



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO PST: LAS ARTES EN AL-ÁNDALUS. SUS TRAYECTORIAS, IMAGINARIOS Y RECUPERACIONES POSTERIORES EN EL MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

MODALIDAD DE DICTADO:

PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: CONSIGLIERI, NADIA MARIANA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO PST: LAS ARTES EN AL-ÁNDALUS. SUS TRAYECTORIAS, IMAGINARIOS Y RECUPERACIONES POSTERIORES EN EL MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: CONSIGLIERI, Nadia Mariana²

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: ARTES

a. Fundamentación y descripción

Entre el siglo VIII y el siglo XV gran parte del territorio ibérico estuvo bajo el dominio del islam. Hacia 711 el norte cristiano se vio invadido por las tropas musulmanas que asentaron su poder a lo largo de ocho siglos en el centro y sur peninsular. Del Emirato cordobés al reino nazarí, diversos grupos y facciones gobernaron esta área, estableciendo su religión, costumbres y cultura a partir de situaciones de choque y confrontación, pero también de intercambio y convivencia con los cristianos.

Las manifestaciones materiales y visuales producidas en al-Ándalus fueron múltiples y alcanzaron una amplia repercusión en las artes de los siglos posteriores. La arquitectura religiosa y palaciega, la orfebrería, la eboraria, los textiles, la cerámica y la miniatura constituyeron sus principales medios de expresión intrínsecamente relacionados con la doctrina del islam. Abundantes diseños zoomorfos, fitomorfos y geométricos aparecen plasmados en diversas materialidades y técnicas, e incluso en diversos ambientes, espacios y construcciones, los aspectos multisensoriales cumplieron un considerable rol discursivo.

Esta encrucijada cultural entre cristianismo e islam generada a partir de sus diferentes enfrentamientos y relaciones se manifestó en gran medida en las producciones visuales y en objetos que circularon de una cultura a otra, en los que operaron transformaciones, intervenciones y mixturas, así como mecanismos ideológicos de apropiación y asimilación del enemigo religioso pensado como “otredad” dominada.

En los siglos posteriores al fin del dominio islámico en el sur peninsular, muchas de las bases y fundamentos del arte gestado en al-Ándalus, perduraron y fueron a su vez readaptados y transformados en otras variantes de las que se nutrieron las expresiones mudéjares y moriscas. Fueron entretejiéndose diversos imaginarios que más tarde, especialmente en el siglo XIX, se nutrieron de enfoques románticos y orientalistas, los cuales derivaron en diversas manifestaciones culturales, artísticas y en *revivals*. Ese imaginario de lo hispánico vinculado a ambientes de ensueños moriscos atraviesa una importante parte de la colección de piezas y objetos de Enrique Larreta, quien a su vez, decoró y mandó a diseñar muchos de los espacios de su residencia de Belgrano en Buenos Aires (actual Museo de Arte Español Enrique Larreta) siguiendo estas premisas.

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

El presente seminario PST propone realizar un recorrido por las principales expresiones artísticas gestadas en al-Ándalus y sus idearios e imaginarios posteriores, abordando estas problemáticas a través del patrimonio hispanoárabe de la colección del Museo Larreta y algunos de los diseños de su residencia. Se utilizarán los enfoques de la antropología de las imágenes y la cultura visual, y se privilegiará una mirada interdisciplinaria por la cual la construcción de estos imaginarios sea también analizada a partir de sus reconceptualizaciones en la música, la literatura y el cine posteriores.

Establecer un programa de prácticas territorializadas que actúen sobre las áreas de investigación, educación y la actividad proyectual, permitirá generar un puente dialógico entre la universidad y el museo, y desde ambos focos a la sociedad en sentido amplio, revalorizando parte del patrimonio local y su puesta en debate para propiciar nuevos abordajes y puntos de vista. Las prácticas en el Museo Larreta buscarán visitar el patrimonio local y que lxs estudiantes de grado puedan desplegar acciones creativas en este tipo de proyecto colaborativo con la institución museística. Sus acciones en el Área de investigación se basarán en la tarea de construcción de un corpus de análisis de las piezas hispanoárabes, en la recopilación de material documental, bibliográfico y fotográfico de registro para luego clasificarlo y examinarlo en base a los contenidos teóricos abordados en las clases. Sus intervenciones en el Área de educación y de difusión en el Museo Larreta consistirán en la organización y realización de webinars, ciclos de breves charlas transmitidas por los canales y redes sociales oficiales del Museo (Instagram, Facebook, Youtube, etc.), videos, etc. accesibles a todo público. Finalmente, abordarán el Área proyectual a partir del material producido en el transcurso de la cursada, pensado en la posibilidad de realizar una publicación colectiva coordinada por la docente, factible de ser publicada en la Subsecretaría de Publicaciones de Filo UBA, con intervención del Museo Larreta, además de proyectar posibles cursos de extensión universitaria posteriores al seminario.

b. **Objetivos:**

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer y explorar imágenes, objetos y obras gestadas en al-Ándalus y derivadas de sus fundamentos culturales y plásticos.
- Debatir diálogos, cruces y tensiones ideológicas entre las producciones hispanoárabes y aquellas creadas bajo parámetros occidentales y cristianos.
- Analizar la edificación de nociones de *otredad* y la construcción de diversos imaginarios mitificadores de al-Ándalus desde el Medioevo y en siglos posteriores.
- Comprender las producciones artísticas de al-Ándalus y sobre al-Ándalus, así como sus derivaciones posteriores a partir de enfoques plurales e interdisciplinarios.
- Examinar y tomar contacto con las piezas hispanoárabes de la colección del Museo Larreta.
- Analizar la construcción de imaginarios sobre lo hispanoárabe tanto en la adquisición/ selección de determinadas piezas por parte de Enrique Larreta como en la decoración, los diseños y ambientaciones de su residencia inspirados en lo andalusí.

Objetivos de servicio a la comunidad

- Desarrollar prácticas territorializadas y colaborativas en las áreas de educación e investigación en un museo.

- Comprender la importancia de generar nuevos puntos de vista y problematizaciones sobre el patrimonio local afianzando su valorización.
- Desplegar su creatividad en la ideación, puesta en práctica y proyección de acciones sobre el patrimonio para la comunidad.
- Idear nuevos proyectos colaborativos en base a los resultados de estas prácticas territorializadas.

El presente seminario PST tiene por objetivo fundamental de servicio a la comunidad generar un aporte a los estudios sobre el patrimonio hispanoárabe que se conserva en Buenos Aires, analizando sus fuentes, orígenes y reinterpretaciones nutridas de la herencia de al-Ándalus. Los diversos idearios e imaginarios derivados de ese rico y heterogéneo bagaje cultural gestado en el sur de la Península Ibérica por más de ocho siglos repercutieron con creces en producciones mudéjares y moriscas, e incluso en *revivals* posteriores que buscaron recrearlos a partir de arquitecturas y ambientaciones específicas. Establecer un programa de prácticas y acciones territorializadas que entretejan un puente entre la universidad y el museo, y desde ambos focos a la sociedad en sentido amplio, permitirá anclar y poner en relieve gran parte de estas expresiones presentes en nuestro patrimonio local para que la comunidad pueda conocer nuevas aristas y puntos de vista sobre este. El marco institucional colaborativo de este seminario propone brindar a la sociedad los resultados de estos abordajes, investigaciones y prácticas sobre el patrimonio local producidas en el seno de la universidad pública y gratuita sostenida a su vez por la comunidad, así como en las acciones culturales plurales, abiertas y participativas desarrolladas por el Museo Larreta.

c. **Contenidos:**

Unidad 1. Presentación del seminario. Los inicios de la colección y problematización de categorías sobre las piezas hispanoárabes

Presentación del seminario con autoridades y especialistas del Museo Larreta. Historia de la institución y de la colección de piezas hispanoárabes por Enrique Larreta. Abordajes de lo andalusí en la tradición historiográfica española entre fines del siglo XIX e inicios del siglo XX. El impacto de las ideas de la Generación del 98 en el retorno al acervo hispánico y el lugar del pasado material andalusí en el discurso nacionalista. Catálogos monumentales, inventarios, registros y fotografías. Circulación y discursos sobre piezas andalusíes de colecciones privadas a públicas. Categorías y términos: mudéjar, mozárabe, morisco, arabizante, etc. Implicancias, diferencias, relecturas y problematizaciones. Mención de estas categorías en las piezas de la colección del museo y su denominación en las fuentes documentales. Intervención/Colaboración Dra. Patricia Nobilia (Museo Larreta).

Unidad 2. Artes y técnicas de al-Ándalus: su perduración y derivaciones en piezas hispanoárabes del Museo Larreta

Panorama general sobre el desarrollo del arte de Al-Ándalus en sus diferentes periodos: emiral y califal, primeros reinos taifas, almorávide, segundos reinos taifas, almohade y nazarí. Técnicas principales en arquitectura, yesería, cerámica (azulejería), orfebrería, taracea, eboraria, textiles, aljafería, miniatura. El islam: su impacto en las formas materiales. La geometría en variados formatos y soportes. Repetición y combinación: uso de módulos y patrones. La morfología caligráfica en motivos decorativos. El problema del *horror vacui* y de la aniconicidad en la representación de la divinidad. El lugar de la naturaleza en las representaciones. Los usos del color y la luz. Llenos y vacíos. Trabajo con las piezas hispanoárabes del Museo Larreta. Clasificación, reconocimiento y análisis de remanencias de estos aspectos estilísticos y técnicos en mobiliario (bargueños, mesitas, arquetas), alfombras, faroles, brocales, y cerámica del Museo Larreta. Colaboración de lxs estudiantes con el área de educación del museo. Invitación de especialistas para charla.

Unidad 3. Intercambios con el arte cristiano en tiempos de al-Ándalus y en siglos posteriores

Intercambios culturales entre al-Ándalus y los reinos cristianos. Campañas militares y circulación de

objetos como botines de guerra. Asimilación y recontextualización de objetos desde una perspectiva simbólica e ideológica. Intercambios culturales en las artes y las letras. Representaciones del musulmán como infiel. Intercambios, permanencias y tensiones entre estilos más allá de al-Ándalus. Expresiones diversas mudéjares y “moriscas” y reconocimientos de estos cruces culturales posteriores en las piezas hispanoárabes del Museo Larreta: mobiliario (bargueños, mesitas, arquetas), alfombras, faroles, brocales, y cerámica (Talavera de la Reina, Manises, etc.)

Unidad 4. Imaginarios decimonónicos y de inicios del siglo XX sobre al-Ándalus: su impacto en la residencia de Larreta

La construcción romántica del “sueño morisco” a través de los espacios y materialidades de al-Ándalus. Artistas viajeros y literatura de viajes. Orientalismo y orientalismos. La Alhambra y el paisaje andalusí como motivo exótico, de fuga en el tiempo y de estudio de la luz a través del color. La pintura de Martín Rico y Ortega, Mariano Fortuny, John Singer Sargent, Santiago Rusiñol y Joaquín Sorolla. Inspiraciones en la arquitectura andalusí y en la Alhambra: las diferentes artes actuantes en su diseño (azulejería y la yesería). Imaginarios de la Alhambra y su impacto en el diseño de casas y jardines del siglo XIX y XX: de la casa Sorolla de Madrid a la figura central de Enrique Larreta y sus propiedades en Buenos Aires (Belgrano y Acelain en Tandil). Estudio *in situ*, relevamiento y trabajo sobre el diseño y los imaginarios del jardín del Museo Larreta. Intervención/Colaboración de la especialista Dra. Patricia Nobilia. Invitación de especialistas para charla.

d. **Bibliografía³, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1.

Bibliografía obligatoria

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo Máximo. “Génesis de la definición cultural del arte mudéjar: los años cruciales, 1975-1984”, *Quintana*, n°17 (2018), pp. 15-25. <https://doi.org/10.15304/qui.17.5603>
- BURCKHARDT, Titus. *La civilización hispano-árabe*. Madrid, Alianza Editorial, 1979. (Selección)
- GRABAR, Oleg. “Capítulo VII. Decoración islámica primitiva: El concepto de arabezco”, en *La formación del arte islámico*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1986, pp. 213-225.
- FRANCO MATA, María Ángela. “Historia de la documentación y catalogación de fondos musulmanes del Museo Arqueológico Nacional” en Fernández Puertas, Antonio y Marinetto Sánchez, Purificación (Coords.) *Arte y cultura: patrimonio hispanomusulmán en Al-Andalus*. Granada, Universidad de Granada, 2009, pp. 349-430.
- NOBILIA, Patricia Mabel. *Enrique Larreta y su colección de Arte Español. Gusto y distinción de un coleccionista ilustrado en Buenos Aires*, Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Artes, 2018. (Selección) <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/11247>
- NOUFOURI, Hamurabi y MARTÍNEZ NESPRAL, Fernando. *Nociones de estética árabe y mudéjar. Conceptos generales y pautas referenciales sobre el arte y el diseño del mundo islámico del mediterráneo*. Buenos Aires, Cálamo de Sumer, 1999. (Selección)

³ El presente seminario pretende alentar a la lectura diversa de algunos textos en otros idiomas, como un modo de que lxs estudiantes vayan familiarizándose con la práctica profesional. Cuando se trate de bibliografía obligatoria de mucha extensión en otro idioma, la docente repondrá en la clase muchos de los contenidos de la misma y brindará a lxs estudiantes un material complementario que sirva de ayuda para la lectura (fichas traducidas, resúmenes, etc.) De ser necesario, lxs estudiantes deberán ir ampliando otras consultas bibliográficas según los requerimientos de sus prácticas de investigación sobre las piezas y espacios del museo, siempre bajo la guía y las sugerencias de la docente y de los especialistas del museo.

Fuentes

- CONTRERAS, Rafael. *Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba: ó sea La Alhambra, El Alcázar y La Gran Mezquita de Occidente*. Madrid, [s.n.], 1878 (Imprenta y Litografía de A. Rodero) <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/consulta/registro.do?id=100006>
- GÓMEZ-MORENO, Manuel. *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*. Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico, Volumen Tercero. Madrid, Plus-Ultra, 1951. (Selección)
- Revisión de obras literarias de Larreta en donde se mencione la adquisición de piezas hispanoárabes

Bibliografía complementaria

- ABELLÁN, José Luis. “La crisis de «fin de siglo» (1898-1905). Modernismo, Generación del 98, Novecentismo”, en: *Historia Crítica del Pensamiento Español. Tomo V (II). La crisis contemporánea. II b) Fin de siglo, Modernismo, Generación del 98 (1898-1913)*, Madrid, Espasa- Calpe, 1989, pp. 13-35.
- GÓMEZ-MORENO, Manuel. *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI*. Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1919; Granada, Patronato de la Alhambra, 1975.
- GRABAR, Oleg. *La formación del arte islámico*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1986.
- MARÍN, Manuela (dir.) *Al-Andalus/España. Historiografías en contraste: Siglos XVII-XXI*. Nueva edición [en línea]. Madrid, Casa de Velázquez, 2009. <https://books.openedition.org/cvz/1363>
- MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo. “Mozárabes y asturianos en la cultura de la Alta Edad Media, en relación especial con la Historia de los conocimientos geográficos”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, vol. 134 (1954), pp. 137-292.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Islam y cristiandad. España entre las dos culturas*, GALMÉS DE FUENTES, Álvaro (Ed.), Málaga, Universidad de Málaga, 2001.
- NOUFOURI, Hamurabi y MARTÍNEZ NESPRAL, Fernando. *Nociones de estética árabe y mudéjar. Conceptos generales y pautas referenciales sobre el arte y el diseño del mundo islámico del mediterráneo*. Buenos Aires, Cálamo de Sumer, 1999.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- DELGADO PEDRAZA, Pedro (Coord.) *Al-Andalus y el Mediterráneo en torno al año Mil. La época de Almanzor*. Algeciras, Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano”, 2003. (Selección)
- DODDS, Jerrilynn D. (Ed.) *Al-Ándalus. Las artes islámicas en España*. Catálogo de Exposición. Exposición celebrada en Granada, la Alhambra, del 18 de marzo al 19 de junio 1992 y en Nueva York, the Metropolitan Museum of Art, del 01 de julio al 27 de septiembre de 1992. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art; Madrid, El Viso, 1992. (Selección)
- MARINETTO SÁNCHEZ, Purificación. “¿Prohibición?”, en *La representación figurativa en el mundo musulmán*. Granada, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020, pp. 9-26. <https://es.calameo.com/read/0049246972294b8250873>
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina. *Cerámica hispanomusulmana andalusí y mudéjar*. Madrid, El Viso, 1991. (Selección)
- NOBILIA, Patricia Mabel. *Enrique Larreta y su colección de Arte Español. Gusto y distinción de un coleccionista ilustrado en Buenos Aires*, Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Artes, 2018. (Selección) <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/11247>
- NOUFOURI, Hamurabi. “Singularidades y solapamientos de una abstracción temprana en el arte entre nosotros y los otros”, en Ravera, Rosa María (Comp.); Radavanovic, Elisa y De Nucci, Elisa

(Coord.) *Seminario de Cultura Contemporánea / 2006. Anuario*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2006, pp. 93-101.
https://www.academia.edu/42741423/SINGULARIDADES_Y_SOLAPAMIENTOS_DE_UNA_ABS_TRACCIO_N_TEMPRANA_EN_EL_ARTE_ENTRE_NOSOTROS_Y_LOS_OTROS

- PÉREZ HIGUERA, Teresa. *Objetos e imágenes de Al-Andalus*. Barcelona, Lunwerg Editores, 1994. (Selección)
- SILVA SANTA-CRUZ, Noelia. “El combate de animales en el arte islámico”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, VI (11), (2014), pp. 13-22. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2014-06-11-Combate%20de%20animales%20en%20el%20arte%20isla%CC%81mico.pdf>

Bibliografía complementaria

- ALMAGRO VIDAL, ANA. “El cielo como inspiración. Influencias en la arquitectura palatina de Al-Ándalus”, en Roldán Castro, Fátima (Ed.) *El cielo en el Islam*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 33-54.
file:///C:/Users/xxxx/Downloads/El_cielo_como_inspiracion_Influencias_en.pdf
- CARRASCO MANCHADO, Ana I., MARTOS QUESADA, Juan y SOUTO LASALA, Juan A. *Historia de España Medieval. Al-Andalus*. Madrid, Ediciones Itsmo S.A., 2009.
- DÍEZ GIMÉNEZ, José Luis. “El halcón en el al-Andalus”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. VII, nº 13 (2015), pp. 33-53. https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2015-06-03-Halc%C3%B3n_en_al-Andalus.pdf
- EVANS, Helen C., with RATLIFF, Brandie (Eds.) *Byzantium and Islam. Age of transition 7th-9th Century*. (Published in conjunction with the exhibition “Byzantium and Islam: Age of Transition (7th-9th Century)” organized by The Metropolitan Museum of Art, New York, March 14-July 8, 2012). New York, The Metropolitan Museum of Art- Yale University Press, New Haven and London, 2012. (Selección)
- MARÇAIS, Georges. *L'Art Musulman*. París, Presses Universitaires de France, 1962.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio. *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica: (una teoría para un estilo)*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1975.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio. *El arte hispano-musulmán en su decoración floral*. Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1990. (Selección)
- PAVÓN MALDONADO, Basilio. “II. El Arte”, en Viguera Molíns, M.J. (Coord.) *Historia de España Menéndez Pidal*. Tomo 8. Vol. 1. Los Reinos de Taifas: Al-Andalus en el siglo XI. Colección dirigida por José María Jover Zamora, Tomo VIII-I. Madrid, España: Espasa Calpe, 1999, pp. 649-716.
- SALVATIERRA CUENCA, Vicente y CANTO, Alberto. *Al-Ándalus: de la Invasión al Califato de Córdoba*. Madrid, Editorial Síntesis, 2008.
- VERNET, Juan. *La Cultura Hispanoárabe en Oriente y Occidente*. Barcelona, Editorial Ariel Historia, 1978.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo Máximo (Publ.) *Mudéjar: el legado andalusí en la cultura española*. Catálogo de Exposición. Paraninfo, Universidad de Zaragoza, del 6 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2010. (Selección)
- DODDS, Jerrilynn D. *Islam, Christianity, and the problem of religious art. En The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200*. New York, Estados Unidos, The Metropolitan Museum of Art, 1993, pp. 27-37.
- MARTÍNEZ NESPRAL, Fernando. *Un juego de espejos. Rasgos mudéjares de la arquitectura y el habitar en la España de los siglos XVI-XVII*. Buenos Aires, Tarahumara, S.L., 2007. (Selección)

- MONTEIRA ARIAS, Inés: “La influencia islámica en la representación zoomorfa del románico soriano: las aves y su relación con la eboraria hispanomusulmana”, *Codex Aquilarensis. Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 20, Aguilar de Campoo, Palencia (2004), pp. 84-105.
- MORALEDA OLIVARES, Alberto, MAROTO GARRIDO, Mariano y RODRÍGUEZ SANTAMARÍA, Antonio. “De lo mudéjar al renacimiento en la cerámica de Talavera de la Reina”. *Actas de las Primeras Jornadas de Arqueología de Talavera de la Reina y sus Tierras*, 1992. Toledo, Diputación Provincial, Servicio de Arqueología, 1992, pp. 215-236.
- NOBILIA, Patricia Mabel. *Enrique Larreta y su colección de Arte Español. Gusto y distinción de un coleccionista ilustrado en Buenos Aires*, Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Artes, 2018. (Selección) <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/11247>
- SILVA SANTA-CRUZ, Noelia. “Dádivas preciosas en marfil: la política del regalo en la corte omeya andalusí”, *Anales de Historia del Arte*, XXIV (Num. Especial), (2014), pp. 527-541. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ANHA.2014.48292

Bibliografía complementaria

- BARKAI, Ron. *El enemigo en el espejo. Cristianos y musulmanes en la España medieval*. Madrid, Ediciones Rialp, 2007.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y CABAÑERO SUBIZA, Bernabé (Coords.) *La Aljafería y el Arte del Islam Occidental en el siglo XI*. Actas del Seminario Internacional celebrado en Zaragoza los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2004, Zaragoza, Institución Fernando El Católico (C.S.I.C.) Excma. Diputación de Zaragoza, 2012. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/53/ebook.pdf>
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo Máximo. “Los artífices del mudéjar: maestros moros y moriscos”, en *XIII Simposio Internacional de Mudejarismo: actas*, Teruel, 4-5 de septiembre de 2014. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2017, pp. 19-30.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura Occidental. I. De Grecia al Islam*. Madrid, Cie, Inversiones Editoriales Dossat, 2000.
- DODDS, Jerrilynn D., MENOCA, María Rosa y KRASNER BALBALE, Abigail. *The Arts of Intimacy. Christians, Jews, and Muslims in the Making of Castilian Culture*. New Haven and London, Yale University Press, 2008.
- DODDS, Jerrilynn D. “Reaction and Absorption”, in *Architecture and Ideology in Early Medieval Spain*. Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1990, pp. 83-109.
- GALÁN Y GALINDO, Ángel. *Marfiles medievales del Islam*. Vols. I y II. Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, 2005.
- MONTEIRA ARIAS, Inés. *El enemigo imaginado. La cultura románica hispana y la lucha contra el Islam*. Toulouse, CNRS-Université de Toulouse- Le Mirail, Collection «Médiennes», 2012. (Selección)
- SAFRAN, Janina M. *Defining Boundaries in al-Andalus. Muslims, Christians and Jews in Islamic Iberia*. Ithaca and London, Cornell University Press, 2013.
- VARELA RODRÍGUEZ, Elisa y BOTO VARELA, Gerardo (Eds.). *Islam i cristiandat: civiltzacions al món medieval / Islam y cristiandad: civilizaciones en el mundo medieval*. Girona, Documenta Universitaria, 2014.
- VERNET, Juan: *Lo que Europa debe al islam de España*. Barcelona, El Alcantilado, 1999.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- GÁMIZ-GORDO, Antonio. *La Alhambra nazarí. Apuntes sobre su paisaje y arquitectura*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001. <https://idus.us.es/handle/11441/38313> (Selección)
- MARÍN, Manuela. “Dos calas en la visión sobre al-Ándalus del orientalismo europeo. A propósito de I. Goldziher y A. R. Nykl”, en Marín, Manuela (Dir.) *Al-Andalus/España. Historiografías en contraste: Siglos XVII-XXI*. Nueva edición [en línea]. Madrid, Casa de Velázquez, 2009, pp. 195-212. <https://books.openedition.org/cvz/1391>
- MARTÍNEZ NESPRAL, Fernando Luis. “De la literatura a la arquitectura. Fantasía española de Larreta en Buenos Aires”, *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, n° 19 (enero-junio 2021), pp. 102-115. DOI: <https://doi.org/10.30827/quiroga.v0i19.0009>
- MARTÍNEZ NESPRAL, Fernando Luis. *Arquitectura de inspiración andaluza en los espacios para el ocio. Argentina siglo XX*. Documento de Trabajo N° 225, Buenos Aires, Universidad de Belgrano, 2009. (Selección) http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_nuevos/225_martinez_nespral.pdf
- MORENO GARRIDO, Antonio. “La Alhambra de Fortuny. Itinerario por los lugares dibujados y pintados”, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, n° 22 (1991), pp. 87-100.
- NOBILIA, Patricia Mabel. *Enrique Larreta y su colección de Arte Español. Gusto y distinción de un coleccionista ilustrado en Buenos Aires*, Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Artes, 2018. (Selección) <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/11247>
- PUERTA VÍLCHEZ, José Miguel. “La Alhambra como lugar paradisiaco en el imaginario árabe”, *Boletín de Arte*, n° 38 (2017), pp. 45-60. <file:///C:/Users/xxxx/Downloads/Dialnet-LaAlhambraComoLugarParadisiacoEnElImaginarioArabe-6257070.pdf>
- SILVA SANTA-CRUZ, Noelia. “El Paraíso en el Islam”, *Revista digital de iconografía medieval*, Vol. 3, n° 5 (2011), pp. 39-49. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2013-11-21-6.%20Para%20en%20el%20Islam.pdf>
- VIÑES, Cristina. *La Alhambra que fascinó a los románticos*. Córdoba, Tinta Blanca Editor, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2007. (Selección)

Bibliografía complementaria:

- ARIAS ROMERO, Salvador Mateo. “El cine y la Alhambra”, en CAMARERO GÓMEZ, M. Gloria y SÁNCHEZ BARBA, Francesc (Aut.) *V Congreso Internacional de Historia y Cine: escenarios del cine histórico / 2017*, Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, pp. 803-815. https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/24814/Cine_Arias_CIHC_2017%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- *Fortuny (1838-1874)*. Catálogo de la Exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 21 de noviembre de 2017 y el 18 de marzo de 2018, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017. (Selección).
- GALERA ANDREU, Pedro. *La imagen romántica de la Alhambra*. Madrid, Ediciones El Viso, 1992.
- HERRERO MUÑOZ-COBO, Bárbara. “El jardín, como paradigma de la estética arabo-islámica y las fuentes literarias”, *PARJAP: Boletín de la Asociación Española de Parques y Jardines*, n° 79 (2015), pp. 6-15.
- NOUFOURI, Hamurabi. “La Arquitectura. Orientalismo árabe y arquitectura: inmigración e identidad en el contexto del mudejarismo rioplatense”, en Noufouri, Hamurabi; Haddad, Horacio M. *et alii. Sirios, Libaneses y Argentinos. Fragmentos para una historia de la diversidad cultural argentina*. Buenos Aires, Editorial Cálamo d.s., 2004, pp. 641-663. file:///C:/Users/xxxx/Downloads/ORIENTALISMO_ARABIGO_Y_ARQUITECTURA_INMI.pdf
- *Pintura Orientalista Española (1830/1930)*. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.
- PELTRE, Christine. *Les arts de l’Islam. Itinéraire d’une redécouverte*. París, Gallimard, 2006.

- RUIZ SOUZA, Juan Carlos. “La Cúpula de Mocárabes y el Palacio de los Leones de la Alhambra”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, nº12 (2000), pp. 9-24. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/995>
- TITO ROJO, José y CASARES PORCEL, Manuel. “Las tipologías de los jardines de la Alhambra en el siglo XIX, a la luz de la fotografía”, *Cuadernos de La Alhambra*, nº 44 (2009), pp. 85-114.
- VV. AA. *Sorolla desde adentro*. Catálogo de exposición celebrada en el Museo Santa Cruz, Toledo, del 28 de diciembre al 8 de abril de 2018 y en Casa Zabala, Cuenca, del 18 de abril al 22 de julio de 2018, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Fundación Museo Sorolla – Palacios y Museos, 2017. (Selección)

Fuentes

- IRVING, Washington. *Cuentos de la Alhambra*. Traducción del inglés por J. Ventura Traveset. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005 (Edición digital basada en la 13ª edición de Madrid, Espasa-Calpe, 1987). (Selección). <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-la-alhambra--0/html/>
- VEGA INCLÁN, Marqués de la. *La Comisaría Regia del Turismo en la Alhambra de Granada*. Madrid, 1915. http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=165640

Filmografía

- “La vida de Cristóbal Colón” (1916). Dirección: Gérard Bourgeois.
- “Los Claveles de la Virgen” (1928). Dirección: Florián Rey.
- “Alhambra o El Suspiro del Moro” (1936). Dirección: Antonio Graciani.
- “Alhambra” (1950). Dirección: Juan Vila Vilamala.
- “Cuentos de la Alhambra” (1950). Dirección: Florián Rey.
- “Todo es posible en Granada” (1954). Dirección: José Luis Sáenz de Heredia.
- Isabel (2012-2014) (Serie de TV). Rtve. (3 temporadas).

Obras musicales

- *Ay mi alhambra* (canción interpretada por Lolita Torres). Película: La mejor del colegio. Dirección: Julio Saraceni, (1953) (Argentina). https://www.youtube.com/watch?v=UOHd_sG30Q8&ab_channel=estranic
- *Recuerdos de la Alhambra* (interpretada por Ana Vidovic, 2015). Autor: Francisco Tárrega, 1896. https://www.youtube.com/watch?v=fwjX-m4LkYk&ab_channel=SiccasGuitars
- *El amor brujo* (Parte: Danza ritual del fuego. Versión dirigida por Daniel Barenboim). Autor: Manuel de Falla, 1914-1915. https://www.youtube.com/watch?v=auRUxPPqDcQ&ab_channel=goodlenore
- *Granada* (interpretada por José Carreras, 1990). Autor: Francisco Lara, 1932. https://www.youtube.com/watch?v=UXvaI96GFh8&ab_channel=JoseCarrerasVEVO

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022.

Seminario PST

El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

Carga Horaria:

Seminario PST

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

La carga horaria del seminario comprende un total de 64 horas, con una clase/ encuentro semanal de 4 horas, unas en la FFyL UBA y otras en el Museo Larreta para el desarrollo de las prácticas territorializadas. En la primera clase/ encuentro, se destinará la totalidad de las 4 horas a presentar la materia y hacer una amplia introducción, por lo que en la primera semana, no habrán prácticas. Aún con la cursada presencial se continuará utilizando el Campus virtual como plataforma fundamental para compartir el material bibliográfico, fuentes, videos explicativos, material de relevo de lxs estudiantes y al mismo tiempo, seguir utilizando los foros y diversos recursos extra de intercambio.

Modalidad de las prácticas: no intensivas

Descripción de las actividades y tareas

El presente seminario consta de cuatro unidades temáticas cuyos contenidos teóricos se desarrollarán en paralelo a la realización de actividades y tareas en/ con el Museo Larreta. Las unidades están organizadas siguiendo un recorrido teórico que va desde las bases filosóficas, culturales y plásticas del arte islámico en el contexto ibérico, pasando por los diálogos, cruces y tensiones con el mundo cristiano, a la construcción de derivados, tendencias e imaginarios construidos en otros siglos. De esta manera, lxs estudiantes podrán ir comprendiendo y trabajando estas bases teóricas y al mismo tiempo, realizar una integración de estos contenidos a partir de las actividades con el museo. Dentro de estas últimas, lxs estudiantes actuarán en los siguientes campos:

- **Área de investigación:** Construcción del corpus de análisis. Tareas de recolección de información, reconocimiento, observación y registro escrito y fotográfico de piezas hispanoárabes de la colección del Museo Larreta, fundamentalmente correspondientes al campo de las Artes Decorativas (muebles, arquetas, faroles, alfombras, cerámicas) y de azulejos y decoración de interiores y del jardín andaluz. Trabajo sobre catálogos, inventarios y fuentes con las que cuenta el Museo y con materiales *in situ* y digitales que se les pueda proporcionar a lxs estudiantes. Clasificación y examen del material; cruces con el material bibliográfico de las clases; búsqueda y apertura a otros materiales bibliográficos y visuales. Lineamientos de trabajo por grupos.
- **Área de educación y difusión:** En la medida en que lxs estudiantes vayan trabajando con las piezas y ambientes hispanoárabes del museo, se propondrá que realicen actividades vinculadas al área de educación: webinars, ciclos de breves charlas transmitidas por los canales y redes sociales oficiales del

Museo (Instagram, Facebook, Youtube, etc.), algún video o vivo, y charlas *in situ* de manera tal de generar un material de difusión abierto a todo público.

● **Área proyectual:** En base al material que se vaya trabajando, lxs estudiantes podrán realizar su proyecto de Trabajo integrador final, y planificar junto a la docente la confección de un breve libro o catálogo que recoja las investigaciones realizadas en el transcurso de la cursada a editarse y publicarse luego de la finalización del seminario posiblemente en la Subsecretaría de Publicaciones de Filo UBA y con intervención del Museo Larreta, de manera tal que el material resultante de estas prácticas territorializadas supervisado por la docente también sea de provecho tanto a la universidad como al mismo Museo. El mismo quedará disponible para su uso por las Áreas de Investigación y Educación del Museo Larreta y para su consulta en la Biblioteca del Museo en formato digital y/o impreso según el formato en que sea publicado por la editorial. En esta instancia, también se pensará en una difusión posterior por parte de lxs estudiantes del material producido en algún curso viabilizado a través de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE) y el Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”.

Estas se llevarán a partir de diversos intercambios con miembros del Museo Larreta y del trabajo de lxs estudiantes sobre las áreas de investigación, educación y elaboración de proyectos. Las actividades de relevamiento en el Museo se irán organizando según la disponibilidad y el acuerdo previo para la visita con el mismo.

Clase/ encuentro	Unidad del programa	Contenidos	Actividades y tareas
1	1	Presentación del seminario. Los inicios de la colección y problematización de categorías sobre las piezas hispanoárabes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes ✓ Proyección de objetivos y plan de prácticas territorializadas ✓ Intervención/Colaboración de miembros institucionales del Museo Larreta (Lic. Delfina Helguera, Dra. Patricia Nobilia) en el marco de la presentación del seminario para darles la bienvenida a lxs estudiantes.
2	1	Los inicios de la colección y problematización de categorías sobre las piezas hispanoárabes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes ✓ Investigación / Proyección: organización de actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. ✓ Intervención/Colaboración Dra. Patricia Nobilia para introducir a lxs estudiantes sobre las principales piezas de la colección Larreta de arte hispanoárabe.
3	1	Los inicios de la colección y problematización de categorías sobre las piezas hispanoárabes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes ✓ Investigación: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta.
4	2	Artes y técnicas de al-Ándalus: su perduración y derivaciones en	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes

		piezas hispanoárabes del Museo Larreta	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigación: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta.
5	2	Artes y técnicas de al-Ándalus: su perduración y derivaciones en piezas hispanoárabes del Museo Larreta	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes ✓ Investigación: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. ✓ Proyectiva: En base a las obras / piezas/ espacios seleccionados, planificación de charlas, difusión creativa en redes. Colaboración/ contacto de lxs estudiantes con el área de educación del museo.
6	2	Artes y técnicas de al-Ándalus: su perduración y derivaciones en piezas hispanoárabes del Museo Larreta	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes ✓ Invitación de especialistas para charla ✓ Investigación: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Clasificación y trabajo sobre el material. ✓ Proyectiva: En base a las obras / piezas/ espacios seleccionados, planificación de charlas, difusión creativa de contenidos en redes. Colaboración/ contacto de lxs estudiantes con el área de educación del museo.
7	3	Intercambios con el arte cristiano en tiempos de al-Ándalus y en siglos posteriores	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes ✓ Investigación: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Clasificación y trabajo sobre el material. ✓ Educación: diversas tareas de difusión de contenidos en redes oficiales del museo
8	3	Intercambios con el arte cristiano en tiempos de al-Ándalus y en siglos posteriores	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes ✓ Investigación: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Clasificación y trabajo sobre el material. ✓ Educación: diversas tareas de difusión de contenidos en redes oficiales del museo
9	3	Intercambios con el arte cristiano en tiempos de al-Ándalus y en siglos posteriores	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes ✓ Investigación: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las

			<p>piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Clasificación y trabajo sobre el material.</p> <p>✓ Educación: diversas tareas de difusión de contenidos en redes oficiales del museo</p>
10	3	Intercambios con el arte cristiano en tiempos de al-Ándalus y en siglos posteriores	<p>✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes</p> <p>✓ Investigación: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Clasificación y trabajo sobre el material.</p> <p>✓ Educación: diversas tareas de difusión de contenidos en redes oficiales del museo</p>
11	4	Imaginarios decimonónicos y de inicios del siglo XX sobre Al-Ándalus: su impacto en la residencia de Larreta	<p>✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes</p> <p>✓ Invitación de especialistas para charla</p> <p>✓ Investigación: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Clasificación y trabajo sobre el material.</p> <p>✓ Educación: diversas tareas de difusión de contenidos en redes oficiales del museo</p>
12	4	Imaginarios decimonónicos y de inicios del siglo XX sobre Al-Ándalus: su impacto en la residencia de Larreta	<p>✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes</p> <p>✓ Investigación: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Clasificación y trabajo sobre el material.</p> <p>✓ Educación: diversas tareas de difusión de contenidos en redes oficiales del museo</p>
13	4	Imaginarios decimonónicos y de inicios del siglo XX sobre Al-Ándalus: su impacto en la residencia de Larreta	<p>✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes y material audiovisual</p> <p>✓ Intervención/Colaboración de la especialista, Dra. Patricia Nobilia.</p> <p>✓ Investigación /Proyección: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Organización del material ideando una posible publicación.</p> <p>✓ Educación: diversas tareas de difusión de contenidos en redes oficiales del museo</p>

14	4	Imaginarios decimonónicos y de inicios del siglo XX sobre Al-Ándalus: su impacto en la residencia de Larreta	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes y material audiovisual ✓ Invitación de especialistas para charla ✓ Investigación /Proyección: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Organización del material ideando una posible publicación. ✓ Educación: diversas tareas de difusión de contenidos en redes oficiales del museo
15	4	Imaginarios decimonónicos y de inicios del siglo XX sobre Al-Ándalus: su impacto en la residencia de Larreta	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes y material audiovisual ✓ Investigación /Proyección: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Organización del material ideando una posible publicación. ✓ Educación: diversas tareas de difusión de contenidos en redes oficiales del museo
16	4	Imaginarios decimonónicos y de inicios del siglo XX sobre Al-Ándalus: su impacto en la residencia de Larreta. Cierre del seminario. Charla y guía sobre los proyectos de lxs estudiantes para realizar el Trabajo integrador final.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa: debate teórico sobre textos, imágenes y material audiovisual ✓ Investigación /Proyección: actividades de búsqueda y registro fotográfico de las piezas/ espacios a trabajar en el Museo Larreta. Organización del material producido ideando una posible publicación / cursos de extensión ✓ Cierre del seminario con Intervención/Colaboración de miembros institucionales del Museo Larreta

f. Organización de la evaluación

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del presente seminario:

- Tener una activa participación en las instancias de práctica y en las clases
- Cumplimentar y aprobar las actividades y tareas de investigación, educación y del área proyectual que se desarrollarán durante la cursada y que configurarán la nota de la misma

Lxs estudiantes que cumplan con los requisitos e instancias antes mencionadas, estarán en condiciones de poder presentar el Trabajo final integrador, el cual será calificado con otra nota. Este deberá responder a los requisitos formales de entrega que especifique la docente y deberá abordar algún tema eje o problemática que derive de lo visto en el seminario, trabajando sobre algunas piezas o ambientes hispanoárabes del Museo Larreta. El trabajo deberá constar al menos de una hipótesis principal y deberá dar cuenta de un uso dialógico y activo del material visual, bibliográfico y de las fuentes abordadas en la cursada.

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD)

Nº 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

- Museo de Arte Español Enrique Larreta

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):

-

i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

- La Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE) y el Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” como posibles espacios universitarios para viabilizar seminarios, cursos y ciclos de charlas abiertas a la comunidad que continúen difundiendo los resultados posteriores a la finalización de la cursada del seminario, a través de los Trabajos finales integradores de lxs estudiantes.
- La Subsecretaría de Publicaciones de Filo UBA como posible unidad receptora de las producciones elaboradas por lxs estudiantes en el seminario para su posible y posterior publicación en un libro o breve catálogo.

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):

El presente seminario PST está destinado a lxs estudiantes de la carrera de Artes Plásticas (Plan 1986) y fundamentalmente del ciclo orientado en Artes Visuales (Plan 2019), aunque también puede adaptarse a los intereses del ciclo orientado en Cine y Artes Audiovisuales.

Lxs estudiantes que estén cursando el Plan 2019, deberán tener aprobadas las 4 materias introductorias del Ciclo Troncal y 3 materias del Ciclo Orientado para poder acceder a cursar este seminario obligatorio de Gestión y Políticas Culturales (PST). Plan 1986 no tiene requisitos.

k. **Cantidad de vacantes:**

SIN CUPO

l. **Seguros:**

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

m. **Recomendaciones**

Se recomienda haber cursado Historia de las Artes Visuales - Edad Media [Historia de las Artes Plásticas II] e Historia de las Artes Visuales - Europa siglos XVIII-XX [Historia de las Artes Plásticas V].



Dra. Nadia Mariana Consiglieri
Leg. 204623