



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO PST: ESCUELA DE ESPECTADORES EN MODO HÍBRIDO PRESENCIAL-VIRTUAL: PEDAGOGÍA DEL ACONTECIMIENTO TEATRAL EN TRANSICIÓN HACIA LA POSPANDEMIA

MODALIDAD DE DICTADO:

PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: DUBATTI, Jorge

PROFESOR/A: KOSS, María Natacha

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO: ESCUELA DE ESPECTADORES EN MODO HÍBRIDO PRESENCIAL-VIRTUAL:
PEDAGOGÍA DEL ACONTECIMIENTO TEATRAL EN TRANSICIÓN HACIA LA
POSPANDEMIA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-
DCT#FFYL ¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: Dubatti, Jorge

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: Cátedra Historia del Teatro 2, Departamento de Artes

PROFESOR/A: Koss, María Natacha

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: Cátedra Historia del Teatro 1, Departamento de Artes

a. Fundamentación y descripción

Ya son 65 (sesenta y cinco) las escuelas de espectadores que integran la REDIEE (Red Internacional de Escuelas de Espectadores). Se trata de espacios de formación, discusión y encuentro entre docentes mediadores, artistas teatrales y público. La Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) fue creada en marzo de 2001, cuenta con más de veinte años de actividad ininterrumpida y 400 alumnos/as. Las 65 escuelas de espectadores de la REDIEE funcionan en Argentina (Buenos Aires, Córdoba, Mar del Plata, Bahía Blanca, Santa Fe, etc.), Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, El Salvador, España, Francia, México (UNAM, Tijuana, Xalapa, Querétaro, Toluca, etc.), Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Se reconoce la importancia de las/los espectadores: 1) por su participación insoslayable en el acontecimiento teatral; 2) por su condición de sujetos de derechos; 3) por su incidencia en el dinamismo de los campos teatrales. Se han multiplicado los estudios científicos sobre espectadores desde diversas disciplinas. Las/los espectadores se organizan gremialmente (la Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y de las Artes Escénicas, AETAE, Asociación Civil, se creó en Buenos Aires en 2019 y ya cuenta con Personería Jurídica 1947858, Acta Notarial 024415371 Inspección General de Justicia y miembros en todo el país). Ha crecido el protagonismo de las/los espectadores en la circulación de discursos críticos por el empoderamiento en los nuevos medios de comunicación en la web: *blogs, twitter, facebook, youtube, whatsapp, instagram*, etc.). Por la pandemia del Covid-19, durante 2020 y 2021 (y hasta el momento de presentación de este programa) tanto el campo teatral de Buenos Aires como la Escuela de Espectadores de Buenos Aires debieron redefinir su trabajo, que dejó de ser presencial en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) y pasó a ser virtual, a distancia. Lo mismo sucedió en otras de las escuelas de espectadores de las provincias argentinas y de los otros diversos países. Hemos dedicado a la experiencia de dos Seminarios PST anteriores, en 2020 y en 2021, el análisis de esa transformación de la dinámica de la EEBA. En el presente Seminario PST, frente a la modificación de las restricciones por la pandemia, la transición hacia la pospandemia y el regreso de las actividades presenciales desde fines de 2021, tanto en el teatro como en la Escuela de Espectadores, se analizarán las nuevas estrategias para el funcionamiento de la EEBA en modo híbrido, presencial-virtual, así como se compararán las transformaciones respecto de 2020 y 2021. Se problematizará la producción de nuevos recursos teóricos, metodológicos, pedagógicos, bibliográficos,

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

técnicos y tecnológicos, para instrumentar una pedagogía del acontecimiento teatral en el nuevo formato presencial-virtual de la EEBA a partir de marzo de 2022.

b. Objetivos:

Objetivos de intervención o servicio a la comunidad:

- Colaborar con la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) para el diseño de estrategias y recursos teóricos, metodológicos, pedagógicos, bibliográficos, técnicos y tecnológicos para instrumentar una pedagogía del acontecimiento teatral en el nuevo formato híbrido, presencial-virtual en 2022.
- Colaborar con la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) en la percepción y análisis de las transformaciones de su dinámica presencial-virtual.
- Colaborar en el intercambio de experiencias y estrategias del modo presencial-virtual entre la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) y las otras escuelas integrantes de la REDIEE.

Objetivos de aprendizaje:

- Analizar las transformaciones generadas en el teatro de Buenos Aires por la restricción de la actividad en pandemia entre 2020 y 2022 (incluido el período de realización del Seminario PST).
- Analizar las transformaciones atravesadas por la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) en su pasaje de educación presencial a educación presencial-virtual a través de su historia entre 2001 y 2022.
- Teorizar sobre las relaciones y diferencias entre cultura convivial, cultura tecnovivial y sus formas liminales o híbridas para una caracterización del acontecimiento teatral.
- Caracterizar las dinámicas y competencias de los espectadores conviviales, tecnoviviales y liminales.
- Asistir a las clases presenciales-virtuales de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) para conocer su dinámica y comprender sus desafíos, problemas y necesidades en la nueva etapa de educación presencial-virtual.
- Confeccionar recursos pedagógicos (cuadernillos, videos, ppt, paddlet, etc.) para ser utilizados en las clases presenciales-virtuales de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires

c. Contenidos:

Unidad I: El teatro de Buenos Aires, entre la pandemia y la transición hacia la pospandemia

Situación del campo teatral de Buenos Aires durante la pandemia y en la transición hacia la pospandemia. Teoría del acontecimiento teatral: artes conviviales, artes tecnoviviales y artes liminales. Artes teatrales < artes escénicas < artes del espectáculo. Pluralismo de prácticas artísticas y diversidad. Modos híbridos: presencialidad territorial, desterritorialización virtual, cruces e intercambios. Espectadores conviviales, tecnoviviales y liminales: reomodos diferentes. Hacia un balance de las experiencias en 2020 y 2021: restricción convivial, avanzada tecnovivial, nuevas formas conviviales, síndrome de abstinencia convivial, revalorización de la cultura convivial, y fracaso del tecnovivio en la sustitución del convivio. Corolarios. Nuevo léxico. El espectador en el canon de multiplicidad. Los “relatos” de pandemia y pospandemia en el campo teatral: “paréntesis”, “migración”, “intermediación”, “nueva era”, “nueva forma del arte”, “futuro de hibridización”, “muerte”, “sobrevivencia”, “vanguardia”, entre otros. Nuevas formas de organización de los teatristas. Políticas estatales y programas. Estudio de casos.

Unidad II: Espectadores, escuelas y derechos: trayectoria y trabajo

Fenomenología de las/los espectadores en artes escénicas. Diversas aproximaciones y construcciones científicas: Semiótica, Sociología, Estudios de Mercado, Filosofía del Teatro. Las escuelas de espectadores como espacios de producción de conocimiento sobre los comportamientos de las/los

espectadores en artes escénicas. Las/los espectadores como sujetos complejos, agentes del campo teatral, ciudadanas/os. El trabajo cultural con las/los espectadores en la contemporaneidad. Tipología de espectadores. Historia de la expectación teatral y sus transformaciones durante la pandemia. Las escuelas de espectadores: principales funciones. Las/los coordinadores de escuelas de espectadores. Tipología de escuelas. El “poder” de las/los espectadores y la pregunta por la ética: modelos y contramodelos. Unidad y diferencias en las prácticas de las 65 escuelas de espectadores de la REDIEE. Los derechos de las/los espectadores. Expectación y salud.

Unidad III. Transformaciones de las escuelas de espectadores: hacia el modo híbrido presencial-virtual
Historia de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires: 2001-2022. Su origen, crecimiento e irradiación. Los estudios sobre su trayectoria. Cambios en el período de pandemia y transición hacia la pospandemia. Análisis de las nuevas dinámicas en 2020 y 2021 y desafío para el diseño de nuevas estrategias en 2022. El trabajo en modo híbrido presencial-virtual. Ventajas y desventajas. Adhesiones y resistencias de las/los espectadores. Nuevas estrategias pedagógicas. La asistencia al teatro y el trabajo con videos y con transmisiones tecnoviviales en vivo (*streaming, whatsapp, zoom, facebook live*, etc.). Avances en el Projet ESNA – École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine (Francia, 2021-2022) para la creación de la primera escuela de espectadores virtual.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía/Filmografía obligatoria

- Delgado, Natacha, “La experiencia de PIT: Profesores Independientes de Teatro. El rol de los artistas-docentes-investigadores-gestores: acción y conocimiento”, en AAVV., *Artistas-investigadores y producción de conocimiento desde la escena. Una Filosofía de la Praxis Teatral*, Lima, ENSAD, 2020.
- Dubatti, Jorge, “Espectadores: acción, liminalidad, historia”, *Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano*, La Habana, Cuba, Casa de las Américas, N° 191 (abril-junio 2019), 11-21. Disponible en papel y digital <http://www.casa.co.cu/revistaconjunto.php>
- Dubatti, Jorge, “Nuevas reflexiones sobre la liminalidad teatral. El espectador y sus dinámicas en la teatralidad, el teatro y la transteatralización”, en *Poéticas de liminalidad en el teatro II*, J. Dubatti coord. y ed., Lima, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, 2019, pp. 21-37.
- Dubatti, Jorge, “Hacia una historia comparada del espectador teatral”, *Actas I Jornadas Nacionales de Teoría y Crítica del Teatro*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Departamento de Letras, Cátedra de Teoría y Crítica del Teatro, 2019.
- Dubatti, Jorge, “Experiencia teatral, experiencia tecnovivial: ni identidad, ni campeonato, ni superación evolucionista, ni destrucción, ni vínculos simétricos”, *Rebento. Revista das Artes do Espetáculo*, UNESP Universidade Estadual Paulista, DACEFC e PPGA-IA, Sao Paulo, Brasil, N° 12 (janeiro-junio 2020), pp. 8-32.
- Dubatti, Jorge, “Artes conviviales, artes tecnoviviales, artes liminales: pluralismo y singularidades (acontecimiento, experiencia, praxis, tecnología, política, lenguaje, epistemología, pedagogía)”, *Avances*, N° 30, Universidad Nacional de Córdoba, 2021, pp. 313-333.
- Selección de textos de artistas teatrales, investigadores y periodistas sobre el impacto de la pandemia en el campo teatral de Buenos Aires (compilaciones realizadas durante el dictado de los Seminarios PST 1° cuatrimestre 2020 y 2021).
- Video “Por confirmar: ser audiencia”, Canal de Youtube de Cultura UNAM, Teatros UNAM y Cátedra Ingmar Bergman, Universidad Nacional Autónoma de México, <https://www.youtube.com/watch?v=0IOMu0GVegc>

- Números especiales sobre teatro y pandemia de las revistas *Culture Teatrali* (Universidad de Bologna), *Cuadernos de Dramaturgia* (Alicante, España) e *Investigación Teatral* (Universidad Veracruzana, México), 2020.

Bibliografía complementaria

- De Marinis, Marco, *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva Teatología*, Buenos Aires, Galerna, 1997.
- De Marinis, Marco, *En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II*, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- Descotes, Maurice, *Le public de théâtre et son histoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964. (Traducción y selección de la cátedra).
- Desgranges, Flávio, *A Inversao da Olhadela. Alteracoes no ato do espectador teatral*, Sao Paulo, HUCITEC Editora, 2012.
- Dubatti, Jorge, *Teatro y territorialidad. Perspectivas en Filosofía del Teatro y Teatro Comparado*, Barcelona, Gedisa, Col. Arte y Acción, 2020.
- Fiebach, Joachim, *La dimensión de la teatralidad*, Buenos Aires, Artes del Sur, 2019.
- Fortier, Mark, *Theory / Theater. An Introduction*, London / New York, Routledge, 2005.
- García Canclini, Néstor, coord., *Los nuevos espectadores. Cine, televisión y video en México*, México, Instituto Mexicano de Cinematografía y CONACULTA, 1994.
- Gonon, Anne, *In vivo. Les figures du spectateur des arts de la rue*, Montpellier, L'Entretemps, 2011. (Traducción y selección de la cátedra).
- Jiménez López, Luciana, *Teatro & Públicos. El lado oscuro de la sala*, México Escenología, 2000.
- March, Florence, *Rélatios Théâtrales*, Montpellier, L'Entretemps, 2011. (Traducción y selección de la cátedra).
- Mayoral, José Antonio, ed., *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros, 1987.
- Mervant-Roux, Marie-Madeleine, *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur la théorie*, Paris, L'Harmattan, 2006. (Traducción y selección de la cátedra).
- Mondzain, Marie-Jose, *Homo Spectator*, Paris, Bayard, 2007. (Traducción y selección de la cátedra).
- Pavis, Patrice, “Espectador”, “Efecto Producido”, “Comunidad”, “Gusto”, “Interactividad”, “Mediación, en su *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México, Paso de Gato, 2016.
- Rancière, Jacques, *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2013.
- Rozik, Eli, *Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen*, Buenos Aires, Colihue, 2014.
- Scibony, Daniel, “Spectateur, spectacteur. La position du spectateur aujourd’hui dans la société et dans le théâtre”, *Du Théâtre*, 5 (marzo de 1996), pp. 45-52.
- Sofia, Gabriele, *Las acrobacias del espectador. Neurociencias y teatro, y viceversa*, México, Toma, Paso de Gato y Artezblai, 2015.

Unidad II

Bibliografía/Filmografía obligatoria

- Camboim Romano, Olivia, *Escola de Espectadores de Buenos Aires: uma pesquisa participante sobre mediação teatral no cenário portenho*, tesis doctoral, Universidade Federal da Bahia, 2018. Hay traducción de la cátedra.
- Colomer, Jaume, *La formación y la gestión de públicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013.
- Dubatti, Jorge, coord., Dossier “Escuelas de Espectadores”, *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, México DF., año 16, N° 70 (julio-agosto-setiembre 2017), pp. 19-60. Incluye colaboraciones de J. Dubatti, Bruno Bert, Luis Conde, Didanwy Kent, Rosa María Gómez Martínez, Ramón Verdugo, Pablo Mascareño, Ana Groch, María Esther Burgueño, Gabriela Braselli, Percy Encinas, Renato Mendonca,

Flávio Desgranges, Omar Rocha Velasco, Yacqueline Salazar Herrera, Juan Martins, Javier Ibacache V., Genoveva Mora.

- Dubatti, Jorge, coord., Dossier “Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral”, *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, México DF., año 18, N° 79 (octubre-diciembre 2019), pp. 20-58. Incluye colaboraciones de J. Dubatti, Enrique Mijares, Miguel Ribagorda, Laura Cilento, Patricia Devesa, Brenda Berstein, Raúl S, Algán, Nora Lía Sormani, Marielos Fonseca, Jose Montero Peña, Mario de la Torre-Espinosa, Agustina Trupia, Flávio Desgranges, Atanasio Cadena, Carlos Dimeo.

- Dubatti, Jorge, “Producir públicos y espectadores”, en *Producción artística teatral. Múltiples enfoques. Actas del Congreso Internacional de Teatrología*, J. Dubatti, coord., Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, FITCRUZ 2019 y APAC, 2019, pp. 98-129.

- Dubatti, Jorge, “Hacia una Historia Comparada del espectador teatral”, en Milena Bracciale Escalada y Mayra Ortiz Rodríguez, comps., *De bambalinas a proscenio: perspectivas de análisis para el estudio de las artes escénicas*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2020, pp. 8-23.

- Dubatti, Jorge, “O trabalho social e cultural com os espectadores, agentes fundamentais do campo teatral e sujeitos de direitos”, en Tania Brandao, Henrique Gusmao e Valmir Aleixo, *Teatro e Sociedade: Novas perspectivas da História Social do Teatro*, Rio de Janeiro, Brasil, Editora 7Letras, 2021, pp. 272-287.

- Dubatti, Jorge, “La energía de las/los espectadores, mucho más que receptores: sujetos complejos y de derechos, agentes del campo teatral, ciudadanas/os”, *I Jornadas Internacionales de Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral*, compilado por Natacha Koss. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2020, pp. 1-7. Libro digital, PDF.

Archivo

Digital:

descarga

y

online.

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JCTG/JESPEC-I/schedConf/presentations>

Bibliografía complementaria

- AAVV., *La médiation théâtrale. Actes du 5° Congrès International de Sociologie du Théâtre*, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman, 1998.

- AAVV., *Seminario Públicos y Artes Escénicas*, Montevideo, Teatro Solís, Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), 2012.

- Ágreda Carbonell, Silvia, y Mario Sifuentes Briceño, *Primera llamada. Programa de formación de públicos*, Lima, Ministerio de Cultura de Perú y Gran Teatro Nacional, 2016.

- Beaulieu, Paula, *¿Quién asiste al teatro? Investigación sobre consumo cultural de teatro independiente en la Ciudad de Córdoba*, Córdoba, Ediciones del Apuntador, 2007.

- Desgranges, Flávio, *A Pedagogia do Espectador*, Sao Paulo, HUCITEC, 2010.

- Gourdon, Anne-Marie, ed., *Animation, Théâtre, Société*, Paris, Éditions du CNRS, 1986.

- Durán, Ana y Sonia Jaroslavsky, *Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital*, Buenos Aires, Leviatán, 2012.

- Gómez R., María Bárbara, coord., *El público en la escena teatral bogotana. Entrevistas, mediciones y análisis del Observatorio de Culturas*, Bogotá, Alcaldía Mayor, Observatorio de Culturas, 2009.

- Ibacache, Javier, coord., *Escuela de Espectadores de Teatro. Herramientas para aprender a ver teatro*, Santiago de Chile, Fondart / Festival Internacional Santiago a Mil, 2009.

- León, Marisa de, *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*, México, CONACULTA-FONCA, 2015.

- Ortuño Millán, Francisco, dir., *La creación, la investigación y el público*, Junta de Andalucía, Instituto Andaluz de las Artes y las Letras, 2009.

- Puerta, Fernanda, coord., *Creación de público para las Artes Escénicas*, Lima, Asociación Cultural Peruano Británica, 2016.

- Schraier, Gustavo, *Laboratorio de producción teatral I. Técnicas de producción y gestión aplicadas a proyectos alternativos*, Buenos Aires, Atuel, 2008.

- Ubersfeld, Anne, *L'école du spectateur. Lire le Théâtre 2*, Paris, Éditions Sociales, 1981. Hay traducción castellana: *La escuela del espectador*, Madrid, Ediciones de la ADE, 1998.
- Estatutos de la AETAE, 2019.

Unidad III

Bibliografía/Filmografía obligatoria

- Ariza Gómez, Daniel, *Cuerpos digitales, cuerpos virtuales*, Universidad de Caldas, 2020. (Selección.)
- Bouko, Catherine, *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Peter Lang, 2010. (Hay ficha de cátedra elaborada por Natacha Koss).
- Desgranges, Flávio, y Giuliana Simoes, orgs., *O Ato do Espectador. Perspectivas Artísticas e Pedagógicas*, Sao Paulo-Florianópolis, Brasil, HUCITEC Editora, iNerTE, 2017. Incluye trabajos de F. Desgranges, Clovis Massa, Beth Néspoli, Edélcio Mostaco, Cecilia Almedia Salles, Gonzalo Vicci Gianotti, Melissa da Silva Ferreira, Cláudio Cajaiba, Jefferson Fernandes Alves, Celso F. Favaretto, Silvia Fernandes, Beatriz (Biange) Cabral, J. Dubatti, Ney Wendell, Daniele Avila Small, Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Marcelo Soler, Cassiano Sydow Quilici, Lúiz Fernando Ramos, G. Simoes. (Selección.)
- Dubatti, Jorge, “La experiencia de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires durante la pandemia”, inédito.
- Dubatti, Jorge, “Espectadoras/es, sujetos de derechos: el vínculo existencial con el teatro”, *Círculo Escénico. Revista de la Plataforma Círculo Escénico*, Venezuela, N° 1, agosto-noviembre 2021, pp. 7-11.
- Projet ESNA – École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine, Francia, 2021.
- Villegas-Silva, Claudia, *Integraciones: nuevas tecnologías y prácticas escénicas. España y las Américas*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2017. (Selección.)
- Selección de materiales utilizados en las clases de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires durante 2020.
- Testimonios de los coordinadores, docentes y empleados de escuelas de espectadores de diversos países sobre la experiencia de reconfiguración digital-virtual en 2020.

Bibliografía complementaria

- Dubatti, Jorge, *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*, Buenos Aires, Colihue Universidad, 2009.
- Dubatti, Jorge, *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica*, Buenos Aires, Atuel, 2012.
- Dubatti, Jorge, “Arte, teatro y universidad: filosofía de la praxis, pensamiento y ciencias”, en Marcelo Casarín, coord., *Universidad, producción del conocimiento e inclusión social: a 100 años de la Reforma*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias Sociales, Centro de Estudios Avanzados, 2019, 147-176. Libro digital, PDF - (Posdoc ; 6)
- Dubatti, Jorge, “El artista-investigador y la producción de conocimiento territorial desde el teatro: una Filosofía de la Praxis”, *Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano*, La Habana, Cuba, Casa de las Américas, N° 194-195 (enero-junio 2020), 15-24. Disponible en digital <http://www.casa.co.cu/revistaconjunto.php>
- Eco, Umberto, *Lector in fibula*, Milano, Bompiani, 1979.
- Rozik, Eli, *Theatre Sciences: a Plea for a Multidisciplinary Approach to Theatre Studies*. London: Sussex Academic Press, 2014.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del

1° y 2° cuatrimestre de 2022.

Seminario PST

El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

Carga Horaria:

Seminario PST

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.
--

Total de horas semanales: 4 hs. (lunes, de 17.00 a 21.00)

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

Modalidad de las prácticas

No intensivas.

Descripción de las actividades y tareas

El seminario se cursa los lunes de 17.00 a 21.00 hs de manera presencial, siempre en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543, CABA). En ese espacio se combinarán actividades teóricas y actividades de vinculación directa con los actores de la institución. Allí mismo también se realizarán las planificaciones y el análisis de las experiencias desarrolladas. El acceso a las funciones teatrales y a los videos de espectáculos teatrales y transmisiones será gratuito para las/los alumnas/os.

f. Organización de la evaluación

De la práctica: Después de cada clase práctica, las/los estudiantes realizarán sistemáticamente, y en forma rotativa, una reseña que permitirá evaluar los resultados de la intervención para revisar la planificación de la siguiente clase. Tomaremos estas crónicas como insumos para su evaluación. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en la Escuela de Espectadores ya sea en la observación de las dinámicas como en la realización de entrevistas, encuestas, diseño y realización de insumos como recursos pedagógicos o intervenciones expositivas. Se observará la capacidad de los/as estudiantes para cambiar roles con sus compañeros/as, la pertinencia en las intervenciones, los aportes en la planificación y el análisis de las prácticas realizadas.

De los aprendizajes: Elementos que presentarán los/las estudiantes e instancias que serán insumo para su evaluación:

- Procesamiento y exposición de bibliografía
- Participación expositiva en alguna sesión de la Escuela de Espectadores
- Análisis reflexivo sobre la práctica, al finalizar la misma, articulado a los contenidos desarrollados teóricamente.
- Presentación de la monografía o avance de la monografía realizada en el seminario o informe sobre la experiencia, como comunicación de alumno/a en las *IV Jornadas Internacionales de Teoría e Historia del Espectador Teatral*, en la mesa redonda organizada por el Seminario

- Contribución a la confección recursos pedagógicos (cuadernillos, videos, ppt, paddlet, etc.) de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires modo híbrido presencial-virtual

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, Corrientes 1543, CABA, 5077-8000. Representado por el Director Artístico: Juano Villafañe.

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):

Se cuenta con la infraestructura del Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, donde se realiza en la Escuela de Espectadores de Buenos Aires.

i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

A través de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) del Centro Cultural de la Cooperación se estará en red con las otras 65 escuelas de espectadores que funcionan en la Argentina, Costa Rica, Brasil, Uruguay, Perú, España, México, Colombia, Bolivia, Venezuela, etc., con la Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE) y con la Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y de las Artes Escénicas (AETAE). También se estará en conexión con el Área de Investigaciones en Públicos,

Audiencias y Espectadores (que funciona en el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), área coordinada Jorge Dubatti.

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):

Lxs estudiantes de Plan de Estudios 2019, para poder cursar este seminario que cuenta como obligatorio de Gestión y Políticas Culturales, deben tener aprobadas las 4 (cuatro) materias introductorias del Ciclo Troncal y 3 (tres) materias del Ciclo Orientado. Plan 1986 no tiene requisitos.

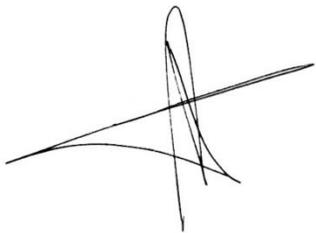
k. Cantidad de vacantes:

SIN CUPO

l. Seguros:

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

m. Recomendaciones



Lic. María Natacha Koss



Dr. Jorge Dubatti