

“Vamos a la fuente”

Profesor/es a cargo:

Prof./Lic. Mariana Lescano (30217908)

Malena Lucía Dasso (38891052)

El presente curso está en el marco del Programa de Extensión Filo y Secundarios ([Resolución CD N°1175/2018](#)) cuyo objetivo central es tender puentes entre las prácticas universitarias y las estudiantxs de escuelas secundarias.

Fundamentación

El presente curso está pensado para estudiantes de escuelas secundarias que tengan la curiosidad de conocer en qué consiste el oficio del historiador. La propuesta del curso es hacer un recorrido que les permita construir una primera aproximación a la Historia, a través de uno de los principales ejes metodológicos-epistemológicos de la disciplina: las fuentes. En este sentido, hay diversos interrogantes que atraviesan este curso: ¿Qué son las fuentes? ¿Dónde están? ¿Para qué sirven? ¿Para qué las usa un historiador? ¿Qué lugar ocupan en el relato del pasado? A medida que avancemos en responder estas preguntas abordaremos distintos aspectos del oficio del historiador: como investigador, docente y/o divulgador, develando cómo las fuentes ocupan un lugar destacado en cada una de estas facetas del trabajo del graduado de la carrera de historia.

“Vamos a la fuente” es un curso que busca construir, en diálogo con los estudiantes, el *quehacer* histórico, es decir, el cómo, el qué y el cuándo del trabajo de un historiador. En relación a esto y teniendo en cuenta que la fuente es la principal herramienta de análisis en la disciplina es que se la eligió como elemento integrador de todo el curso. Se va a presentar la diversidad de fuentes que existen y sus múltiples utilidades en la práctica histórica, trabajo enmarcado en una amplia bibliografía.

Dado el contexto y las medidas sanitarias, el curso se propone en formato virtual. Será desarrollado en el campus de la facultad y consta de cuatro bloques, cada uno implicará un recorrido asincrónico (a través de intercambios, actividades y lecturas) y un encuentro sincrónico que enriquecerá el recorrido previo. A partir del abordaje de estos cuatro bloques se buscará aproximar a los cursantes al objeto de estudio de la historia, y los vínculos con el ámbito científico, la enseñanza y el público en general.

Objetivos

- Difundir la carrera de Historia a estudiantes de escuelas secundarias, despertar y/o profundizar su interés en las ciencias sociales.
- Aproximar a los estudiantes a la forma específica del conocimiento histórico y que puedan identificar sus diferencias de otras maneras de abordar el estudio de “lo social”.
- Explorar distintas facetas del oficio del historiador en su particular vinculación con las fuentes y los archivos
- Acercar a los estudiantes secundarios a las prácticas de la vida universitaria.
- Divulgar conocimiento científico producido en nuestra facultad con el fin de aportar a la democratización de la universidad.

Dinámica del curso

El curso se desarrollará en formato a distancia y virtual, contará con 4 bloques de contenido que se publicarán semanalmente en el campus de la facultad, que se completarán con encuentros sincrónicos realizados a través de una plataforma de videoconferencia. Cada semana en las clases asincrónicas se presentarán los temas desarrollados en el curso, a través de recursos digitales y materiales multimodales. Además, propondremos la realización de actividades que incentiven el intercambio y la colaboración entre los estudiantes. Por último, en las clases sincrónicas se va a trabajar con aquellas actividades propuestas en la semana y se profundizará en sus contenidos.

Cronograma

Publicación de las clases asincrónicas

Los días jueves a partir del 5-8

Encuentros sincrónicos

Martes 10-8 de 19 a 20 hs

Martes 17-8 de 19 a 20 hs

Martes 24-8 de 19 a 20 hs

Martes 31-8 de 19 a 20 hs

Encuentro sincrónico opcional, para conversar sobre temas vinculados al funcionamiento de la carrera y facultad, durante la primera semana de septiembre.

Bloque 1 Historia, historiadores y Fuentes

Introducción a la historia como una ciencia social y las diferencias con otras disciplinas que abordan el estudio de lo social. Las fuentes en la construcción del relato histórico. Aproximación a las fuentes: tipos y usos.

Bloque 2 Fuentes, archivos e historiadores

El archivo como lugar de trabajo de la historia, un escenario clave de la investigación histórica. Historiadores trabajando en los archivos. Los archivos digitales: de escasez a una súper abundancia de fuentes.

Bloque 3 Las fuentes y la enseñanza de la historia

El uso de fuentes en la enseñanza de la historia. Cómo se enseña con la fuente y qué se puede aprender de la misma. Las fuentes pensadas como materiales didácticos. Las fuentes materiales trabajadas en el contexto de una clase y los tipos de actividades y preguntas podemos hacer con estos recursos. Retomar las propias trayectorias escolares de los estudiantes para contextualizar a la fuente en el ámbito de la enseñanza.

Bloque 4 Fuentes, divulgación e historiadores

Participación de historiadores en ámbitos no académicos: programas televisivos o radiales, producciones para redes sociales (podcast, youtube), libros de divulgación, museos, etc. Las potencialidades de las fuentes para la difusión del conocimiento histórico. Articulaciones posibles entre el campo académico, la enseñanza disciplinar y la divulgación histórica.

Materiales de estudio

Para cada bloque se desarrollarán materiales digitales y de lectura vinculados a las temáticas a trabajar, que estarán disponibles en el aula virtual del curso. Asimismo se trabajará con la siguiente bibliografía:

Bloch, Marc (2000) *Introducción a la historia* (4ª ed.) México: Fondo de Cultura Económica. *(selección)*

Caimari, Lila (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI *(selección)*

Di Meglio, Gabriel. Hay un mundo allá afuera. Reflexiones sobre algunas ausencias en la formación profesional de historiadores. *Investigaciones y Ensayos* N° 63, (julio-diciembre 2016), pp. 55-66.

Bibliografía general

Caimari, Lila (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo xxi.

Caimari, L. (2018). El historiador y el archivo, el archivo y la historia. *Hilos Documentales*, 1(1), e002. Recuperado a partir de <https://revistas.unlp.edu.ar/HilosDocumentales/article/view/6279>

Carnovale, Vera, Federico Lorenz y Roberto Pittaluga (2006). “Memoria y política en la situación de entrevista. En torno a la constitución de un archivo oral sobre el Terrorismo de Estado en la Argentina”. En : *Historia, memoria y fuentes orales*. Buenos Aires: Cedinci - Memoria Abierta

De Certeau, Michel (2006) *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana

Di Meglio, Gabriel. (2016) Hay un mundo allá afuera. Reflexiones sobre algunas ausencias en la formación profesional de historiadores. *Investigaciones y Ensayos* N° 63, (julio-diciembre), pp. 55-66.

Durán Milena, Los 20 años del Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo. *Historia, Voces y Memoria* /12 (2018)

Gallini, Stefanía (2011): “La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital”. En: *Historia Critica* No. 43, Bogotá, pp. 16- 37.

Gamarnik, Cora (2011): “La reconstrucción de la historia del fotoperiodismo en Argentina. Algunas consideraciones teóricas y metodológicas”. En XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia, Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca. San Fernando del Valle de Catamarca, Ponencia.

González, María Paula (2018) *La enseñanza de la historia en el siglo XXI: saberes y prácticas*. Los Polvorines: Universidad Nacional General Sarmiento.

Habemus. (7/7/2016) .Clara Sarsale sobre la App del museo Nacional del Cabildo [Archivo de video]. Recuperado <https://www.youtube.com/watch?v=CIFLvi7FYD0>

Gregorini, V., & Cuesta, V. (2019). Escenas de lectura y escritura en las clases de Historia. Una mirada sobre las aulas del nivel secundario en la ciudad de Tandil. *Clío & Asociados. La Historia Enseñada*, (29), 8-21.

Lobato, Mirta (2008): “Memoria, historia e imagen fotográfica: los desafíos del relato visual para los historiadores” Mirta Zaida Lobato (Dir.), *Historias con mujeres. Mujeres con historia. Teorías, historiografía y metodologías*, Bs.As., FFYL-UBA, 2008, pp. 69- 95.

Massone, M. (2018) “Mutaciones de los materiales y las prácticas de lectura en la enseñanza de la Historia hoy”. *Historia Hoje. Revista de História e ensino*. Vol. 7. Nro. 14. <https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/469>.

Massone, M; Romero, N; Finocchio, S (2014). “Libros de texto en la enseñanza de las Ciencias Sociales: una apuesta a la formación docente” *Perspectiva*, vol 32, n°2, pp 555 - 579.

Melo Flores, Jairo (2011): “Historia digital: la memoria en el archivo infinito”. *Historia Critica* No. 43, Bogotá, pág. 82-103

Pons, Anacleto. (2017). Archivos y documentos en la era digital, en *Historia y comunicación social* 22.2, pp. 283-292.

Pozzi.Pablo[et al.] (2020) Haciendo historia : herramientas para la investigación histórica / Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO
https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle.php?orden=&id_libro=2316&pageNum_rs_libros=0&totalRows_rs_libros=1506