

## SEUBE - AREA de ADULTOS MAYORES

### Programación Cursos Virtuales | Segunda Tanda Segundo Cuatrimestre de 2020

#### **1- Cine y literatura: una doble captura de Buenos Aires.**

Andrea De La Fuente. Comisión 1: Miércoles 11-13 hs. Comisión 2: Miércoles 15-17 hs.

#### **2- Acercamiento al siglo XIII: el nacimiento de la Universidad y el retorno de Aristóteles a occidente.**

Francisco Iversen. Comisión 1: Martes 14-16 hs. Comisión 2: Viernes 16-18 hs.

#### **3- Musas: taller de escritura y lectura creativa.**

Silvina Marino. Miércoles 17-19 hs.

#### **4- Adultxs y niñxs: entre voces y letras de cuentos y poesías infantiles.**

Silvia Viñas, Soledad Muñeza y Nora Enriquez. Jueves 11-13 hs-

#### **5- Cine y antropología. Ejercicios de extrañamiento.**

Mariana Sainz. Comisión 1: Jueves 14-16 hs. Comisión 2: Jueves 17-19 hs.

#### **6- Movimiento rítmico expresivo.**

María Cristina Costa y Jorge Zignago. Martes 18-20 hs.

#### **7- Como si... Taller de Juegos teatrales.**

Micaela Argain. Comisión 1: Lunes 11-13 hs. Comisión 2: Miércoles 11-13 hs.

#### **8- Luz, cámara... joyas!**

Eleonora García. Comisión 1: Martes 17-19 hs. Comisión 2: Jueves 15-17 hs.

#### **1- Cine y literatura: una doble captura de Buenos Aires.**

El taller plantea una exploración de imágenes y lecturas literarias desde una perspectiva crítica y analítica. Específicamente nos concentraremos en abordar un espacio de encuentro entre cine y literatura argentina a partir de un recorrido por diferentes representaciones de Buenos Aires y sus habitantes: la ciudad mitológica, la ciudad de las orillas, la ciudad cosmopolita, la ciudad violenta; las tensiones entre ciudad y campo, centro y periferia, pero también quienes la habitan: personajes compadritos, orilleros, obreras, prostitutas. Para esto articulamos dos ejes de trabajo: trazar un recorrido cuidadoso, que comience en el movimiento de mezcla que juega con cómo se muestra lo que vemos/leemos/escuchamos (condiciones que interpelan distintos niveles, texturas, sensorialidades) y qué imaginamos/con qué lo relacionamos (participación que relaciona atención, percepción, memoria y apreciación afectiva) para encontrarse con los textos y luego volver a las imágenes sin quitarles su eficacia narrativa ni su potencia poética. Generar una doble captura de la ciudad y reconocer diferentes arquetipos pero también observar las tensiones que se generan en cada vínculo.

**Días y horarios:** Comisión 1: Miércoles 11-13 hs. Comisión 2: Miércoles 15-17 hs.

**Modalidad:** Virtual con utilización de plataforma de videoconferencia y Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Docente: Andrea de la Fuente.** Actualmente se desempeña como Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras en diferentes instituciones. Participa activamente en talleres de formación y grupos de investigación vinculados con la crítica cinematográfica y los estudios visuales.

## **2- Acercamiento al siglo XIII: el nacimiento de la Universidad y el retorno de Aristóteles a occidente.**

Es emblemático de los filósofos de la modernidad – siglos XV a XIX – el intento de distinguirse como modernos de quienes llaman “los antiguos”. Así Descartes describe a sus oponentes como constructores de enormes monumentos sobre cimientos endeblados y Hegel sugiere emplear botas de siete leguas para saltar así los errores oscurantistas de la edad media. Contra esa tradición crítica de los estudios clásicos y esa concepción oscurantista de los filósofos medievales – asociados usualmente con una versión cristianizada de los autores griegos – proponemos beber agua de las fuentes del núcleo de la escolástica del siglo XIII: Tomás de Aquino. Nuestro objetivo es leer los escritos filosóficos de Tomás.

**Días y horarios:** Comisión 1: Martes 14-16 hs. Comisión 2: Viernes 16-18 hs.

**Modalidad:** Virtual con utilización de plataforma de videoconferencia y Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Docente: Francisco Iversen.** profesor en filosofía de la universidad de Buenos Aires con licenciatura y doctorado en curso. Formándose en las áreas de filosofía antigua y medieval con especial interés en la filosofía natural, la ética y la noética en la tradición aristotélica.

## **3- Musas: taller de escritura y lectura creativa.**

Cómo encontrar inspiración y como aprovechar el ejercicio del “tiro al blanco”: ¿Existe un antídoto para la hoja vacía? A partir de lo lúdico, nos acercamos a la escritura y a la lectura con el objetivo de brindar las herramientas básicas y potenciar tanto la intuición como el ejercicio creativo.

Los contenidos nodales: la creatividad como búsqueda y disparo a lo establecido a partir de la lectura y escritura. El desprendimiento de la propia palabra a partir de la lectura de textos literarios. La escritura como tiro al blanco a la creatividad.

**Día y horario:** Miércoles 17-19hs.

**Modalidad:** Virtual con utilización de plataforma de videoconferencia y Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Docente: Silvina Marino.** Licenciada y Profesora en Letras (UBA), poeta y periodista. Como periodista, trabajó en el diario Clarín desde el año 1998 hasta 2016 como sub-editora del Suplemento Sí! y actualmente es colaboradora de música en el diario La Nación. Participó como guionista de programas en MTV. Publicó los libros de poemas minimal-mente (Alción Editora, 2005), Escombros (Libros de Alejandría, 2000) y Oda al Vientre (Editorial Tierra Firme, 1998). Integró varias antologías literarias. Dictó talleres, cursos y conferencias sobre literatura erótica, temática sobre la cual investiga desde el año 2013. Organizó encuentros interdisciplinarios sobre el tema.

## **4- Adultxs y niñxs: entre voces y letras de cuentos y poesías infantiles.**

Señala Ponce de León que “todas las penas pueden ser soportadas si (se) las convierte en una narración”. Así, la literatura infantil nos habilita para contactar con la fantasía, lo imaginario, el juego, la diversión, la

ternura, la soledad, la tristeza. Nos proponemos en este curso conectar con el placer de leer textos infantiles: descubrirlos, explorarlos, habitarlos y brindar herramientas para la mediación de cuentos y poesías para niños. Pero queremos también desafiar los límites, atrevernos a jugar con esos textos y, entonces, desarmarlos, reinventarlos, re-significarlos. Jugar y jugarlos en tanto hay mucho que podemos decir si intervenimos en sus bordes. De la lectura a la escritura; de lectorxs a autorxs. Pensar lectura y escritura como territorios que se buscan, atraen, olfatean, entremezclan.

**Día y horario:** Jueves 11-13 hs.

**Modalidad:** Virtual con utilización de plataforma de videoconferencia y Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Docentes:** **Silvia Viñas:** Psicóloga social. Profesora Adjunta de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la FFyL-UBA. Coordinadora General de Barrilete Cultural. Capacitadora en Coordinación de Grupos en ámbito comunitario y en derechos de niños, niñas y adolescentes. **María Soledad Muñeza:** Estudiante de Letras (UBA). Integrante de la Cátedra Libre de DDHH y de Barrilete Cultural, espacio de promoción de derechos de jóvenes de la FFyL-UBA. **Nora Enriquez:** Licenciada en Trabajo Social (UBA). Integrante de Barrilete Cultural, espacio de promoción de derechos de jóvenes de la FFyL, UBA.

#### **5- Cine y antropología. Ejercicios de extrañamiento.**

Este taller es una invitación a hurgar en los sentidos con los cuales construimos nuestros ecosistemas más cercanos e íntimos; y también aquellos que nos exceden porque dan cuenta de una dimensión colectiva y sociohistórica particular.

Tomaremos prestada de la antropología la noción de *extrañamiento* para volver a mirar las distintas formas que asumen en nuestra sociedad (y otras) las instituciones, las prácticas y los arreglos de la vida cotidiana. La selección de películas se acompañará de material de lectura para contribuir con herramientas conceptuales que serán puestas en común en los encuentros semanales. Se estimulará la participación para enriquecer el debate con los aportes individuales de cada participante, en un clima de escucha respetuosa e intercambio activo.

**Días y horarios:** Comisión 1: Jueves 14-16 hs. Comisión 2: Jueves 17-19 hs.

**Modalidad:** Virtual con utilización de plataforma de videoconferencia y Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Docente:** **Mariana Sainz.** Antropóloga graduada en la FFyL-UBA. Especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (UNER) y Maestranda en Políticas Sociales y Derechos Humanos (UNSAM). Desarrolla tareas profesionales en el campo de la investigación en políticas públicas en un organismo de protección de derechos de la infancia. Se desempeña como docente en distintos niveles educativos.

#### **6- Movimiento rítmico expresivo.**

El Movimiento Rítmico Expresivo es una técnica de trabajo corporal basado en el yoga y la plástica griega. Toma del yoga su método introspectivo apoyándose en la respiración y en el aprestamiento corporal, buscando integrar las energías que lo habitan. De la plástica griega, las posturas dionisíacas y apolíneas como también el traslado del peso de cuerpo.

La conjunción de estos aspectos del trabajo dará lugar a la vivencia de distintos estados anímicos que se expresarán creativamente.

Nos proponemos realizar un trabajo de libre expresión a través del movimiento. Flexibilizando nuestra corporalidad, buscamos el bienestar liberando tensiones y el autoconocimiento de nuestras capacidades creativas y expresivas. No se requiere formación previa específica y es una actividad apta para personas con movilidad reducida.

**Día y horario:** Comisión única: Martes 18-20 hs.

**Modalidad:** Virtual con utilización de plataforma de videoconferencia y Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Docentes:** **María Cristina Costa.** Graduada de Ciencias de la Educación (FFyL-UBA) e instructora de Movimiento Rítmico Expresivo, Yoga Clásico de la India y Relajación Activa y Eutonía. **Jorge Zignago.** Lic en Psicología (UK). Instructor de Movimiento Rítmico Expresivo.

### **7- Como si... Taller de Juegos teatrales.**

El teatro es juego, porque la convención siempre se asienta en el “como si”, e implica en consecuencia la capacidad de jugar, de aceptar ese “como si” y actuar en consecuencia. Supone entonces recuperar la capacidad de jugar, con lo que supone en relación a la movilización psico-física de la persona y a sus beneficios. En paralelo, el teatro deviene diversión en tanto asociado a la idea de juego, y es también entretenimiento y recreación, lo que favorece la sociabilidad y la inclusión.

**Días y horarios:** Comisión 1: Lunes 11-13 hs. Comisión 2: Miércoles 11-13 hs.

**Modalidad:** Virtual con utilización de plataforma de videoconferencia y Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Docente:** **Micaela Argain.** Actriz y Docente. Egresada de La Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD). Se desempeña en diferentes campos profesionales tales como teatro, cine y publicidad. Ex. Integrante Compañía De La Guarda.

### **8- Luz, cámara... joyas!**

El presente curso busca adentrarse en un recorte filmográfico que permita explorar y recuperar terrenos que la historiografía cinéfila ha dejado por fuera de sus márgenes de interés. Sea que se trate de directores que no hubieron cumplimentado con lo que se esperaba de ellos, de estrellas caídas en el olvido o bien de textos fílmicos menospreciados por la crítica, en su conjunto componen un corpus que consideramos pertinente retomar a partir de la figura de la joya.

Una puesta en valor, desde nuestra perspectiva crítica, constituye la columna vertebral por la que abriremos las preguntas al contexto de producción de los films elegidos para trabajar. ¿Qué procedimientos formales y narrativos no fueron considerados de su época y dejaron algunas películas fuera de los relatos hegemónicos de la historia del cine?

**Días y Horarios:** Comisión 1: Martes 17-19 hs. Comisión 2: Jueves 15-17 hs.

**Modalidad:** Virtual con utilización de plataforma de videoconferencia y Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Docente: Eleonora García.** Licenciada y Profesora de Artes Combinadas por la Universidad de Buenos Aires. Desempeña actividad como docente tanto en instituciones públicas como privadas. En la actualidad integra uno de los proyectos de investigación nucleado en GETEA acerca los comienzos de la enseñanza de dramaturgia en la Argentina.