

Programa.
CAPACITACION UNIVERSITARIA EXTRACURRICULAR EN
INVESTIGACION Y CONSERVACION FOTOGRAFICA DOCUMENTAL

FUNDAMENTACION

Antecedentes

La Capacitación Universitaria extracurricular en: Investigación y Conservación Fotográfica Documental se crea con la intención de dar respuesta a la demanda existente entre profesionales de distintos ámbitos, donde la fotografía se vuelve el vehículo motor del trabajo profesional.

Actualmente se observa el uso de la fotografía en el ámbito de las ciencias sociales como: a) elemento comunicacional en una investigación que se desarrolla a través de imágenes visuales, b) Como una herramienta que ayuda al investigador en su proceso de investigación, c) Relacionada a la conservación de patrimonio y de colecciones.

Así mismo, dentro del ambiente fotográfico propiamente dicho, observamos un creciente interés en la utilización de la fotografía desde la perspectiva del documental social, aunándose los vínculos entre la fotografía y los fotógrafos con la práctica de investigación misma.

A esta demanda se suma la necesidad de dar respuesta a la falta de una formación que permita especializarse en este campo, ya que no existe aún, en ningún otro ámbito de formación superior, una oferta que cubra estas necesidades de formación, aprendizaje y desarrollo profesional.

En este sentido, la Capacitación Universitaria, surge a través de la experiencia generada por la Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental, dictada en la facultad desde 2013 a 2019, con la intención de, por un lado, contribuir al desarrollo de las ciencias sociales en relación al lenguaje visual particularizado en la fotografía documental, y por el otro, como un aporte al desarrollo académico de la Facultad de Filosofía y Letras.

Justificación

La Capacitación Universitaria extracurricular, apunta a la articulación entre los contenidos de formación teórica y las prácticas metodológicas de investigación en el campo de las ciencias sociales y de la imagen fotográfica y de sus usos particulares.

La fotografía documental hoy abarca un campo de conocimiento que aporta a la investigación social un marco de referencia para construir una investigación basándose en el uso de imágenes visuales. El investigador fotográfico tiene la particularidad de construir la realidad social que investiga a través de imágenes fotográficas, que se constituyen como una forma de generar conocimiento a través de un lenguaje visual. Así mismo, las imágenes son parte de nuestro patrimonio cultural y deben ser cuidadas, conservadas y legadas como tales, por eso, la conservación, la sistematización y el uso de las imágenes fotográficas son parte del quehacer de un investigador fotográfico.

De este modo, la Capacitación Universitaria, presenta una formación que integra la adquisición de conocimientos teóricos-conceptuales con los prácticos- metodológicos. En suma, la Capacitación Universitaria, se propone brindar una sólida formación teórico- metodológica que contribuya a la creación de una comunidad académica en este campo, centralizada en generar un debate reflexivo sobre la producción teórica y práctica jerarquizando un abordaje.

Se orienta a la profundización y diversificación de una mayor calidad de los recursos que hoy se encuentran disponibles, a fin de ser utilizados como lenguaje académico y dentro del lenguaje de investigación para tratar, analizar y exponer resultados de investigación.

La Capacitación Universitaria, responde a la necesidad de satisfacer y dar respuesta a demandas heterogéneas y multidisciplinarias, donde los participantes, provenientes de distintos ámbitos, se enriquecerán entrecruzando problemáticas propias del ámbito específicamente académico y del ámbito estrictamente fotográfico visual.

La Capacitación Universitaria, se propone contribuir al desarrollo de la profesionalización de las actividades académicas a través de la formación de investigadores-fotográficos.

OBJETIVOS

- Discutir las particularidades y aportes de la imagen fotográfica a la interpretación y a la producción de conocimiento social contribuyendo a la formación de investigadores documentales
- Sistematizar la perspectiva de autor -investigador-fotógrafo, en la elaboración de la construcción de la realidad social que excede lo meramente técnico y que amerita su incorporación en una instancia universitaria de formación.
- Contribuir a la innovación institucional y a la vez disciplinaria a través de la construcción común de un programa en el que interactúan docentes pertenecientes a especialidades que generalmente se desarrollan y desempeñan de manera aislada.
- Enriquecer los desempeños de los universitarios acercándoles un abordaje interdisciplinario de desempeño profesional.
- Jerarquizar una practica visual aportando los fundamentos teóricos- metodológicos de nivel académico y aportar el uso de la imagen en el ámbito de la investigación académica.
- Brindar las herramientas y procedimientos actuales para la conservación de imágenes que constituyan nuestro patrimonio visual.
- Actualizar el campo científico de las ciencias sociales, jerarquizando la fotografía documental y el uso académico de la imagen.

ÁMBITOS DE FORMACIÓN

Al concluir la capacitación universitaria serán capaces de:

- Utilizar la fotografía como un recurso de lenguaje y comunicación a través de la cual se materializa una investigación en forma de imágenes.
- Utilizar la fotografía como un recurso que el investigador suma a su cuaderno de notas, siendo una herramienta mas en el proceso investigativo.
- Utilizar la fotografía como un recurso patrimonial que permite rescatar y cuidar imágenes fundamentales de nuestra historia y cultura a través de la conservación.

Las posibles áreas de inserción son:

- Areas profesionales, académicas que requieren el uso de la fotografía documental y su conservación.
- Grupos de investigación que incluyen corpus de fotografías como parte de su investigación.
- Organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, que requieren la documentación fotográfica de sus procesos.
- Editoriales y Publicaciones especializadas, que utilizan a la fotografía documental como recurso.
- Museos donde el material fotográfico debe ser cuidado, conservado y clasificado.
- Instituciones de formación que requieren especialistas en fotografía documental.

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE

Directora Académica: Lic. Andrea Chame

Responsable de los contenidos y de la coordinación general, propondrá la nomina de docentes, evaluará la estructura y ejecución del plan de estudios.

Docentes: cumplirán con el dictado de los seminarios y propondrán las prácticas, siguiendo el desarrollo de los participantes y las aprobaciones correspondientes.

Tutores: realizarán el seguimiento de las prácticas de los participantes e indicarán las aprobaciones correspondientes, acompañarán el uso y desarrollo del campus.

ESTRUCTURA CURRICULAR

Modalidad de cursada: Virtual, con instancias sincrónicas de 3 hs semanales.

Estructura: La *Capacitación Universitaria* se articulará a través de 5 seminarios consecutivos mensuales, de 30 horas reloj de duración cada uno, y un Taller Integrador Final (TIF) de 60 horas reloj de duración.

CONTENIDOS DE LOS SEMINARIOS:

Seminario 1

INVESTIGACION FOTOGRAFICA DOCUMENTAL

Contenidos básicos:

El uso de la fotografía documental. Definición, alcance, campo de interés. Tema de interés visual. Pasos para diseñar una investigación fotográfica. Contexto del proceso etnográfico. El Guion Fotográfico. Pre- Producción. Producción. Post- Producción. Acercamiento y participación. Registro y Reflexión. Fotografiar a otro. Formas de dialogo. Mirar, escuchar, documentar y contar. La historia detrás de la historia. Metodología de investigación. Registros fotográficos. Relato visual. Conceptos de Edición y Curaduría.

Seminario 2

CONSERVACION e HISTORIA DE LOS PROCESOS FOTOGRAFICOS

Contenidos básicos

Historia de los procesos del siglo XIX desde el aspecto socio-cultural en que se desarrollaron. Su incidencia en la sociedad. Temáticas y géneros abordados. La composición artística y el documento social. Evolución de la fotografía en la primera mitad del siglo XX a través del sistema analógico de representación centrado en su contexto histórico. La prensa escrita, el documento social, la fotografía humanista. El compromiso autoral con la obra. Valor del documento visual a través del conocimiento de la historia. Archivos, museos y reservorios encargados de preservar la memoria colectiva

Seminario 3

SEMIOLOGIA, EPISTEMOLOGIA y ESTETICA FOTOGRAFICA

Contenidos básicos

Introducción a los conceptos de semiológica y semiótica. Marcos teóricos. Hacia una teoría de los signos. Estudio de las producciones culturales y sociales como hechos de comunicación. La producción de imágenes. Hacia una teoría de los símbolos. El papel del espectador. Discurso de la imagen.

Construir a partir de imágenes. Modos de ver. Modos de ser visto. La fotografía como apariencia de algo ausente.

Estética de los elementos plásticos. La obra fotográfica. El concepto de belleza.

Seminario 4

INVESTIGACION Y PRODUCCION FOTOGRAFICA

Contenidos básicos:

Incorporar el uso de la imagen fotográfica a la investigación social. La fotografía, se constituyen como relato de investigación. Los documentos fotográficos como fuentes básicas de una relación interdisciplinaria, retroalimentada continuamente por informaciones y conocimiento.

Producir imágenes fotográficas que constituyan un discurso visual en sí mismas. Desde el punto de vista técnico, producir fotografías correctas. Desde el punto de vista expresivo, imágenes con contenido y armonía, apelando a todos los recursos posibles en su producción. Elaboración guiada de un reportaje fotográfico documental.

Seminario 5

CONSERVACION DE IMÁGENES FOTOGRAFICAS

Contenidos básicos:

Introducción a la conservación fotográfica en el marco del trabajo en los archivos, centros de documentación y colecciones privadas. Vinculaciones entre la conservación, el acceso, el tratamiento documental. Identificación de procesos fotográficos, desde los soportes, ligantes, imagen final. Agentes de deterioro, sus causas y sus efectos, acciones de conservación. Diagnóstico de conservación. Documentación de estado de conservación de los objetos fotográficos. Fichas de conservación. Requerimientos para áreas de almacenamiento y exhibición (medioambiente, iluminación). Mantenimiento de las colecciones: Limpieza mecánica superficial. Guarda primaria y secundaria. Normas de consulta. Digitalización de acervos fotográficos. Organización de imágenes digitalizadas o nacidas digitales. Sistemas de back-up, su importancia. Proyectos de preservación. Establecimiento de prioridades.

Taller Integrador Final (TIF)

Adquirir herramientas para lograr la presentación final del "foto-ensayo" en la Exhibición colectiva de los proyectos finales.

El taller será un espacio para aprender y concretar la visualización de una exhibición individual que presente el proyecto realizado durante los 5 (cinco) seminarios.

Se darán las indicaciones y se trabajará para que cada participante pueda concretar su presentación, para esto se recurrirá a la modalidad de taller explicando, brindando herramientas y resolviendo dudas, con la intención de que los participantes puedan subir la exhibición de su foto-ensayo (semana 1).

En grupos reducidos por horarios se trabajará analizando los foto-ensayos, reflexionando a partir de cada exhibición individual para llenar de contenido cada proyecto, al mismo tiempo de generar un intercambio grupal en continuidad con los procesos construidos (semanas 2 y 3)

Con la presencia de todos los profesores se realizará un conversatorio sobre la exhibición de cada foto-ensayo en relación a lo desarrollado en cada seminario. Evaluaremos colectivamente los proyectos presentados sumando así nuevos contenidos en base a las producciones, al proceso y a la reflexión final que, de cuenta del trayecto, sus contenidos y prácticas formativas (semana 4)

CRONOGRAMA DEL DICTADO

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2021			
	Instancias sincrónicas	Instancias asincrónicas	Total horas reloj
Seminario I	12 hs. (3 hs semanales)	18 hs.	30 hs.
Seminario II	12 hs. (3 hs semanales)	18 hs.	30 hs.
Seminario III	12 hs. (3 hs semanales)	18 hs.	30 hs.
PRIMER CUATRIMESTRE 2022			
Seminario IV	12 hs. (3 hs semanales)	18 hs.	30 hs.
Seminario V	12 hs. (3 hs semanales)	18 hs.	30 hs.
TIF	24 hs. (3 hs semanales, trabajo dividido en grupos más pequeños)	36 hs.	60 hs.
CARAGA HORARIA TOTAL			210 hs.

SISTEMA DE EVALUACION

Previo al dictado de cada seminario, se presentará el programa completo de cada uno de ellos, con los temas, la bibliografía, la modalidad de cursada y requisitos de aprobación en cada caso.

La aprobación de cada seminario, requiere la cursada de las clases, la revisión del material disponible en el campus y la realización de la práctica indicada.

La aprobación de la Capacitación Universitaria completa se obtiene al haber aprobado los 5 seminarios y el Taller de Integración Final (TIF)

DESTINATARIXS

La Capacitación Universitaria está abierta tanto a los interesados del ámbito universitario como a los interesados de la comunidad en general.

Se recomienda tener conocimientos básicos del manejo de cámara y de la técnica fotográfica en general. La Facultad dispone del Programa de Fotografía Documental con su Taller de Iniciación a la fotografía (Orientado al Documentalismo) que se dicta a través de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, los interesados podrán cursar paralelamente este taller.