

## **Anexo 1. Programa de la Diplomatura de Extensión Universitaria en Cine y Feminismos**

### **a. Denominación: Diplomatura de Extensión Universitaria en Cine y Feminismos**

Coordinación académica: Dr. Lucas Martinelli y Lic. Romina Smiraglia.

Tutoría: Laura Milano

Docentes: Fermín Eloy Acosta, Fernanda Alarcón, Dolores Curia, Agostina Invernizzi, Gonzalo Murúa Lozada, Lucas Martinelli, Laura Milano y Romina Smiraglia.

Duración: 6 meses

Carga Horaria: 210 horas.

Certificado otorgado: Diplomado de Extensión Universitaria en “Cine y Feminismo”. El certificado otorgado no es habilitante para el ejercicio profesional

### **b. Objetivos:**

- Apreciar los fundamentos de la teoría fílmica feminista y su utilización como herramienta de operación en la producción de miradas y escuchas.
- Generar un espacio con una perspectiva de género destinado a la elaboración e intercambio de discursos críticos, analíticos, audiovisuales, orales y escritos sobre el cine.
- Distinguir los enfoques, marcos y miradas que operan en relación con el género y la sexualidad en el cine.
- Reconocer un recorrido por la historia del cine en relación con las mujeres, los feminismos y las disidencias sexuales con sus principales desarrollos, hitos y problemas.
- Introducir un panorama sobre las diversas aproximaciones propuestas desde el campo de la crítica y los estudios de recepción sobre el cine.
- Indagar en torno a las formas en que el deseo y el goce emergen en las producciones audiovisuales, sus posibilidades y alcances.

### **c. Justificación:**

En un mundo signado por crisis y transformaciones veloces, los medios audiovisuales y los feminismos se han vuelto un nudo fundamental para considerar el campo de disputas simbólicas del presente. Las formas audiovisuales colaboran con los sentidos construidos sobre las prácticas sociales y arrastran una sedimentación cultural que liga al cine -como medio de masas- con los diversos modos en que las expresiones de género y sexuales se han dado a través de la historia. En ese sentido, el cine como dispositivo simbólico y objeto estético ha jugado un rol fundamental para la formación de generaciones en términos de lo esperable para una experiencia vital -modelos de conductas y emociones-. A la vez, el cine constituye un reservorio de figuras, voces y sonidos en el cual se proyecta un mundo, y los mundos posibles que pasan por él.

La proliferación inabarcable de producciones vuelve preciso llevar a cabo una revisión crítica que enfrente con la dimensión imaginaria y deseante que los discursos audiovisuales producen, regulan y jerarquizan sobre determinadas representaciones y figuras. El cine tiene efectos sobre la

subjetividad y, más allá de su aspecto mimético, es un medio poderoso de movilización, expresión e invención de imaginarios sociales. Es por ello que, en un momento de despliegue y expansión de la visibilidad de los feminismos, el cine constituye un objeto de estudio primordial y estratégico para ahondar estas cuestiones.

Las lógicas del capitalismo y el patriarcado tornan necesario emprender una aproximación a los filmes, en relación al contexto situado de su producción y circulación, para considerar los modos en los que el cine produce las formas y esquemas desde los cuales las diferencias de género y sexuales aparecen junto con relaciones de corporalidad, racialidad y clase.

El recorrido propuesto por esta *Diplomatura de Extensión en Cine y Feminismos* presenta los paradigmas estéticos desde los cuales se pueden apreciar las modalidades en las que el cine puede acompañar la reflexión sobre el género y la sexualidad, para considerar tanto la institución de las formas canónicas como los desvíos y las figuras de resistencia. Para ello, se propone una mirada interdisciplinar que permita abordar los artefactos audiovisuales desde la teoría fílmica, la historiografía, la crítica y la recepción, con la consideración de las tramas que las vinculan.

#### **d. Pertinencia respecto a la unidad académica que la propone:**

La *Diplomatura de Extensión en Cine y Feminismos* se enmarca en la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras, como parte de la oferta de formación abierta a toda la comunidad. En el 2020, esta formación se presentó como Capacitación Universitaria Extracurricular en Cine y Feminismos con una afluencia de 50 estudiantes. Durante esta primera cohorte, se realizó una actividad de apertura con la productora y directora de cine Vanessa Ragone y, además, una entrevista abierta titulada “Desencuadres y Escuchas” con las realizadoras Clarisa Navas y Paloma Orlandini Castro (ambas disponibles en el canal de Youtube de la Facultad). Además, a fin de garantizar el acceso a la cursada para trabajadorxs de la industria del cine, se ha articulado con el grupo de Gafas Violetas, perteneciente al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), el cual ha becado de ocho estudiantes para que realicen el trayecto formativo.

La diplomatura se relaciona con la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires porque muchos de los aspectos que la conforman se relacionan con contenidos académicos que se dictan en la misma y la mayor parte del equipo docente se ha graduado en la carrera de Artes y forman parte de distintas cátedras en la misma. De este modo, el espacio permite una relación con la producción teórica realizada en la unidad académica y el campo de Extensión en el que confluyen diversas problemáticas y posibilidades de reflexión conjunta.

#### **e. Estructura (módulos, unidades, carga horaria por módulos o unidad):**

La Diplomatura tiene una duración total de seis meses y consta de cinco módulos (cada uno de 30 horas) y un taller sobre el trabajo integrador final (60 horas).

#### **f. Contenidos de cada unidad o módulo:**

##### **MÓDULO 1 - TEORÍAS FÍLMICAS FEMINISTAS**

**Equipo docente:** Lic. Romina Smiraglia y Dr. Lucas Martinelli

##### **Presentación**

El cine es un objeto de estudio primordial para el feminismo, no sólo porque el acercamiento a estas representaciones nos permite analizar los diferentes procesos ideológicos que están en juego en ellas, sino también porque, en ese acercamiento, se abre la posibilidad de actuar sobre las mismas a través de -por ejemplo- una *des-estética* feminista (de Lauretis, 1985) o *contra-cine* (Johnston, 1973). Desde los inicios de esta relación a principios de la década del setenta, el feminismo se ha preguntado -en forma general- lo siguiente: ¿cuál es la relación entre las imágenes en el cine y el contexto de su producción? (Kaplan, 2000). Sin embargo, esta pregunta puede asumir múltiples abordajes y es por ese motivo que el conocimiento producido dentro de este campo de estudio ha sufrido importantes debates en torno a su metodología, sus objetivos e intereses.

En este módulo introductorio a la Diplomatura de Extensión en Cine y Feminismos nos centraremos en las teorías fílmicas feministas como un acercamiento a los diversos modos de apreciar el cine y su vínculo con el género y la sexualidad. Construiremos un terreno común sobre la mirada compartida, nos preguntaremos sobre las indagaciones históricas de los feminismos y el cine y revisaremos algunas obras que nos permitirán tener un panorama general de algunas transformaciones históricas.

### **Objetivos**

- Reconstruir una genealogía de la relación entre las teorías fílmicas, los feminismos y el cine.
- Indagar sobre la construcción de la mirada y el placer narrativo en el cine desde la perspectiva de género.
- Comprender la relación entre las “tecnologías de género” y la construcción del dispositivo audiovisual con su lenguaje específico.
- Realizar una introducción a las poéticas feministas en el cine argentino desde diferentes directoras.

### **Contenidos**

Teorías fílmicas feministas. Revisión crítica de los imaginarios sexuales. El relato audiovisual como relato generizado. La construcción de la mirada, el deseo narrativo y el placer visual. La voz y la escucha cinematográfica. Políticas de las imágenes cinematográficas. El cine de/por mujeres y las poéticas feministas. Las tecnologías de género y las figuras de resistencia. El cine de las pioneras.

### **Semana 1 - Cine y feminismos: una genealogía posible**

#### Filmografía:

*Madchen in uniform* (Leontine Sagan, 1931).

#### Bibliografía obligatoria

Colaizzi, Giulia (1995). Introducción: Feminismo y teoría fílmica. En Colaizzi, Giulia (Ed.), *Feminismo y Teoría Fílmica*. Valencia: Episteme, pp. 9-35.

Dyer, Richard (1982) [1977]. Estereotipos. En: Dyer, Richard et. al., *Cine y homosexualidad*. Barcelona: Laertes, pp. 69-94.

#### Bibliografía sugerida:

Kuhn, Annette (1991) [1982]. Objetividad apasionada. En: Kuhn, Annette, *Cine de mujeres: Feminismo y cine*. Madrid: Cátedra, pp.17-32

Nabal, Eduardo (2005). *La hora de los malditos. Hacia una genealogía imposible de algo llamado New Queer Cinema*. En: *Teoría Queer. Políticas bolleras, Maricas, Trans, Mestizas*. Barcelona: Egales. Editorial Gai y Lesbiana, pp. 229-238

Breves extractos traducidos de *Women who make movies* (Sharon Smith, 1975), *Popcorn Venus. Women, movies & the American dream* (Marjorie Rosen, 1973) y *From reverence to Rape: The Treatment of women in movies* (Molly Haskell, 1974)

## **Semana 2 - El cine como tecnología de género: mirada, deseo narrativo y placer visual**

### Filmografía:

*Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958).

*Home Stories* (Matthias Müller, 1990).

### Bibliografía obligatoria:

de Lauretis, Teresa (1996) [1987]. La tecnología del género. *Revista Mora* (2), pp. 6-34.

Mulvey, Laura (2001) [1975]. Placer visual y cine narrativo. En: Cordero Reiman, Karen Sáenz, Inda (Comps.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: Conaculta, pp. 81-95

### Bibliografía sugerida:

Kaplan, Ann E. (1998) [1983]. ¿Es masculina la mirada? En: Kaplan, Ann E., *Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara*. Madrid: Ed. Cátedra–Instituto de la Mujer, pp. 49-72.

White, Patricia (2000). Feminism and film. En: John Hill and Pamela Church Gibson (Eds.), *Film studies: critical approaches*. Oxford; New York: Oxford University Press, pp. 117-131.

## **Semana 3 - Figuras de resistencia**

### Filmografía:

*Sin techo ni ley* (Agnès, Varda, 1985).

*Born in flames* (Lizzie Borden, 1983).

### Bibliografía obligatoria:

Flitterman-Lewis Sandy (2003) [1996]. Sin techo ni ley, de Agnes Varda: El retrato imposible de la feminidad. *CinemAction* (67), 20 ans de théories féministes sur le cinéma.

Soto Arguedas, Abileny (2013). La crítica fílmica feminista y el cine de mujeres. *ESCENA, Revista de las artes*, 72(1), pp. 55-64.

### Bibliografía sugerida:

Kratje, Julia (Comp.) (2019). Introducción. Encuentros, distancias y revisiones. En *Espejos oblicuos. Cinco miradas sobre feminismo y cine contemporáneo*. Buenos Aires: La cebra, pp. 11-20

Iglesias, Eulalia (2017). Entrevista a Lizzie Borden. *Revista Caimán*, 58. Disponible en: <https://www.caimanediciones.es/lizzie-borden-entrevista/>

## **Semana 4 - Poéticas feministas en la Argentina**

### Filmografía:

*El mundo de la mujer* (Maria Luisa Bemberg, 1972).

*Rey muerto* (Lucrecia Martel, 1995).

*Barbie también puede estar triste* (Albertina Carri, 2001).

*Hecho a mano* (Julia Solomonoff, 2021), episodio 2 del ciclo *Bitácoras*, producido por Vanessa Ragone.

### Bibliografía obligatoria:

Bettendorff, Paulina y Pérez Rial, Agustina (Comps.) (2014). Cartografiando miradas. Mujeres que hacen cine en Argentina. En: *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*. Buenos Aires: Librería, pp. 15-40.

### Bibliografía sugerida:

Amado, Ana (2006). Velocidades, generaciones y utopías: a propósito de *La ciénaga*, de Lucrecia Martel. *ALCEU* 12(6), pp. 48 a 56.

Kratje, Julia y Visconti, Marcela (Comps.) (2020). *El asombro y la audacia: el cine de María Luisa Bemberg*. Mar del Plata: Festival de Cine de Mar del Plata.

## **MÓDULO 2 - PRODUCCIONES INDUSTRIALES DE LOS GÉNEROS Y LAS SEXUALIDADES**

**Equipo docente:** Mg. Gonzalo Murúa Losada

### **Presentación**

En el informe de 2018 de la Gerencia de Fiscalización del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, de las 238 películas argentinas que se estrenaron sólo 41 fueron dirigidas por mujeres. Este escaso 17% da cuenta de una batalla que recién ha comenzado, ¿cuáles son nuestras herramientas ante este escenario? El saber es poder, es por eso que elegimos este recorte, un espacio donde ampliaremos nuestra mirada, haciendo *zoom in* sobre diferentes producciones que han modificado paradigmas en el quehacer del cine.

Es indispensable analizar a las mujeres en el cine argentino, revisaremos cuáles han sido sus roles históricos, utilizando como prismáticos diferentes autorxs que nos permitan deconstruir cada film y directora. Así como se escribe el proyecto de una película, pondremos acento en por qué (motivación) se eligen algunos temas sobre otros, pensando en cómo los feminismos influyen en la construcción de dichos textos. En segundo lugar, qué (guión) se cuenta y cómo (propuesta estética), identificando elementos técnicos y narrativos, descubriendo los nuevos modos de ver que introducen las mujeres en el cine. A partir de este recorrido, pensar juntxs en qué estrategias comunes se trazaron y trazan para subsistir en un medio machista. De esta manera, este módulo nos introduce cuestiones teóricas pero incluye una dimensión interactiva, convirtiéndose en un espacio de nudos y redes, conectándonos entre todxs para esta contienda que hemos emprendido.

### **Objetivos**

- Analizar el vínculo entre la industria audiovisual argentina y las trabajadoras cinematográficas.
- Indagar sobre las directoras de cine, realizando un paneo desde el origen del cine a la actualidad.
- Comprender cuáles han sido los procesos y luchas que han protagonizado las mujeres en el cine industrial.
- Estudiar las marcas de la enunciación de cada film, comprendiendo la relevancia de la mirada de las mujeres en el cine.

### **Contenidos**

Mujeres en el cine argentino en contexto. Modelos industriales de géneros cinematográficos y modelos de géneros sexuales. Estereotipos y modelos de identificación. El rol histórico de las mujeres y las disidencias sexuales en la industria cinematográfica. Análisis de realizadoras: Anahí Berneri, María Luisa Bemberg y Lucrecia Martel.

### **Semana 1 - La mujer en la industria del cine argentino, una introducción**

#### Filmografía:

*Las furias* (Vlasta Lah, 1960).

*Camila* (María Luisa Bemberg, 1984).

#### Bibliografía obligatoria:

Kratke, Julia (2017). El cine como transgresión. Deseo, política y feminismo en *Camila* (María Luisa Bemberg, 1984). *La Trama de la Comunicación* 21(1).

Bovenschen, Silvia (1986). ¿Existe una estética feminista? En: *Estética Feminista*. Barcelona: Icaria Editorial, pp. 21-58.

Bibliografía sugerida:

Trebisacce, Catalina y Veiga, Ana María (2017). Variaciones en la trasgresión desde el ojo protésico de María Luisa Bemberg. *Estudos Feministas* 25(3), pp. 1405-1417.

**Semana 2 - Representaciones de la mujer en la historia del cine argentino**

Filmografía:

*Mujeres que trabajan* (Manuel Romero, 1938).

*La casa del ángel* (Leopoldo Torre Nilsson, 1955).

*Tres veces Ana* (David José Kohon, 1961).

-

Bibliografía obligatoria:

Amado, Ana (2002). La casa en desorden. Notas sobre cuatro ficciones domésticas. En: Vieites, María del Carmen (Comp.), *Leopoldo Torre Nilsson. Una estética de la decadencia*. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira, Museo del cine Pablo Ducros Hicken, INCAA, pp.45-51.

Moglia, Mercedes (2013). Niní Marshall, una trabajadora de la comedia. Una lectura sobre las posibilidades de la transgresión cómica. *Papeles de Trabajo* 7(12), pp. 272-290.

Bibliografía sugerida:

Díaz Puertas, Emeterio (2015). Mujer e idilio laboral en el cine de Manuel Romero y su recepción bajo el primer franquismo. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* (20), pp. 131-138

**Semana 3 - La mirada de autor de las mujeres a través del Nuevo Cine Argentino.**

Filmografía:

*La mujer sin cabeza* (Lucrecia Martel, 2008).

*Un año sin amor* (Anahí Berneri, 2005).

Bibliografía obligatoria:

Bettendorff, Paulina y Pérez Rial, Agustina (2014). Imagen y percepción. La apuesta por un realismo sinestésico en el nuevo cine argentino realizado por mujeres. *Cinémas d'Amérique Latine* (22), pp. 90-103

Schwarzböck, Silvia (2016). *Los espantos. Estética y postdictadura*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.

Bibliografía sugerida:

Dugli, Catalina y Gallego, Rolando (2019). *Mujeres, cámara, acción. Empoderamiento y feminismo en el cine argentino*. Buenos Aires: Ediciones Continente.

Martinelli, Lucas (2012). Sexualidades disidentes, corporalidades y violencia en tres filmes argentinos del año 2005. Actas Asaeca.

**Semana 4 - Mujeres en el cine contemporáneo. Documentalistas Argentinas**

Filmografía:

*El silencio es un cuerpo que cae* (Agustina Comedi, 2017).

*Calles de la memoria* (Carmen Guarini, 2012).

Bibliografía obligatoria:

Guarini, Carmen (2012). Calles de la memoria: filmando los procesos performativos de la memorialización. *Iluminuras* 13(31), pp.30-38.

Mattio, Eduardo (2020). Sujeción narrativa y emociones familiares. A propósito de *El silencio es un cuerpo que cae* de Agustina Comedi. *TOMA UNO* (8), pp. 123-137.

Bibliografía sugerida:

Aducci Spina, Elina (2014). Calles de la memoria (Carmen Guarini, 2012). *Revista Cine Documental* (9), pp. 182-185.

Giorgi, Gabriel (2018). El archivo de las imágenes. El desorden de las familias. *Kilómetro 111*. Disponible: <http://kilometro111cine.com.ar/el-archivo-de-las-imagenes-el-desorden-de-las-familias/>

### **MÓDULO 3 - DESVÍOS Y MUTACIONES: CUERPOS FÍLMICOS DE EXCESOS**

**Equipo docente:** Mg. Fernanda Alarcón

#### **Presentación**

La estructura del melodrama es un componente fundamental en la conformación del lenguaje narrativo audiovisual. Inicialmente se fundamenta en lo dual, en lo antitético; en definitiva, en el conflicto intenso, en el exceso. El eje del género parece ser la división del universo en dos: el bien y el mal; lo femenino y lo masculino; lo público y lo privado. La teoría fílmica feminista repiensa estos esquemas de opuestos, con la vitalidad del cine moderno y el postestructuralismo como tensiones, experimentaciones que carcomen desde los márgenes la narrativa clásica de conflicto central. Los géneros como constructos modelados por la contingencia cultural e histórica, variables y susceptibles de reconstrucción, impulsan una perspectiva de análisis cinematográfico que no solo se centre en las operaciones iconográficas y narrativas de las películas que emplazan a las mujeres y diversidades en posiciones subordinadas, sino que resaltan la discusión del contexto de recepción de los films, los problemas de la identificación mutable y de diversos deseos de narración específicos del cine. Así, la deriva del melodrama, se abre hacia una serie de discusiones en torno a los problemas de hibridación genérica, los lugares que cumplen en la cultura visual las reescrituras y metamorfosis monstruosas y queer como diferentes criterios de validación estética con que la producción, la crítica y la teoría abordan sus obras.

#### **Objetivos**

- Introducir a lxs participantes en el conocimiento de una historia del cine centrada en las transformaciones discursivas sobre la base del cruce de las categorías de “géneros” sexuales y textuales (*gender, genre*).
- Orientar el análisis tanto en la interpretación de films de distintas épocas de la historia del cine, como en la reflexión crítica situada.
- Guiar el reconocimiento de los puntos de contacto y vínculos que, a lo largo de la historia, se establecieron entre el cine y la representación de afectos excesivos, de modo de plantear una discusión sobre las relaciones entre el desarrollo histórico de los lenguajes audiovisuales y su conexión tanto con las teorías fílmicas feministas y *queer* que se desarrollan sobre ellos como con sus formas de validación estética.

#### **Contenidos**

Los géneros del cuerpo: Melodrama y cine de terror. Tensiones narrativas en los márgenes del cine *mainstream*. Reelaboraciones de los géneros: clasicismo, modernidad y contemporaneidad. Cine LGBTTIQ+ y las nuevas figuraciones de lo *queer*. Monstruosidades. Análisis de casos del cine europeo y de Hollywood.

#### **Semana 1 - Madre no hay una sola**

Filmografía:

*Lo que el cielo nos da* (Douglas Sirk, 1955).

Filmografía optativa:

*Stella Dallas* (King Vidor, 1937).

*Imitation of life* (Douglas Sirk, 1959).

Bibliografía obligatoria:

Williams, Linda (1991). Film bodies: gender, genre and excess. *Film Quarterly* (44), pp. 2-13.

Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/1212758>.

Bibliografía sugerida:

AA VV (1994). Dossier: El melodrama 1. *Dirigido por... Revista de Cine* (223), pp. 51-67.

Berger, John (2010) [2000]. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Williams, Linda (1984). "Something else besides a mother": *Stella Dallas* and the maternal melodrama. *Cinema Journal* 24(1), pp. 2-27.

## **Semana 2 - Amor con barreras**

Filmografía:

*La angustia corroe el alma* (Rainer Fassbinder, 1973).

Bibliografía obligatoria:

Bonitzer, Pascal (2007). Sistema de emociones. En: *El campo ciego. Ensayos sobre el realismo en el cine*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Daney, Serge (2004). La rampa bis. En: *Cine, arte del presente*. Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 79-83.

Bibliografía sugerida:

Link, Daniel (2003). El amor verdadero. Apuntes sobre el melodrama. En: *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma, pp. 139-147.

Martin, Adrian (2008). ¿Qué es el cine moderno?. En *¿Qué es el cine moderno?* Chile: Uqbar editores, pp. 15-27.

Pérez Rubio, Pablo (2004). El melodrama y lo melodramático. En: *El cine melodramático*. Paidós: Barcelona, pp. 23-143.

## **Semana 3 - Magnífica subversión**

Filmografía:

*Lejos del Paraíso* (Todd Haynes, 2002).

Bibliografía obligatoria:

Bergala, Alain (2005). De una cierta manera (El cine en la hora del manierismo). En: Antoine de Baecque (Comp.), *Teoría y Crítica de Cine. Avatares de una cinefilia*. Buenos Aires: Paidós, pp. 125-132.

Locatelli, Marina (2017). Reescrituras del melodrama fílmico: el caso Todd Haynes. *Cuadernos del Instituto. Investigación y experimentación en arte y crítica*, (1). Buenos Aires: Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC) de la UNA, pp. 32-46.

Preciado, Paul B. (2008). Tecnogénero. En: *Testo Yonqui. Sexo, drogas y biopolítica*, Buenos Aires, Paidós, pp. 81-99.

Bibliografía sugerida:

Didi Huberman, Georges (2016). *¡Qué emoción! ¿Qué emoción?* Buenos Aires: Capital Intelectual.

## **Semana 4 - La madre y el monstruo**

Filmografía:

*As boas maneiras* (Juliana Rojas y Marco Dutra, 2017).

Bibliografía obligatoria:



Ahmed, Sara (2016). Fragilidad queer. *452ºF, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (18), traducción de Mayte Cantero Sánchez. Disponible en: [https://www.452f.com/pdf/numero18/18\\_452F\\_Ahmed.pdf](https://www.452f.com/pdf/numero18/18_452F_Ahmed.pdf).

Williams, Linda (1996) [1984]. When the woman looks. En: Grant, Barry Keith (Ed.), *The Dread of Difference: Gender and the Horror Film*. Austin: University of Texas Press. [Traducido por Sofía Checchi Ugrotte]

#### Bibliografía sugerida:

Despentes, Virginie (2013) [2006]. *Teoría King Kong*. Buenos Aires: Hekt.

Rosset, Clément (2001) [2010]. En las fronteras entre el más acá y el más allá: el lugar del miedo; El objeto cinematográfico. En: *Reflexiones sobre cine*. Buenos Aires: Cuenco de Plata, pp. 76-85 y pp. 116-126.

## **MÓDULO 4 - PORNOGRAFÍA, CUERPOS Y GOCES**

**Equipo docente:** Dra.Laura Milano

### **Presentación**

Históricamente orientada a un público masculino cis-heterosexual, el género pornográfico ha ponderado determinadas formas de narrar lo sexual acordes a un imaginario heteronormativo dominante y en una lógica *hardcore*: penetraciones, eyaculaciones y felaciones en primer plano. Este relato no sólo actúa como representación más hegemónica del sexo, sino que opera como una pedagogía sexual. Al mismo tiempo, la pornografía focaliza su interés en la producción de excitación sexual dejando a un margen cualquier pretensión estética o narrativa que pueda acercarlo al cine narrativo. Así podemos rastrearlo en diferentes momentos de la historia del porno: desde sus inicios con las *stag films* de principios del siglo XX, las películas de la Edad de Oro en los años `70, las producciones pensadas para el consumo hogareño de los `80 y `90, hasta el porno en internet.

Desde hace varias décadas atrás, el porno es cuestionado desde los feminismos convirtiéndose en un territorio de disputa simbólica, de creación artística y de activismo sexual. Los debates feministas sobre el porno de los años `80 en el contexto estadounidense han cristalizado posiciones anti-porno y pro-sexo o anti-censura; cuyas reverberaciones o ecos encontramos hoy en contextos bien distintos. Por otro lado, es interesante analizar el fenómeno del porno para mujeres y el porno feminista cuyo objetivo es disputar un lugar dentro de la industria del entretenimiento para adultos, gobernado por varones. En paralelo a ello, los activismos transfeministas, queer y disidentes contemporáneos ven en la pornografía un espacio para dar visibilidad a sus placeres y corporalidades no normativas. Un caso paradigmático es el posporno que se presenta como una respuesta crítica al discurso pornográfico comercial y la mirada heteronormativa de la sexualidad que en él subyace, abonando así a la creación y circulación de nuevas formas de representar las corporalidades, los deseos y las prácticas sexuales.

### **Objetivos**

- Revisar la historia de la pornografía y problematizar los modos en los que se representan de forma más hegemónica los cuerpos y sexualidades.
- Introducir a lxs estudiantes en las discusiones feministas en torno a la pornografía.
- Reflexionar sobre las producciones llamadas porno feministas y su apuesta por transformar la industria pornográfica desde adentro.

-Indagar en las posibilidades disruptivas de las obras pospornográficas en la representación de los cuerpos, deseos y prácticas sexuales y en sus metodologías de trabajo autogestivas.

### **Contenidos**

La pornografía y el problema de su definición. Del *stag film* a las salas cinematográficas. Los debates del feminismo prosexo vs. feminismo antipornografía: placer y peligro. Circuitos de producción y consumo: desde las plataformas online hasta los espacios de experimentación sexo-disidente. Diferencias y continuidades entre postporno, porno queer y porno para mujeres.

### **Semana 1 - La maquinaria porno**

#### Filmografía:

*Behind the Green Door* (Artie y Jim Mitchell, 1972)

*Deep throat* (Gerard Damiano, 1972)

#### Bibliografía obligatoria:

Barba, Andrés y Javier Montes (2007). Compromiso y ceremonia; Internet: la habitación propia. En: *La ceremonia del porno*. Barcelona: Anagrama, pp. 39-56 y pp. 77-93.

Preciado, Paul B. (2008). Museo, basura urbana y pornografía. *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria* (64), pp. 38-67.

#### Bibliografía sugerida:

Milano, Laura (2014). La maquinaria porno. En: *Usina posporno. Disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. Buenos Aires: Título.

Sutherland, Juan Pablo (2017). Del porno de los '70 al sexo virtual en las redes (o el mercado público y privatizado de Grindr). *El desconcierto*. Disponible en: <http://www.eldesconcierto.cl/debates-y-combates/2017/01/05/del-porno-de-los-70-al-sexo-virtual-en-las-redes-o-el-mercado-publico-y-privatizado-de-grindr/>

### **Semana 2 - Entre el placer y el peligro: los debates feministas sobre el porno**

#### Filmografía:

*Herstory of porn* (Carol Leigh y Annie Sprinkle, 1999).

*Mutantes* (Virginie Despentes, 2009).

#### Bibliografía obligatoria:

MacKinnon, Catharine (2014) [1987]. No es una cuestión de moral. En: *Feminismo inmodificado. Discursos sobre la vida y el derecho*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, pp. 211-241.

Vance, Carole (1989) [1984]. El placer y el peligro: hacia una política de la sexualidad. En: Vance, Carole (Comp.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa ediciones, pp. 9-49.

#### Bibliografía sugerida:

Despentes, Virginie (2009) [2006]. Porno Brujas. En: *Teoría king Kong*. España: Editorial Melusina.

Osborne, Raquel (2015). Lo que a mí me gusta es erótico, lo que a ti te gusta es pornográfico. En: Barzani, Carlos Alberto (Comp.) *Actualidad de erotismo y pornografía*. Buenos Aires: Editorial Topía.

### **Semana 3 - El porno feminista**

#### Filmografía:

*Five hot stories for her* (Erika Lust, 2007)

*Trans Grrrls: Revolution Porn Style Now!* (Courtney Trouble, 2013).

*Recursion* (Four Chambers).

*Las hijas del Fuego* (Albertina Carri, 2018)

#### Bibliografía obligatoria:

Lust, Erika (2008). Las mujeres, el feminismo y la pornografía. En: *Porno para mujeres*. Barcelona: Melusina, pp. 31-51.

Taormino, Tristan; Penley, Constance; Parrenas Shimizu, Celine; Miller-Young, Mireille (2016). Introducción: las políticas del placer. En: Taormino, Tristan; Penley, Constance; Parrenas, Shimizu, Celine; Miller-Young, Mireille (Comps.), *Porno feminista. Las políticas del placer*. Madrid: Melusina, pp. 9-26.

#### Bibliografía sugerida (entrevistas):

Necesitamos más gente que quiera pagar por ver otro tipo de porno. Entrevista a Amarna Miller. Disponible en: <https://www.pikaramagazine.com/2018/02/amarna-miller/>

Porno es educación sexual, lo queramos o no. Entrevista a Erika Lust. Disponible en: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1765>

El viaje porno: charla con *Las hijas del fuego*. En Revista Gualichos. Nº1. (2020) Centro Cultural Paco Urondo. Facultad de Filosofía y letras. Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/gualichos/article/view/3322/2185>

### **Semana 4 - Pos(t)porno: Arte, porno y activismo transfeminista**

#### Filmografía:

*Siempre que tú vuelves a casa* (Majo Pulido, 2004) [España].

*Manifiesto Gordx* (Missogina, 2013) [Chile].

*XD* (Diego Stickar, Fernanda Guaglianone y Guillermina Morgan, 2011) [Argentina].

*Ideología* (Felipe Rivas San Martín, 2011) [Chile].

*Maternidad obligatoria* (Nadia Granados "La Fulminante", 2011) [Colombia].

*Por amor a la patria* (Javi Vargas Sotomayor, 2012) [Perú].

*Amor en la ciudad* (Porno Clown, 2012) [Brasil].

#### Bibliografía obligatoria:

Egaña Rojas, Lucía (2017). Postporno. En: Platero, Lucas R., Rosón, María y Ortega, Esther, (Eds.) *Barbarismos queer*. Barcelona: Edicions Bellaterra, pp. 365-374.

Smiraglia, Romina (2016). Sexualidades de(s)generadas: algunos apuntes sobre el posporno. En: Martinelli, Lucas (Comp.), *Fragmentos de lo queer: arte en América Latina e Iberoamérica*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 311-331.

#### Bibliografía sugerida:

Milano Laura (2014). Posporno sud-acá. En: *Usina posporno. Disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. Buenos Aires: Título, pp. 109-124.

PostOp (2013). De placeres y monstruos. Interrogantes en torno al postporno. En: Solá, Miriam y Urko, Elena (Comps.), *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp. 193-206.

## **MÓDULO 5 - CRÍTICA Y RECEPCIÓN**

**Equipo docente:** Lic. Dolores Curia

### **Presentación**

¿Cómo dialogan la producción de las pioneras argentinas de la escritura sobre cine y los géneros periodísticos tradicionales con los formatos pequeños y nuevos soportes de la comunicación de las que se valen algunas voces contemporáneas de la crítica cultural? Con esa pregunta como rumbo, en este módulo nos proponemos analizar universos comunes y tensiones entre distintos posicionamientos estéticos y estilos de la crítica feminista local. Proponemos un recorrido posible

por algunas plumas feministas argentinas que se dedicaron, y dedican, a ver, comentar, analizar y difundir cine en Argentina. Algunas de ellas, especialistas en crítica cinematográfica. Otras, con trayectorias más fácilmente encuadrables dentro de la crónica y el ensayo. Se intentará desgranar -a través de la lectura minuciosa, fragmentos audiovisuales y otros apoyos- las herramientas discursivas que les han permitido a las autoras alcanzar abordajes críticos, creativos y comprometidos. Un itinerario en el que se contrastarán rasgos estilísticos, recursos temáticos y estrategias discursivas, y también se advertirán continuidades, al servicio de un trazo con pulso feminista.

### **Objetivos**

- Generar un espacio de lectura documentada, curiosa y a contrapelo, de los textos periodísticos y ensayísticos seleccionados.
- Abordar algunos escritos sobresalientes de figuras pioneras de la crítica de cine y cultural en Argentina y algunas nuevas plumas.
- Producir pequeños textos que logren condensar una mirada crítica sobre alguna de las películas presentes en el programa u otras, surgidas de inquietudes propias de cada aplicante.
- Poner en discusión el rol y las características de algunos nuevos formatos en la era de la hiperdigitalización de los contenidos.

### **Contenidos**

Modelos críticos de escritura y revisión de escrituras de autorxs. Registros textuales y herramientas para la construcción de un punto de vista crítico. Modelos de recepción espectacular y esquemas de análisis aplicables. Formatos de comunicación de discursos críticos sobre el cine.

### **Semana 1 - Las poéticas de Sara Gallardo y Moira Soto.**

#### Filmografía:

*Blow up* (Michelangelo Antonioni, 1966).

*Un sol interior* (Claire Dennis, 2017).

#### Bibliografía obligatoria:

Dossier Sara Gallardo.

Dossier Moira Soto.

#### Bibliografía sugerida:

Gallardo, Sara (2015). *Macaneos. Las columnas de Confirmados*. Buenos Aires: Ed. Winograd.

Gallardo, Sara (2018). *Los oficios*. Buenos Aires: Excursiones.

Rivera, Jorge (1995). Periodismo y cultura; Géneros del periodismo cultural. En Rivera, J. *El periodismo cultural*. Buenos Aires: Paidós, pp. 15-39 y pp. 115-137.

Soto, Moira (1995). *Hollywood: escándalos y placeres*. Buenos Aires: Ediciones La Urraca.

Font, Domenec (2002). Fronteras del relato. En *Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980*. Barcelona: Paidós.

### **Semana 2 - Hacia una crítica feminista pop**

#### Filmografía:

*Gilda, no me arrepiento de este amor* (Lorena Muñoz, 2016).

*La patota* (Santiago Mitre, 2015).

#### Bibliografía obligatoria:

Angilletta, Florencia (2016). Gilda, la conquistadora. *Revista Anfibia* Disponible en: <https://revistaanfibia.com/ensayo/gilda-la-conquistadora/>

Dossier Marina Yuszczuk.

Bibliografía sugerida:

Angilletta Florencia (2021). *Zona de promesas: entre los feminismos y la política*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

**Semana 3 - Apuntes de cine queer**

Filmografía:

*Tangerine* (Sean Baker, 2015).

*Moonlight* (Barry Jenkins, 2016).

Bibliografía obligatoria:

Amondaray, Milagros (2020) *Que la corriente me arrastre: cine queer para descubrir*. Buenos Aires: Milena Caserola. Dossier Diego Trerotola.

Bibliografía sugerida:

AA.VV (1996). Dossier Sexo diverso. *Film* (18).

Gandarias Goikoetxea, Itziar (2017). ¿Un neologismo a la moda?: Repensar la interseccionalidad como herramienta para la articulación política feminista. En *Investigaciones feministas*. Madrid: Ediciones Complutense, pp.73-93.

**Semana 4 - El frasco chico: cuando menos es más**

Filmografía:

*Promising young woman* (Emerald Fennell, 2020).

Bibliografía obligatoria:

Scolari, Carlos (2020). *Cultura Snack*. Buenos Aires: La Marca Editora.

Sibilia, Paula (2008). *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía sugerida:

Heller-Nicholas, Alexandra (2011) [1974]. *Rape-Revenge Films: A critical study*. North Carolina: McFarland & Company, Inc., pp. 3-19.

**MÓDULO 6 - TALLER TRABAJO INTEGRADOR FINAL (TIF)**

**Docentes a cargo:** Mg. Agustina Invernizzi y Dg. Fermín Eloy Acosta.

**Presentación**

Este taller se encuentra destinado a la realización del Trabajo Integrador Final (TIF) el cual tiene como objetivo principal la integración de los contenidos elaborados a lo largo de la cursada. Para ello se brindarán ejes de análisis, junto con una serie de textos y materiales audiovisuales que funcionarán a modo de guías y/o puntos de partida para que cada asistente desarrolle su trabajo de acuerdo a sus propios intereses, motivaciones personales, formación y trayectos. L\*s docentes a cargo acompañarán los procesos de creación de l\*s asistentes y facilitarán los materiales específicos de acuerdo a las temáticas escogidas.

**Objetivos**

-Fomentar la realización de piezas autónomas que puedan cruzar el campo de las reflexiones feministas y el de la producción audiovisual o escrita. Integrar los contenidos aprendidos a lo largo de la cursada de la Capacitación Universitaria Extracurricular en Cine y Feminismos.

-Construir un espacio de taller que tenga la función de acompañar los procesos creativos de l\*s asistentes.

-Incentivar la incorporación de herramientas ligadas a los procesos proyectuales y a las dinámicas de taller.

### **Contenidos**

Este taller tiene como objetivo articular los contenidos trabajados en los distintos módulos con el fin de que cada estudiante pueda seleccionar un objeto de estudio y elaborar un Trabajo Integrador Final consistente en un ensayo crítico escrito o un audiovisual.

### **Ejes:**

Archivo - Archivo Familiar - Archivos Públicos vs Íntimos.  
Autobiografía - Autoficción - Ficción en primera persona.  
Políticas del cuerpo, los géneros y las sexualidades.  
Territorios, mapas, geografías y culturas sexuales.  
Diversidad corporal, poéticas y políticas del cuerpo.  
Imágenes excesivas: pornografía, pospornografía, obscenidad.

### Filmografía / Videografía general

*Schmeegunz* (Gunvor Nelson, 1966)  
*Subjektitüde* (Helke Sander, 1967)  
*Women I love* - (Barbara Hammer, 1976)  
*Encuentro entre dos reinas* - (Cecilia Barriga, 1991)  
*Valijas* - Capítulo uno, Archivo de la Memoria Trans (Mariana Bomba y Agustina Comedi, 2021)  
*Bitácoras - Hecho a mano* (Julia Solomonoff) - *Diario rural* (Laura Citarella) (2021)  
*El silencio es un cuerpo que cae* (Agustina Comedi, 2017)  
*History Lessons* (Barbara Hammer, 2001)  
*The Illusion* (Susana Barriga, 2008)  
*The Royal Road* (Jenni, Olson, 2015)  
*Obscena* (Paloma Orlandini Castro, 2020)  
*Yes, we fuck!* (Antonio Centeno, 2015)  
*Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958)  
Selección de películas de *Lumière and Company* (1995, VVDD)

### Bibliografía general

Arfuch, Leonor (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.  
Cavarero, Adriana (2006). *Relating narratives. Storytelling and Selfhood*. London: Routledge.  
Cvetkovich, Ann (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*, Barcelona: Ediciones Bellaterra.  
Despentes, Virginie (2018). *Teoría King Kong*. Madrid: Literatura Random House.  
Garza, Cristina Rivera (2008). (Con)jurar el cuerpo: Historizar y ficcionar. En: Rodríguez, Ileana y Mónica Szurmuk, *Memoria y ciudadanía*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.  
Guasch, Ana María (2011). *Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.  
Haraway, Donna (1995). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En: Haraway, Donna (Ed.), Trad. Manuel Talens. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, pp. 313-346.  
Perlongher, Néstor (2008). *Prosa plebeya*. Buenos Aires: Colihue.  
Rich, Adrienne (2001). *Sangre, pan y poesía. Prosa escogida: 1979-1985*. Barcelona: Icaria.

Ziga, Itziar (2009). *Devenir perra*. Madrid: Melusina.

### **Semana 1 - Primeros Bocetos**

Primeros Bocetos: Presentación de propuestas de l\*s talleristas en foro. Se incentivará a l\*s talleristas a la redacción de una breve descripción (máximo 300 palabras) y a la carga de una imagen representativa de sus propuestas de TIF, junto con un breve video explicativo (1 minuto de duración) de presentación y referencias a utilizar. L\*s docentes a cargo remitirán una devolución en el campus a ser trabajada en los próximos encuentros.

### **Semana 2 - Taller sincrónico**

Se visualizarán ejemplos del corpus fílmico y bibliográfico a partir de los procesos proyectuales iniciados por l\*s asistentes. ¿Qué es un videominuto? ¿Cómo abordar un proyecto de escritura? Se trabajará con una selección específica de materiales en el marco de las propuestas surgidas en la cursada. Paralelamente l\*s asistentes serán incentivad\*s a cargar los avances de sus trabajos en una carpeta individual alojada en la plataforma Google Drive donde además podrán subir todos los materiales que consideren pertinentes al desarrollo de su proyecto (referencias visuales, audiovisuales, sonidos, textos, etc.).

### **Semana 3 - Avances y correcciones**

L\*s docentes recogerán y acompañarán los avances producidos por l\*s asistentes. Brindarán referencias, comentarios, ideas o devoluciones ligadas al proceso de trabajo. Se remitirá una devolución general por proyecto en el espacio del campus a ser trabajada para la pre-entrega.

### **Semana 4 - Pre-entrega**

L\*s estudiantes y l\*s docentes realizarán un balance general alrededor de los trabajos producidos en el marco de la cursada del taller. Se aportarán algunas reflexiones en torno al proceso de cada proyecto para que los trabajos puedan ser terminados. L\*s estudiantes entregarán el trabajo final integrador hasta una semana después de finalizado el taller. A continuación, l\*s docentes enviarán una devolución final de cada trabajo.

#### **g. Carga horaria total:**

Seis meses de cursada, 210 horas totales, 30 horas por cada módulo mensual y 60 horas por el Taller sobre el Trabajo Integrador Final.

#### **h. Requisitos de ingreso:**

La Diplomatura está abierta al público en general y se presenta como una formación complementaria pertinente para estudiantes provenientes de distintas disciplinas, como así también trabajadorxs del sector audiovisual, cineastas, técnicxs, gestorxs culturales, críticxs y comunicadorxs. Todas aquellas personas que busquen adquirir conocimientos para la producción, análisis y crítica de las imágenes en relación a los contextos de producción, las emergencias socio-culturales y las resonancias en las audiencias del cruce teórico entre el cine y los feminismos.

#### **i. Modalidad de cursado:**

La modalidad de cursada será virtual a través del campus de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; combinando instancias sincrónicas y asincrónicas como actividades

en foros y clases virtuales. Cada módulo se propone como una instancia curricular que articula aspectos teóricos y prácticos, apuntando a la integración de los contenidos abordados.

Asimismo, se realizarán dos eventos virtuales abiertos a la comunidad donde se invitarán a realizadorxs, críticxs y/o investigadorxs especializadxs. Estas actividades se transmitirán a través del canal de Youtube de Filo UBA.

**j. Cronograma de dictado:**

CRONOGRAMA		
Módulo	Semana	Detalle de actividades
Apertura		Evento apertura con invitadxs
Módulo 1	1	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Módulo 1	2	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Módulo 1	3	Clase grabada y trabajo en campus
Módulo 1	4	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Módulo 2	1	Clase grabada y trabajo en campus
Módulo 2	2	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Módulo 2	3	Clase grabada y trabajo en campus
Módulo 2	4	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Módulo 3	1	Clase grabada y trabajo en campus
Módulo 3	2	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Módulo 3	3	Clase grabada y trabajo en campus
Módulo 3	4	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Módulo 4	1	Clase grabada y trabajo en campus
Módulo 4	2	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Módulo 4	3	Clase grabada y trabajo en campus
Módulo 4	4	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Evento		Evento especial con invitadxs
Módulo 5	1	Clase grabada y trabajo en campus
Módulo 5	2	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Módulo 5	3	Clase grabada y trabajo en campus
Módulo 5	4	Trabajo en campus y encuentro sincrónico
Taller TIF	1	Trabajo de taller en campus
Taller TIF	2	Trabajo de taller en campus y encuentro sincrónico
Taller TIF	3	Trabajo de taller en campus
Taller TIF	4	Trabajo de taller en campus y encuentro sincrónico
Entrega TIF	31-oct	Entrega trabajos finales integradores

**k. Currículum vitae de lxs Coordinadorxs:**

**Lucas Martinelli.** Doctor en Estudios de Género y Licenciado en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Docente en la materia de Análisis y Crítica del cine de la carrera de Artes en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y de la maestría en Estudios y Políticas de Género en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Dictó seminarios en UNC y FUC. Becario postdoctoral de CONICET con sede en el IIEGE (2019-22). Coordinador de la comisión de Géneros y sexualidades de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (2018-20). Escribió numerosos artículos en revistas especializadas y capítulos de libros. Ganador del IV Concurso de



Ensayos sobre Cine Argentino de INCAA/ENERC con *Fronteras de exclusión y fronteras sexuales en el cine argentino*.

**Romina Smiraglia.** Licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires (UBA), egresada del Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (CIEVyC), diplomada en Género y Movimientos Feministas (IIEGE-UBA) y doctoranda en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Docente e investigadora en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de José C. Paz. Directora de la Diplomatura en Estudios Feministas de la Universidad Nacional del Chaco Austral y profesora en la Diplomatura en Género y Deporte (FSOC-UBA). Directora del PRII "Feminismo: derechos y praxis política emancipatoria" (FSOC-UBA). Co-directora de *Imagofagia*, Revista de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (período 2013-2020) y primera coordinadora de la Comisión de Géneros y Sexualidades en la misma asociación (período 2016-2018). Su área de investigación abarca la teoría feminista, los estudios visuales y la teoría política, temáticas sobre las que ha publicado diversos artículos en libros y revistas especializadas.

### Se adjuntan CVS

#### I. Nómina de tutora y docentes:

**Laura Milano.** Doctora en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Licenciada y profesora en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA). Especialista en Comunicación, Géneros y Sexualidades (FSOC-UBA y Defensoría del Público). Becaria postdoctoral de CONICET con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (2021-2023). Ha publicado los libros *Un dedo en el porno. R/goces entre teoría, feminismos y pornografía* (Editorial Madreselva, 2021), *USINA POSPORNO: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía* (Título, 2014) y numerosos artículos en compilaciones y revistas especializadas. Dicta el seminario "Un porno propio: cruces entre arte, activismos y pornografía" en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y es docente tutora en la Diplomatura en Educación Sexual Integral de la misma institución. Es capacitadora sobre temáticas de género en organismos públicos y privados. Dicta cursos y workshops sobre los cruces entre el arte, el activismo y las sexualidades.

**Fermín Eloy Acosta.** Egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y maestrando en Estudios literarios latinoamericanos (UNTREF). Docente en la materia *Narrativas audiovisuales* en FADU (UBA) y en *Historia del Arte Contemporáneo en América Latina* (UNA), director de contenidos audiovisuales en la Cátedra Libre Prácticas Artísticas Políticas sexuales y docente del Programa de Actualización en Comunicación, Géneros y Sexualidades (FSOC-UBA). Publicó la novela *Bajo lluvia, relámpago o trueno* (ed. Entropía, 2019) ganadora del Concurso de Novela – Bial de Arte Joven (CC Recoleta). En cine co-dirigió la película *Implantación* (2015) que se estrenó en el 18º BAFICI y formó parte del IV Festival Transcinema en Lima, Perú (2016). Como co-guionista trabajó junto a Andi Nachon en *Cuando Fuimos Valientes* (documental en proceso) dirigido por Laura Durán. En 2021 formó parte del equipo curatorial de la exposición *Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo* (Parque de la Memoria - Sala PAYS).

**Fernanda Alarcón.** Licenciada en Artes Combinadas en la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde se desempeña como profesora de "Análisis, crítica y estudios sobre cine" desde 2011. También dicta clases de "Historia de las artes audiovisuales" y el seminario "Miradas mutantes" en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). En 2016 defendió su tesis de maestría sobre el cine de

Lucrecia Martel. Actualmente está escribiendo su tesis doctoral sobre ficciones históricas y paisajes coloniales en el cine contemporáneo. Sus actividades de investigación, escritura y docencia entrelazan los estudios visuales y los estudios de género. En paralelo a su formación académica, colabora en películas, obras de teatro y danza. En 2018 ganó el premio Trinidad Guevara como revelación femenina por la dirección de su primera obra de teatro, una versión de "La mandrágora" de Nicolás Maquiavelo.

**Dolores Curia.** Licenciada en Artes Combinadas por la Universidad de Buenos Aires y realizó estudios en la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (Colombia) y el Instituto Internacional de Periodismo José Martí (Cuba). Se desempeña como editora especializada en género y diversidades en el diario argentino Página12 y es delegada de la Comisión de Géneros de ese mismo medio. También es productora periodística del festival de pensamiento Proyecto Ballena, del Ministerio de Cultura de la Nación, una iniciativa que tiene lugar dos veces al año con sede en el Centro Cultural Kirchner. Es una de las autoras del libro de crónicas e investigación sobre la lucha por el derecho al aborto legal en Argentina *No somos fábrica de bebés* (Editorial Octubre). Es docente del Seminario/Taller de Periodismo Cultural con Perspectiva de Géneros y Diversidad Sexual de la Diplomatura en Gestión Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

**Agostina Invernizzi.** Licenciada en Artes Combinadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Magíster en Estudios de las Mujeres y de Género por la Universidad de Bolonia y la Universidad de Granada. Se desempeña como docente en la materia Problemas del Cine y el Audiovisual en Latinoamérica (UBA-FFyL) y dicta seminarios de extensión vinculados a problemáticas de género, cine y audiovisual. Es doctoranda de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad de Granada y becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ha recibido becas de investigación de la Comisión Europea y de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado. Integra diferentes proyectos de investigación radicados en el Instituto de Investigaciones en Estudios de Género (UBA) y el Instituto de Estudios de las Mujeres y de Género (UGR). Es coeditora del libro *Bisexualidades Feministas. Contra-relatos desde una disidencia situada* (2019).

**Lucas Martinelli.** Doctor en Estudios de Género y Licenciado en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Docente en la materia de Análisis y Crítica del cine de la carrera de Artes en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y de la maestría en Estudios y Políticas de Género en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Dictó seminarios en UNC y FUC. Becario postdoctoral de CONICET con sede en el IIEGE (2019-22). Coordinador de la comisión de Géneros y sexualidades de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (2018-20). Escribió numerosos artículos en revistas especializadas y capítulos de libros. Ganador del IV Concurso de Ensayos sobre Cine Argentino de INCAA/ENERC con *Fronteras de exclusión y fronteras sexuales en el cine argentino*.

**Gonzalo Murúa Losada.** Licenciado en cinematografía con orientación montaje y magíster en cine documental por la Fundación Universidad del Cine (FUC). Docente de la materia Discurso Audiovisual V e investigador en temas vinculados a los videojuegos y el género en la Universidad de Palermo (UP). Docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en el marco de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE). Escribió los libros: *El pixel hace la fuerza: narrativa, cine y videojuegos* (El Aleph, 2016) y *El Webdoc, el documental político y el usuario emancipado* (en prensa, 2021). Su último largometraje documental es *Los fantasmas de*

Losada (2016) y su último cortometraje *Te quiero obsceno* (2017). Se desempeñó como editor y posproductor de varios programas vinculados a la temática de género como *Caja de herramientas* (2018), *Ruinias* (2019) y *Palabras en llamas* (2020).

**Romina Smiraglia.** Licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires (UBA), egresada del Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (CIEVyC), diplomada en Género y Movimientos Feministas (IIEGE-UBA) y doctoranda en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Docente e investigadora en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de José C. Paz. Directora de la Diplomatura en Estudios Feministas de la Universidad Nacional del Chaco Austral y profesora en la Diplomatura en Género y Deporte (FSOC-UBA). Directora del PRII “Feminismo: derechos y praxis política emancipatoria” (FSOC-UBA). Co-directora de *Imagofagia*, Revista de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (período 2013-2020) y primera coordinadora de la Comisión de Géneros y Sexualidades en la misma asociación (período 2016-2018). Su área de investigación abarca la teoría feminista, los estudios visuales y la teoría política, temáticas sobre las que ha publicado diversos artículos en libros y revistas especializadas.

**m. Modalidad de evaluación:**

Se evaluará la participación en las actividades y los foros propuestos por cada módulo y la elaboración de un Trabajo Integrador Final (TIF).

**n. Requisitos de aprobación:**

Para aprobar la cursada, se deberá realizar un Trabajo Integrador Final (TIF). El trabajo final integrador se calificará como aprobado o desaprobado.

**o. Modelo de certificado a otorgar:**

*El presente certificado no es habilitante para el ejercicio profesional*



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

Secretaría de  
**Extensión Universitaria  
y Bienestar Estudiantil**

Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil - Facultad de Filosofía y Letras

**Diplomatura** \_\_\_\_\_

Por cuanto <<NOMBRE>> <<APELLIDO>>, Documento de identidad <<DNI>>, ha cursado y aprobado la Diplomatura \_\_\_\_\_, con una carga horaria total de XXX horas (Resolución CD XXX/XXX y Resolución CS XXX/XXX), se extiende el presente certificado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, al día <<FECHA FINALIZACION>>.

*Firma*  
Decano de la Facultad de Filosofía y Letras

*Firma*  
Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

*Firma*  
Coordinador de la Diplomatura

**p. Arancel estipulado:**

El arancel para diplomaturas y otros trayectos de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras se establece mediante Resolución Res. 2021-02005284, aprobada por el Consejo Directivo de la Facultad. Para el período marzo 2021- marzo 2022, el arancel está fijado en una (1) matrícula de \$1600 y seis (6) aranceles mensuales de \$3.200. Los valores se actualizan todos los años.



**Copia Digitalizada**

**Hoja Adicional de Firmas**

*1821 Universidad de Buenos Aires*

**Número:**

**Referencia:** Anexo 1 – Programa de la Diplomatura en Cine y Feminismos

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 20 pagina/s.