos y prácticas. Imaginación y escritura. Escritura y literatura. Saberes literarios y escritura.

El aporte de la literatura para adultos y de la literatura infantil y juvenil. Consideraciones sobre su especificidad, su dimensión material (características editoriales de las ediciones: diseño e ilustraciones) y las prácticas de oralidad, lectura y escritura que promueve. Criterios de selección para la construcción de una colección virtual de literatura infantil y juvenil.

Tareas de planificación. La producción de “guiones conjeturales”. Elaboración de proyectos. El registro y el análisis de las prácticas de oralidad, de lectura y de escritura en situaciones de enseñanza.

La productividad reflexiva de la escritura de las prácticas y la construcción de conocimiento pedagógico. Dispositivos de escritura para el análisis y la reflexión acerca de las prácticas.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Obligatoria

Bombini, Gustavo (2004). “Capítulo 6 “Prácticas en la educación no formal” en *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires. Miño y Dávila.

Bombini, Gustavo (2012). “Literatura, sectores populares y academia” (reseña de *Gente y cuentos ¿A quién le pertenece la literatura?* de Sarah Hirschman (2011). En Revista digital bazaramericano. Marzo-abril de 2012, Año VI, Nro. 45. Disponible en: <http://www.bazaramericano.com/columnas.php?cod=45&pdf=si>

Feijóo, María del Carmen Lucas Rubinich, “Educación popular, estudiantes y universidad” en Revista

Espacios, Año 1, Nro 1, 1985. SEUBE. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Hirschman, Sarah (2011) *Gente y cuentos ¿A quién le pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Trinchero, Hugo y Petz, Ivana (2014). “La cuestión de la territorialización en las dinámicas de integración universidad-sociedad. Aportes sobre un debate sobre el “academicismo”. En Papeles de trabajo Nro. 27. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural.

Williams, Raymond (1997) “El futuro de los ‘Estudios culturales’” en: *La política del modernismo*. Buenos Aires. Manantial.

Bibliografía complementaria

Feijóo, María de Carmen y Hirschman, Sarah. *Gente y cuentos: educación popular y literatura*, Buenos Aires, HVMANITAS-CEDES, 1989.

Guelman, Anahí (2016). “La extensión como experiencia de formación de estudiantes. Su potencialidad en lo subjetivo”. *Redes de Extensión* 2.

Kaplun, Gabriel. “Indisciplinar la universidad” en Walsh, C. (ed.) *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas*. Quito. UASB-Abya Yala. pp. 213-250.

Toubes, Amanda: “Un enfoque de la educación de adultos” en: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, V Época, Año VI, número 4, Bs. As., 1961, pp. 743-752.

Unidad 2

Obligatoria

Dosso, Mariana (2017) *De la calle a la escuela. Variaciones de la forma escolar para incluir a estudiantes en situación de calle*. Villa María. Editorial Universitaria Villa María.

Reyes, Susana (coord.) (2017) *La escuela Isauro Arancibia. Una experiencia colectiva de educación popular en el sistema formal*. Buenos Aires. NOVEDUC.

Bibliografía complementaria

Argañaraz, Ú (junio 2021) “El compost de la escritura. Adonde el regocijo adquiere nombres” en Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Nro. 9, El Hacedor, Buenos Aires

Argañaraz, Ú. (autora/coordinadora). (2019) *Hablaturas. Experiencias de oralidad, lectura y escritura al límite*. Colección Saberes. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

ISBN 978-987-4923-75-2. Versión digital:

http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Hablaturas_interactivo.pdf

Barzola, Paola (2013), *Agenciamientos colectivos de enunciación. Un estudio del taller de lectura y escritura "Manos a las letras"*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

Unidad 3

Obligatoria

Barthes R. (1987). "Sobre la lectura" y "Escribir la lectura". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, pp. 39-58.

Blanche-Benveniste, Claire (1986). "La escritura del lenguaje dominguero" en Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI.

Boimare, Serge (1999) "Mediación cultural y dificultad para aprender" en *El niño y el miedo de aprender*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Bombini, Gustavo (2006). "Prácticas de lectura: una perspectiva sociocultural". En AAVV: *Lengua y literatura. Prácticas de Enseñanza, perspectivas y propuestas*. Santa Fe. Ediciones UNL. Universidad Nacional del Litoral. Reproducido en Bombini, G. (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC.

de Certeau, Michel (1996). "La lectura: una cacería furtiva" en *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México. Universidad Iberoamericana.

Edwards, Derek y Mercer, Neil (1988). "Enfoques del conocimiento y del aula en el aula" en *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Madrid. Paidós.

Flecha, Ramón (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de personas adultas a través del diálogo*. Barcelona. Paidós. 1997.

Privat, Jean-Marie (2001): "Sociológicas de la didáctica de la lectura" en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor.

Vich, Victor y Zavala, Virginia. (2004) *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Buenos Aires: Norma.

Corpus audiovisual:

Serie: "The wire" (2002), creada y dirigida por David Simón.

Serie: "Rita" (2012) dirigida por [Lars Kaalund](#), [Jannik Johansen](#), [Kathrine Windfeld](#), [Christian Torpe](#)

Película: "Entre les murs" (2008), dirigida por Laurent Cantet y basada en la novela del mismo nombre, escrita por François Bégaudeau.

Bibliografía complementaria

- Bixio, Beatriz. 2003. “Hacia una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura” en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Nro. 2, Barcelona, Octaedro.
- Iturrioz, Paola (2017). *Lenguas propias. Lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. El hacedor.
- Ludmer, Josefina (2015) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Paidós.
- Sawaya, Sandra (2008) “Alfabetización y fracaso escolar: problematizando algunas presuposiciones de la concepción constructivista” en *Lulu Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*. N°4. Mayo de 2008.

Unidad 4

Obligatoria

- Alvarado Maite y Massat, Elena (2015) “El tesoro de la juventud” en Alvarado, Maite (2015) *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica
- Bombini, Gustavo (2018). “De la literatura infantil al libro para niños: especificidades, lenguajes, materialidades”. En Cardoso, Rosane (org.) *A literatura infantil e juvenil em lingua espanhola. Historia, teoría, ensino*. Campinas. Pontes Editores.
- Bombini, Gustavo (2002). “Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva”, en Actas de las Primeras Jornadas Nacionales Prácticas y Residencias en la Formación de Docentes, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba y reproducido en Bombini, G. (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC.
- Bombini, Gustavo (coord.) (2012). *Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente*, Buenos Aires, El hacedor.
- Díaz Rönnner, María Adelia. *Cara y cruz de la Literatura infantil*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2001.
- Giroux, Henry (1996) “¿Escribe alguien en el aula de estudios culturales?” en: *Placeres inquietantes*. Barcelona. Paidós. pp. 177-183.
- Kalman, Judith (2003). “El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura”, en *Revista mexicana de investigación educativa*, Vol 8 N° 17, pp. 37-66.
- Peralta, L. (2001) *Algunas experiencias de lo carcelario*. En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura* Año 1, N° 1, Diciembre, 2001.

Bibliografía complementaria

- Bas, A.; Klein I.; Lotito L.; Vernino T. (1999); *Escribir. Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Bombini, Gustavo (2012) “Hacia las prácticas” en Bombini, G. (coord.) Enseñanza de la lengua y la literatura y teorías, (autores María José Bravo, Beatriz Bixio, Paola Piacenza y José Luis de Diego), Buenos Aires, Editorial Biblos. pp. 141-156.
- Bombini, Gustavo (2017). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires. El hacedor.
- Guinzburg, Carlo (1994) *El queso y los gusanos*. Barcelona. Muchnik editores.
- Guber, Roxana (2012). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires. Siglo XXI editores.
- Rockwell, Elsie. “La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares”. Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, Año 3, Nro. 3, noviembre del 2005, pp. 14-15.
- Rockwell, Elsie, “La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura” en www.telug.quebec.ca/diverscite. 2000.
- Vasilachis de Gialdino, (2003) Irene. *Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales*. Barcelona. Gedisa.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022.

El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) Nro. 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL)

Carga Horaria:

La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro).

Modalidad de las prácticas No intensivas.

Descripción de las actividades y tareas

De los docentes:

- Planificación del cronograma de encuentros presenciales.
- Diseño y coordinación de cada encuentro en la presencialidad.
- Articulación con las instituciones conveniadas
- Evaluación de los aprendizajes y del producto final.

De los estudiantes:

- Asistencia a los encuentros presenciales semanales o quincenales.
- Participación activa en las sesiones del seminario.
- Lectura de la bibliografía obligatoria.
- Producción de escrituras de las prácticas en distintos géneros.
- Diseño de proyectos, actividades, propuestas según los acuerdos que se alcancen con cada institución.

De los participantes de la organización/institución:

- Recepción de los estudiantes y generación de espacios de intercambio.
- Producción compartida y colaborativa con los estudiantes del Seminario.
- Evaluación de los proyectos, actividades, propuestas puestas en juego por los estudiantes.
- Participación en reuniones presenciales de planificación y de cierre con el equipo del seminario y con estudiantes.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- Asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- Cumplir con todas las actividades previstas para los estudiantes indicadas en el apartado previo
- Aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no

presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario. Como criterio de evaluación durante el proceso de la cursada y para la realización del trabajo integrador final se tendrán en cuenta las articulaciones entre teoría y práctica que se irán produciendo a medida que avance el trabajo en territorio y se evaluará el desarrollo de las estrategias para el análisis de las prácticas. Se prevé la evaluación de las escrituras propias del proceso y un trabajo integrador final.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

“Centro Educativo Isauro Arancibia” que atiende a población que vive en situación de calle, ubicado en el barrio de San Telmo.

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores): UBANEX 2020 “Equipo LEO_CIDAC”.
Director Gustavo Bombini.

i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

Articulación con otras actividades de investigación, docencia y /o extensión, dentro de la Facultad: - Cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la enseñanza en Letras. Equipo CIDAC “Oralidad, lectura, escritura como prácticas en contextos”. Seminario de literatura infantil a cargo de la Dra. Mirta Gloria Fernández. Proyecto de investigación UBACyT (2020-2022) de la Cátedra de didáctica especial en Letras: “Formación de profesores en Letras y escritura: los textos para la reflexión sobre la práctica”,

director Dr. Gustavo Bombini.

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.): Se aconseja haber completado el ciclo de grado.

k. Cantidad de vacantes:

SIN CUPO

l. Seguros:

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

Firma

Dr. Gustavo Bombini

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente Gustavo BOMBINI se enmarca en:

- Acta Acuerdo en trámite** **X**
- Convenio Marco en trámite**

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

- Programa UBA XXII**
- Programa de Extensión en Cárceles**
- CIDAC**
- Programa de Orientación**
- Programa de Discapacidad**

Firma

Sello