

CAPACITACIÓN UNIVERSITARIA EXTRACURRICULAR (CUEX)

CINE Y FEMINISMOS

COORDINACIÓN

Lucas Martinelli, Laura Milano y Romina Smiraglia

EQUIPO DOCENTE

Fermín Eloy Acosta, Fernanda Alarcón, Dolores Curia, Agostina Invernizzi, Gonzalo Murúa Lozada, Lucas Martinelli, Laura Milano y Romina Smiraglia.

FUNDAMENTACIÓN

En un mundo signado por crisis y transformaciones veloces, los medios audiovisuales y los feminismos se han vuelto un nudo fundamental para considerar el campo de disputas simbólicas del presente. Las formas audiovisuales colaboran con los sentidos contruidos sobre las prácticas sociales y arrastran una sedimentación cultural que liga al cine -como medio de masas- con los diversos modos en que las expresiones de género y sexuales se han dado a través de la historia. En ese sentido, el cine como dispositivo simbólico y objeto estético ha jugado un rol fundamental para la formación de generaciones en términos de lo esperable para una experiencia vital -modelos de conductas y emociones-. A la vez, el cine constituye un reservorio de figuras, voces y sonidos en el cual se proyecta un mundo, y los mundos posibles que pasan por él.

La proliferación inabarcable de producciones vuelven preciso llevar a cabo una revisión crítica que enfrente con la dimensión imaginaria y deseante que los discursos audiovisuales producen, regulan y jerarquizan sobre determinadas representaciones y figuras. El cine tiene efectos sobre la subjetividad y, más allá de su aspecto mimético, es un medio poderoso de movilización, expresión e invención de imaginarios sociales. Es por ello que, en un momento de despliegue y expansión de la visibilidad de los feminismos, el cine constituye un objeto de estudio primordial y estratégico para ahondar estas cuestiones.

Las lógicas del capitalismo y el patriarcado tornan necesario emprender una aproximación a los filmes, en relación al contexto situado de su producción y circulación,

para considerar los modos en los que el cine produce las formas y esquemas desde los cuales las diferencias de género y sexuales aparecen junto con relaciones de corporalidad, racialidad y clase.

El recorrido propuesto por esta *Capacitación Universitaria Extracurricular en Cine y Feminismos* presenta los paradigmas estéticos desde los cuales se pueden apreciar las modalidades en las que el cine puede acompañar la reflexión sobre el género y la sexualidad, para considerar tanto la institución de las formas canónicas como los desvíos y figuras de resistencia. Para ello, se propone una mirada interdisciplinar que permita abordar los artefactos audiovisuales desde la teoría fílmica, la historiografía, la crítica y la recepción, con la consideración de las tramas que las vinculan.

OBJETIVOS

-Apreciar los fundamentos de la teoría fílmica feminista y su utilización como herramienta de operación en la producción de miradas y escuchas.

-Generar un espacio con una perspectiva de género destinado a la elaboración e intercambio de discursos críticos, analíticos, audiovisuales, orales y escritos sobre el cine.

-Distinguir los enfoques, marcos y miradas que operan en relación con el género y la sexualidad en el cine.

-Reconocer un recorrido por la historia del cine en relación con las mujeres, los feminismos y las disidencias sexuales con sus principales desarrollos, hitos y problemas.

-Introducir un panorama sobre las diversas aproximaciones propuestas desde el campo de la crítica y los estudios de recepción sobre el cine.

-Indagar en torno a las formas en que el deseo y el goce emergen en las producciones audiovisuales, sus posibilidades y alcances.

PÚBLICO DESTINATARIO

La *Capacitación Universitaria Extracurricular en Cine y Feminismos* está abierta al público en general y se presenta como una formación complementaria pertinente para estudiantes provenientes de distintas disciplinas, como así también trabajadorxs del sector audiovisual, cineastas, técnicxs, gestorxs culturales, críticxs y comunicadorxs. Todas aquellas personas que busquen adquirir conocimientos para la producción,

análisis y crítica de las imágenes en relación a los contextos de producción, las emergencias socio-culturales y las resonancias en las audiencias del cruce teórico entre el cine y los feminismos.

DURACIÓN Y MODALIDAD DE CURSADA

La duración de la *Capacitación Universitaria Extracurricular en Cine y Feminismos* será de 120 horas (30 horas por módulo) a lo largo de seis meses (de mayo a octubre 2021), y constará de cinco módulos y un taller sobre el trabajo integrador final. La modalidad de cursada será virtual a través del campus de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; combinando instancias sincrónicas los martes de 18 a 20 horas, e instancias asincrónicas como actividades en foros y clases virtuales. Cada módulo se propone como una instancia curricular que articula aspectos teóricos y prácticos, apuntando a la integración de los contenidos abordados.

Asimismo, se realizarán charlas y clases magistrales abiertas como parte de las actividades propuestas en cada módulo donde se invitarán a realizadorxs, críticxs e investigadorxs especializados.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Para aprobar la *Capacitación Universitaria Extracurricular en Cine y feminismos* se requerirá la participación en las actividades y los foros propuestos por cada módulo, y la aprobación de un Trabajo Integrador Final (TIF).

ESTRUCTURA CURRICULAR

Módulo 1: Teorías filmicas feministas [mayo]

Teorías filmicas feministas. Revisión crítica de los imaginarios sexuales. El relato audiovisual como relato generizado. La construcción de la mirada, el deseo narrativo y el placer visual. La voz y la escucha cinematográfica. Políticas de las imágenes cinematográficas. El cine de/por mujeres y las poéticas feministas. Las tecnologías de género y las figuras de resistencia.

Docente a cargo: Lucas Martinelli y Romina Smiraglia

Módulo 2: Producciones industriales de los géneros y las sexualidades [junio]

Modelos industriales de géneros cinematográficos y modelos de géneros sexuales. Estereotipos y modelos de identificación. El rol histórico de las mujeres y las disidencias sexuales en la industria cinematográfica. Análisis de casos: Manuel Romero, Carlos Hugo Christensen, María Luisa Bemberg y Lucrecia Martel.

Docentes a cargo: Gonzalo Murúa Losada

Módulo 3: Desvíos y mutaciones: cuerpos fílmicos de excesos [julio]

Los géneros del cuerpo: Melodrama y cine de terror. Tensiones narrativas en los márgenes del cine *mainstream*. Reelaboraciones de los géneros: clasicismo, modernidad y contemporaneidad. Cine LGBTTIQ+ y las nuevas figuraciones de lo queer. Monstruosidades. Análisis de casos del cine europeo y de Hollywood.

Docente a cargo: Fernanda Alarcón

Módulo 4: Pornografía, cuerpos y goces [agosto]

La pornografía y el problema de su definición. Del *stag film* a las salas cinematográficas. Los debates feminismo prosexo vs. feminismo antipornografía: placer y peligro. Circuitos de producción y consumo: desde las plataformas online hasta los espacios de experimentación sexo-disidente. Diferencias y continuidades entre postporno, porno queer y porno para mujeres.

Docentes a cargo: Laura Milano

Módulo 5: Crítica y recepción [septiembre]

Modelos críticos de escritura y revisión de escrituras de autores. Registros textuales y herramientas para la construcción de un punto de vista crítico. Modelos de recepción espectacular y esquemas de análisis aplicables. Formatos de comunicación de discursos críticos sobre el cine.

Docentes a cargo: Dolores Curia

Taller Trabajo Integrador Final (TIF) [octubre]

Este taller tiene como objetivo articular los contenidos trabajados en los distintos módulos con el fin de que cada estudiante pueda seleccionar un objeto de estudio y

elaborar un Trabajo Integrador Final consistente en un ensayo crítico escrito o un audiovisual.

Docentes a cargo: Fermín Eloy Acosta y Agustina Invernizzi

CURRICULUMS EQUIPO DOCENTE

Fermín Eloy Acosta es escritor, realizador audiovisual y docente. Diseñador de Imagen y Sonido por la Universidad de Buenos Aires. Maestrando en Estudios Literarios Latinoamericanos en la Universidad Nacional de Tres de Febrero . En 2019 publicó su primera novela *Bajo lluvia, relámpago o trueno* (editorial Entropía), ganadora del Concurso de Novela – Bienal de Arte Joven. En cine co-dirigió junto a Sol Bolloqui y Lucía Salas la película *Implantación* (2016) que estrenó en el 16º BAFICI y actualmente se encuentra desarrollando el proyecto *Museo de la Noche*, que cuenta con un subsidio de desarrollo del INCAA. Ha recibido las becas de Formación del Fondo Nacional de las Artes (2019 y 2016), Alec Oxenford (2017) y Can Serrat (El Bruc - Barcelona) para una estancia de escritura en 2021. Es docente en FADU-UBA, en la Universidad Nacional de las Artes y desde 2015 forma parte del Programa de Actualización en Comunicación, Géneros y Sexualidades (FSOC-UBA). En investigación integra el equipo Micropolíticas de la Desobediencia Sexual en el Arte de la Universidad Nacional de la Plata.

Fernanda Alarcón es licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires y magister en Crítica y difusión de las artes por la Universidad Nacional de las Artes. Docente en la materia Análisis y crítica del cine de la carrera de Artes en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Dicta también clases de historia de las artes audiovisuales y el seminario Miradas Mutantes en la Universidad Nacional de las Artes. Sus actividades de investigación y docencia entrelazan los estudios visuales y los estudios de género. En paralelo a su formación académica colabora en películas, obras de teatro y danza.

Dolores Curia es licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires y realizó estudios en la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (Colombia) y el Instituto Internacional de Periodismo José Martí (Cuba). Se desempeña como redactora y editora especializada en género y diversidades en el

diario argentino *Página12* y como productora periodística en el Centro Cultural Kirchner. Es docente del Seminario/Taller de Periodismo Cultural con Perspectiva de Géneros y Diversidad Sexual de la Diplomatura en Gestión Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Agostina Invernizzi es licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Realizó un Máster en Estudios de las Mujeres y de Género en la Università di Bologna y la Universidad de Granada con una beca obtenida por el Programa Erasmus Mundus de la Unión Europea. Es doctoranda de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y becaria doctoral del CONICET. Sus líneas de investigación abarcan la construcción de imaginarios afectivos y sexualidades disidentes vinculados a las relaciones entre mujeres en el período del cine clásico y de transición realizado en Argentina (1933-1960). Es integrante de los proyectos de investigación UBACyT: “Cuerpos, testimonios, archivos. Figuraciones de los afectos y la violencia en la cultura argentina contemporánea”, y FILOCyT: “Las construcciones de los personajes históricos femeninos en la cinematografía nacional en posdictadura”. Forma parte de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, como integrante del comité editorial de la revista *Imagofagia* y de la Comisión de Géneros y Sexualidades. Es coeditora del libro *Bisexualidades Feministas. Contra-relatos desde una disidencia situada* (2019).

Lucas Martinelli es licenciado en Artes y doctor en Estudios de Género por la Universidad de Buenos Aires. Docente en la materia de Análisis y Crítica del cine de la carrera de Artes en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y de la maestría en Estudios y Políticas de Género en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Becario postdoctoral de CONICET con sede en el IIEGE (2019-21). Coordinador de la comisión de Géneros y sexualidades de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (2018-20). Escribió numerosos artículos en revistas especializadas y capítulos de libros.

Laura Milano es doctora en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Licenciada y profesora en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA). Especialista en Comunicación, Géneros y Sexualidades (FSOC-UBA y Defensoría del Público). Ha publicado el libro *USINA POSPORNO: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía* (Título, 2014) y

numerosos artículos en compilaciones y revistas especializadas. Dicta el seminario “Un porno propio: cruces entre arte, activismos y pornografía” en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y es docente tutora en la Diplomatura en Educación Sexual Integral de la misma institución. Dicta cursos y workshops sobre los cruces entre el arte, el activismo y las sexualidades. Produce eventos culturales dedicados al porno y al feminismo en la Ciudad de Buenos Aires.

Gonzalo Murúa Losada es licenciado en cinematografía con orientación montaje y magíster en cine documental por la Fundación Universidad del Cine (FUC). Docente de la materia Discurso Audiovisual V e investigador en temas vinculados a los videojuegos y el género en la Universidad de Palermo (UP). Escribió los libros: *El pixel hace la fuerza: narrativa, cine y videojuegos* (El Aleph, 2016) y *El Webdoc, el documental político y el usuario emancipado* (en prensa, 2021). Su último largometraje documental es *Los fantasmas de Losada* (2016) y su último cortometraje *Te quiero obscuro* (2017). Se desempeñó como editor y posproductor de varios programas vinculados a la temática de género como *Caja de herramientas* (2018), *Ruinas* (2019) y *Palabras en llamas* (2020).

Romina Smiraglia es licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires (UBA), egresada del Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (CIEVyC), diplomada en Género y Movimientos Feministas (IIEGE-UBA) y doctoranda en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Docente e investigadora en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de José C. Paz. Profesora en la Diplomatura en Estudios Feministas de la Universidad Nacional del Chaco Austral y en la Diplomatura en Género y Deporte (FSOC-UBA). Directora del PR II “Feminismo: derechos y praxis política emancipatoria” (FSOC-UBA) y una de las coordinadoras del Grupo de Trabajo “Feminismos y Política” (IIEGE-UBA). Co-directora de *Imagofagia*, Revista de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (período 2013-2020) y primera coordinadora de la Comisión de Géneros y Sexualidades en la misma asociación (período 2016-2018). Su área de investigación abarca la teoría feminista, los estudios visuales y la teoría política, temáticas sobre las que ha publicado diversos artículos en libros y revistas especializadas.