



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO PST: CINEMATOGRAFÍAS PLATÓNICAS.
TERRITORIOS DE AMOR, *PHILOSOPHÍA* Y COMUNIDAD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: FIERRO, MARÍA ANGÉLICA

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO: Cinematografías platónicas. Territorios de amor, *philosophía* y comunidad

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2º CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: FIERRO, MARÍA ANGÉLICA

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

ABRIL SAIN

CRISTIAN E. VALENZUELA ISSAC

ENZO DIOLAITI

JESICA ALFONSO

MARCELO GHIGLIAZZA

NATALIA PERROTTI

a. Fundamentación y descripción

En el marco del Programa de Seminarios “Prácticas Socioeducativas Territorializadas” presentamos el seminario “**Cinematografías platónicas. Territorios de amor, *philosophía* y comunidad**” como una propuesta que busca ofrecer un espacio formativo de reflexión, diseño e implementación de mediaciones para la divulgación de la filosofía a través de dispositivos participativos de animación sociocultural apoyados en narrativas cinematográficas, “en tanto que los largometrajes constituyen muchas veces el vehículo ideal para ‘vivenciar’ los problemas filosóficos” (Fierro, 2017; cf. Solbakk, 2012). A través de cinematografías platónicas como retoños de un *éros* por el saber (Fierro y Valenzuela, 2017; 2021) cosecharemos el decir de la propia voz a través de dispositivos participativos como el cine-debate filosófico para propiciar la mirada, la escucha, la creatividad y el diálogo colectivo.

Como marco teórico nos valdremos de algunos ejes de la filosofía platónica, entre los que se encuentra su propia definición de *philosophia*, atravesada por la fecunda noción de *eros*. Desde allí analizaremos una mirada platónica para abordar distintas temáticas como la comunidad, la corporalidad, la vida, la memoria y el lenguaje. Nos propondremos, a su vez, facilitar una hermenéutica crítica para exhortar a una apropiación actual que encarne los saberes latentes en los textos clásicos. Por último, nos valdremos del carácter epistémico de la escritura (Carlino, 2005) como dimensión formativa (Ferry, 1993) para el ejercicio de la reflexión sobre el rol y los tipos de intervenciones de quien oficie de mediador/a cultural. Escritura, a su vez, poiética (Zambrano, 1996), que no prescinde de un “carácter lúdico e itinerante” (Fierro & Valenzuela Issac, 2021), invitante al diálogo y al encuentro entre de saberes, cuerpos y almas de distinto tipo, tal como nuestro *Grupo Élenchos-Philía* ha venido animando

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

desde la investigación y la extensión por más de una década.

En esta propuesta, invitaremos a constituir un espacio foráneo para reafirmar la práctica filosófica en relación a la construcción de saberes provenientes de una comunidad no universitaria en el campo de la educación y la cultura, como la de los talleres socio-culturales de la Asociación Cooperadora del Instituto de Educación Superior N° 1 DE 1° “Dra. Alicia M. de Justo”, sito en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

b. Objetivos:

Objetivos de intervención o servicio a la comunidad:

- Estimular la reflexión crítica desde el campo de la filosofía platónica en torno a problemáticas sociales de actualidad.
- Construir herramientas de mediación filosófica en conjunto con la institución participante.
- Ofrecer espacios de encuentro, deleite y debate en torno a narrativas cinematográficas en articulación con la filosofía platónica.

Objetivos de aprendizaje:

- Promover el desarrollo del rol profesional de mediador/a cultural en el marco de comunidades educativas y culturales no universitarias.
- Reafirmar la práctica de la divulgación en el campo de las humanidades desde la extensión universitaria a partir de la mediación cinematográfica.
- Favorecer el desarrollo de habilidades hermenéuticas para la lectura ético-narrativa de producciones audiovisuales.

c. Contenidos:

UNIDAD 1 - LA PHILOSOPHÍA PLATÓNICA COMO TERRITORIO DE AMOR Y COMUNIDAD

- a. La *philosophía* según Platón.
- b. Oralidad y escritura en la obra platónica. El carácter lúdico de la narrativa platónica. La tensión oralidad-escritura en el *Fedro* platónico: la seriedad (*spoudé*) y el juego (*paidiá*).
- c. *Éros*, memoria y proyección cultural. Amor, filosofía y comunidad: una propuesta platónica.
- d. Territorios de amor y comunidad: aportes de la institución participante (Asociación Cooperadora) en una ecología de saberes

UNIDAD 2 – EL CARÁCTER (BIO)POÉTICO, TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO DE LA NARRATIVA PLATÓNICA

- a. El dispositivo teatral de los diálogos filosóficos. El teatro anti-trágico de Platón. Retórica y teatro. El cine como moderno teatro griego.
- b. El enfoque narrativo en Bioética. Lecciones del pensamiento griego clásico para la bioética contemporánea. Vínculos entre poesía y ética platónica. Encuentros y desencuentros entre filosofía y retórica.
- c. Grafías, poéticas y cinematografías platónicas: una retrospectiva del Grupo *Élenchos-Philia*
- d. Cine-debate con abordaje filosófico. Metodología. Rol de los/as estudiantes y de los/as docentes.

UNIDAD 3 – DIVULGACIÓN DE LA FILOSOFÍA PLATÓNICA A TRAVÉS DE DISPOSITIVOS PARTICIPATIVOS

- a. El rol de mediador/a filosófico.
- b. Análisis participativo de casos de talleres de mediación filosófica realizados desde Extensión Universitaria por el equipo docente:
 - Estrategias participativas en el taller “La pregunta sobre el amor y el amor a las preguntas: una lectura del *Banquete*”
 - Criterios de selección de materiales en el taller “Cuentos para soñar con Platón”.
 - Curaduría de contenidos en el taller "El enigma del amor: una relectura del *Banquete* de Platón".
 - Educación por el arte en la experiencia artístico-poética “Filoesía: el movimiento erótico como conciliador entre deseo filosófico y asombro poético”.
 - Intervenciones educativas en línea para el ciclo de provocaciones “Noches de amor, filosofía y vino. El mito de la media naranja en el *Banquete* de Platón”.
 - Estrategias de diseño de mediaciones para el taller de cine-debate filosófico “*La historia sin fin*: palabras platónicas para afrontar el dolor por la muerte animal”.

UNIDAD 4 – FECUNDIDAD PLATÓNICA DE UNA ESCRITURA POIÉTICA Y EPISTÉMICA

- a. Intertextualidades:
 - Polisemia del amor, homoerotismo griego y estructura erótica del ser humano en *Fresa y Chocolate*, *Una giornata particolare* y *La ley del deseo*;
 - Cuerpos como obstáculos o vehículos del alma, y como signos o síntomas del amor en *El maestro*, *The Half Of It* y *Volver*;
 - Corporalidad, belleza y discapacidad en *De eso no se habla*.
- b. La escritura epistémica. La fecundidad platónica de la escritura.
- c. Análisis de características del género ensayístico. Pre-escritura y escritura de ensayos.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1:

Textos fuente (selección de pasajes):

- Divenosa, M. - Mársico, C. (2007), Platón, *República*, Buenos Aires, Losada.
- Eggers Lan, C. (1983). Platón, *Fedón*. Buenos Aires [1971].
- Eggers Lan, C. (2011). Platón, *República*, en *Diálogos*, Madrid, Gredos, vol. II
- Fierro, M.A. (en prensa), Platón, *Fedro*, Buenos Aires.
- García Gual, C. (1997), Platón, *Fedón*, Buenos Aires: Planeta DeAgostini.
- Juliá, V. (2004). Platón. *Banquete*. Buenos Aires: Losada.
- Ludueña, E. (2015). Platón, *Banquete*. Buenos Aires: Colihue – edición bilingüe.
- Mársico, C. (2009). Platón, *Banquete*. Buenos Aires: Miluno.
- Poratti, A. (2010). Platón, *Fedro*, Traducción, introducción y notas, Madrid, Akal.
- Vigo, A. (2009), Platón, *Fedón*, Buenos Aires.

Bibliografía obligatoria:

- De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo, Uruguay, Ediciones Trilce-Extensión universitaria, Universidad de la República
- Fierro, M.A. (2012), La *philosophía* según Platón en Nudler, O., Fierro, M.A., y Satne, G. (eds.), *La filosofía a través del espejo. Estudios metafilosóficos*, Miño & Dávila, 85-114.
- Monserrat Molas, J. (2001). *Actualidad de los estudios platónicos. Lección inaugural del curso 2000-2001 de la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia*. Biblioteca Regional de Murcia.
- Szlezák, Th. A. (2009). Reflejo del discurso vivo: ¿Qué es y qué pretende un diálogo platónico? *Arete*, 21(1), 87-110.
- Fierro, M. A. (2020). *Éros el memorioso*. *Revista de Psicología*, 20(1). 242-255
- Fierro, M.A. (2021). “Filosofía, amor y comunidad: una propuesta platónica”, Cátedra “Ética” de la Licenciatura en Ciencia Política, Universidad Nacional de Entre Ríos, 13 de septiembre de 2021.
- Fierro, M.A. (junio 2017). Platón y el juego de crear. *Aesthetika. Revista internacional de estudio e investigación interdisciplinaria sobre subjetividad, política y arte*, 13, 1-3.

Bibliografía complementaria:

- Agostini, R. M. (1966). La filosofía como sabiduría del amor. *Revista de Filosofía*, (17), 15-30.
- Badiou, A. (2009). *Pequeño manual de inestética*, Prometeo.
- Havelock, E. A. (1994). *Prefacio a Platón*, Visor.
- Havelock, E. A. (2008). *La musa aprende a escribir*, Paidós.
- Kahn, Ch. (2013). *Platón y el diálogo socrático: El uso filosófico de una forma literaria* (trad. de A.G. Mayo). Escolar y Mayo.
- Nancy, M. (1992). “La leçon d’écriture de Socrate dans le *Phèdre* de Platon”. En: Goulet-Cazé, M.-O. – Madec, G. – O’Brien, D. (edd.) *Sophies Maietores. Chercheurs de sagesse. Hommage à Jean Pépin*. Paris : Institut d’Études Augustiniennes, 77-92.
- Nightingale, A. (1995). *Genres in Dialogue: Plato and the Construct of Philosophy*. Cambridge University Press.
- Rowe, Ch. (2007). Plato on the art of writing and speaking (*logoi*): the *Phaedrus*. En: *Plato and the art of philosophical writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 266-272.
- Stenzel, J. (1916). The Literary Form and the Philosophical Content of the Platonic Dialogues en Stenzel, J. (1916). *Plato’s Method of Dialectic*. Arno press.
- Szlezák, Th. A. (1997). *Leer a Platón*. Alianza.
- Szlezák, Th. A. (2000). ¿Qué significa "acudir en ayuda del *lógos*"? Estructura y finalidad de los diálogos platónicos. *Areté* 12.1, 91-114.

Unidad 2:

Bibliografía obligatoria (selección de apartados y/o capítulos):

- Castagna M.A. (2008). Espacio del arte en la enseñanza de la filosofía y espacio de la filosofía en la enseñanza del arte. En Cerletti y Couló (comp.) *La enseñanza de la filosofía: teoría y experiencias*, Oficina de publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
- Diolaiti, E. (junio de 2017). *Práxis platónica: el dispositivo teatral de los diálogos filosóficos*. *Aesthetika. Revista internacional de estudio e investigación interdisciplinaria sobre subjetividad, política y arte*, 13 (Número especial: Retoños de *Éros*. Gráficas y cinematografías platónicas), 33-38.

- Fierro, M. A. & Valenzuela Issac, C. E. (2021). Retrospectiva Grafías, poéticas y cinematografías platónicas: Diez años del Grupo Élenchos Philía. *Ética y cine*. 11(2). 95-99. <https://journal.eticaycine.org/Grafias-poeticas-ycinematografias-platonicas-Diez-anos-del-Grupo-Elenchos>
- Fierro, M. A. y Valenzuela Issac, C. E. (junio 2017) (eds.). Número especial: Retoños de Éros. Grafías y cinematografías platónicas. *Aesthetika. Revista internacional de estudio e investigación interdisciplinaria sobre subjetividad, política y arte*, 13.
- Michel Fariña, J. J. y Solbakk, J. H. (2012). (Bio)ética: el cine como moderno teatro griego. En Michel Fariña, J. J. y Solbakk, J. H. *(Bio)ética y cine. Tragedia griega y acontecimiento del cuerpo*. Letra Viva. 15-28.
- Salles, A. (2008). Enfoques éticos alternativos. En Luna, F. y Salles, A. *Bioética: nuevas reflexiones sobre debates clásicos*. Fondo d Cultura Económica. 100-109.
- Solbakk, J. H. (2012). Bio(po)ética: de la tragedia griega a la narrativa cinematográfica. En Michel Fariña, J. J. y Solbakk, J. H. *(Bio)ética y cine. Tragedia griega y acontecimiento del cuerpo*. Letra Viva. 41-78
- Solbakk, J. H. (2012). Ética y responsabilidad: el pensamiento de la Grecia Clásica y sus lecciones sobre bioética contemporánea. En Michel Fariña, J. J. y Solbakk, J. H. *(Bio)ética y cine. Tragedia griega y acontecimiento del cuerpo*. Letra Viva. 29-40.
- Zambrano, M. (1996). *Filosofía y poesía*. Fondo de Cultura Económica. 27-46

Bibliografía complementaria:

- Nussbaum, M. C. (2015). Interludio I. El teatro antitragico de Platón en *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega* (Trad. A. Ballesteros). Visor.
- Fierro, M.A. y Lozano, M.A. (2020). Estrategias para la ampliación de la retórica en el Fedro. Castello, A. y Divenosa, M. *Reflexiones sobre el origen de la gramática en occidente: antecedentes y cristalizaciones en la época clásica y helenística*. Uuirto. 113-136.
- Mastandrea, P. y Michel Fariña, J. J. (2021). Platón va al cine. *Ética y cine*. 11(2), 7-9.
- Colombani, M. C. (2003). Mito y filosofía. El revés de la trama. *I Jornadas de Literatura, crítica y medios: perspectivas*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina. Bs. As.
- Puchner, M. (2010). *The Drama of Ideas. Platonic Provocations in Theater and Philosophy*. Oxford: Oxford University Press.
- Rowe, C.J. (2016). Plato's Rhetorical Strategies. Writing for Philosophers, Writing for Non-philosophers en Männlein-Robert, I., Schorn, W.R.S. y Tornau, C. (eds.). *Philosophus Orator. Rhetorische Strategien und Strukturen in Philosophischer Literatur*. Schwabe.
- Trombert, A. y Chartier M. (2014). Narrativa cinematográfica y deliberación: algunas reflexiones sobre la enseñanza de la bioética en la universidad. *Revista Aula Universitaria*, (16), 9-19. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/AulaUniversitaria/article/download/4985/598/>

UNIDAD 3

Textos fuente:

- Buzzati, D. (1968). *Una bola de papel* [Relato Corto] . Ediciones Arnoldo Mondadori.
- Wells, H. (1925). *La perla del amor* [Relato Corto].
- Yourcenar, M. (1982). *Nuestra Señora de las Golondrinas* [Relato Corto].

Bibliografía obligatoria (selección de apartados y/o capítulos):

- Anijovich, R. (2018). Reflexión y sistematización de la práctica. INFD.
<https://red.infed.edu.ar/wp-content/uploads/2020/06/PG-audiovisual-Ficha-21-Pr%C3%A1ctica-Reflexiva-R.-Anijovich-Dente.pdf>
- Ferry, G. (1993). Acerca del concepto de formación. En *Pedagogía de la formación*. Buenos Aires. Eds. FFL-UBA. Novedades Educativas
- Jasiner, G. (2011). Las intervenciones del coordinador. En *Coordinando grupos: una lógica para los pequeños grupos*. Lugar editorial.
- Lespada, J. C. (2017). *Educación por el arte fundamentos y práctica*. Imprenta el faro
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*, Paidós.
- Odetti, V. (2013). *El diseño de materiales didácticos hipermediales para los niveles medio y superior: experiencias incipientes en Argentina*. I Jornadas de jóvenes investigadores en Educación, FLACSO-Argentina, 2012. <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/disenio-materiales-didacticos-hipermediales-para-niveles-medio-superior-e>
- Schwartzman, G., Tarasow, F. y Trech, M. (2019) (comps.). Dispositivos tecnopedagógicos para enseñar: el diseño en la educación en Línea, en *De la Educación a Distancia a la Educación en Línea. Aportes a un campo en construcción*. HomoSapiens ediciones. Flacso Argentina.
- Souto, M. (1999). *Hacia una didáctica de lo grupal*, Miño y Dávila, 1993.

Bibliografía complementaria:

- Jasiner, G. (2019). Borear el vacío, en *La trama de los grupos*. Lugar editorial.
- Mazza, D. (2020). Lo que la pandemia nos deja: una oportunidad para pensarnos como docentes, en *Serie Enseñanza sin presencialidad: reflexiones y orientaciones pedagógicas*. Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía. Secretaría de Asuntos Académicos. UBA
- Read, H. (1973). *Educación por el Arte*. Paidós
- Souto, M. (1999), *Grupos y dispositivos de formación*, Novedades Educativas, Coedición Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Materiales digitales

- Material didáctico hipermedial creado para el taller "El enigma del amor: una relectura del Banquete de Platón" (FFyL, SEUBE, 2019). Disponible en <https://view.genial.ly/5d371da614e5230fc30db28d/interactive-content-el-enigma-del-amor-una-relectura-del-banquete-de-platon>
- Recurso digital producido para el ciclo de provocaciones: "Noches de amor, filosofía y vino. El mito de la media naranja en el Banquete de Platón" avalado por la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico. Julio de 2020. Disponible en: bit.ly/recurserobanquete

UNIDAD 4

Filmografía obligatoria (selección de escenas):

- Almodóvar, P. (Director). (1987). *La ley del deseo* [película]. El Deseo, LaurenFilm S.A.
- Almodóvar, P. (Director). (2006). *Volter* [película]. El Deseo S.A.

- Bemberg, M.L. (Directora). (1993). *De eso no se habla* [película]. Aura Film, Mojame S.A, Oscar Kramer S.A.
- Campiotti, G. (Director). (2014). *El maestro* [película]. BiBi Film, Radiotelevisione Italiana (RAI).
- Ferreri, M. (Director). (1989). *Il Banchetto di Platone* [película]. FR3; La Sept; FIT Production; Bema Group.
- Gutiérrez Alea, T. y Tabio, J.C (Directores). (1993). *Fresa y chocolate* [película]. Miramax.
- Scola, E. (director). (1977). *Una giornata particolare* [película]. Compagnia Cinematografica Champion; Canalfox.
- Wu, A. (Directora). (2020). *The half of it* [película]. Likely Story.

Bibliografía obligatoria (selección de apartados y/o capítulos):

- Alfonso, J. (2020). *Sujetos supuestos de aprendizaje*. X Congreso Online de Ética y Cine. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. <https://www.eticaycine.org/El-maestro>
- Análisis Filosófico. bit.ly/recurserobanqueteSain, A. (noviembre de 2021). Simposio caleidoscópico: una mirada poliédrica hacia los cuerpos bellos del Banquete de Platón. *Ética & Cine Journal*, 11. [En prensa]
- Andujar, M. (2017) Una giornata particolare. Un análisis a partir del éros platónico. *Aesthethika. Revista internacional de estudio e investigación interdisciplinaria sobre subjetividad, política y arte*, 13 (Número especial: Retoños de Éros. Grafías y cinematografías platónicas). <http://www.aesthethika.org/-Volumen-13-Numero-1-Especial->
- Carlino, P. (2005). La escritura en el nivel superior. En *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.
- Dindurra, D. (2020). *Las múltiples caras de éros*. X Congreso Online de Ética y Cine. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. <https://www.eticaycine.org/La-ley-del-deseo-3602>
- Dindurra, D. y Valenzuela Issac, C. E. (2021). *Lo que el viento retorna: El penar del alma de Almodovar a Platón*. XI Congreso Online de Ética y Cine. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. <https://www.eticaycine.org/Volver-3659>
- Fierro, M. A. (2017). *De eso sí se habla: discapacidad y belleza a la luz de la ética platónica*. Congreso Online de Ética y Cine. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. <https://www.eticaycine.org/De-eso-no-se-habla>
- Forster, R. (2015). El ensayo. Conferencia en el marco del curso de posgrado internacional “Escrituras: Creatividad Humana y Comunicación” de la FLACSO Argentina. <https://www.flacso.org.ar/producciones/el-ensayo-segun-ricardo-forster/>
- Perrotti, N. y Valenzuela Issac, C. E. (2013). *Encantamientos del paladar: banquete, fresa y chocolate*. III Congreso Online de Ética y Cine. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. en: <https://www.eticaycine.org/Fresa-y-chocolate>
- Sain, A. (2020). *El cuerpo como «síntoma» y «símbolo» del Amor en el relato aristofánico del Banquete de Platón*. Workshop “El mito de la media naranja en el Banquete de Platón”. Sociedad Argentina de

Bibliografía complementaria:

- Alfonso, J. (2020). *El cuerpo en Fedón de Platón: aportes para pensar el aprendizaje escolar*. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de

Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-007/145.pdf>

- Fierro, M. (2019). Antecedentes de la estructura erótica del ser humano según Platón. *Entrelíneas*, 12, 1-10.
- Fierro, M.A. (2006). Platón y los privilegios de los amantes, *NovaTellus* 24, 2, 167-195
- Fierro, M.A. (2013). Alma encarnada - cuerpo amante en el Fedón de Platón, en Benítez Grobet, L. y Velázquez Zaragoza, A. (eds.), *Platonismo y neoplatonismo en la modernidad filosófica*. Universidad Autónoma de México.
- Foucault, M. (1984). Erótica, en *Historia de la sexualidad 2: El uso de los placeres* (Trad. al cast. de M. Solé), Siglo XXI.
- Shamir, T. (2016). Why Philosophy Has Always Needed Cinema, en *Cinematic Philosophy*. New York: Palgrave Mc Millan.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022.

Seminario PST
El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

Carga Horaria: [Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda.]

Seminario PST
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

Modalidad de las prácticas: no son intensivas

Descripción de las actividades y tareas

Los encuentros del seminario serán implementados en dos módulos con una duración de 7 clases cada momento.

Módulo 1: consistirá en una serie de encuentros de 4 horas semanales organizados de la siguiente manera:

- a. En la primera parte (2 hs.) se abordará la bibliografía obligatoria que permitirá una aproximación a la *philosophía* platónica, desde su dimensión vivencial, narrativa y cinematográfica.
- b. En la segunda parte (2 hs.) se desarrollarán dinámicas de cine-debate por sub-grupos a cargo del equipo docente. En este espacio de tutoría, se busca que los/as estudiantes analicen este formato, identifiquen momentos y estrategias propios del taller y animen actividades al interior de los sub-

grupos (prácticas internas).

Módulo 2: consistirá en establecer y desarrollar el vínculo con la institución junto con la cual se desarrollarán las prácticas socioeducativas territorializadas. Con este fin, se reemplazarán las horas del apartado (1a) por trabajos en conjunto con las comunidades de prácticas socioeducativas territorializadas, así como también por el ejercicio de diseño y coordinación de talleres de cine-debate con la comunidad de articulación (prácticas externas). Algunas actividades que se realizarán en este punto serán:

1. Análisis de dispositivos participativos de mediación filosófica.
2. Observación en campo.
3. Entrevista a referente institucional.
4. Diseño y planificación de taller con formato cine-debate filosófico.
5. Animación de cine-debate filosófico en territorio.
6. Participación en un encuentro plenario reflexivo junto a los/as participantes de la institución que nos alojará para compartir lo realizado en el transcurso de la práctica en territorio.

El equipo docente acompañará en duplas pedagógicas la práctica territorializada.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario cumplimentar la asistencia al 80% de las clases y aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/as estudiantes deberán presentar un trabajo final que recupere la trayectoria del seminario e incluye diversos elementos que serán indicados durante la cursada y que estarán directamente relacionados con la práctica territorializada. Esta bitácora incluirá los siguientes elementos:

- Análisis de dispositivos participativos de mediación filosófica.
- Registro de observaciones y entrevista.
- Planificación del taller de cine-debate.
- Narración reflexiva sobre la propia práctica.

Cada uno de los trabajos solicitados se desarrollará durante el seminario con el acompañamiento tutorial del equipo docente.

En relación con los criterios de evaluación, se tendrá en cuenta: la adecuada aplicación de categorías conceptuales de la filosofía platónica, una selección y uso apropiado de la bibliografía correspondiente, así como la claridad y precisión en la presentación.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan los requisitos de regularidad, estarán en condiciones de presentar el trabajo final integrador que será calificado con una segunda nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

En caso de Seminario PST, indicar (ítems g. a l.):

g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

Este seminario pretende articular con la siguiente institución:

1. Asociación Cooperadora del Instituto de Educación Superior N°1 DE 1° "Dra. Alicia M. de Justo". CABA. Talleres socio-culturales para la comunidad educativa del instituto de nivel superior, graduados y estudiantes de profesorado y de la carrera de psicopedagogía. A su vez, la Asociación Cooperadora del IES N° 1 colabora con las necesidades pedagógicas del CENS (Centro Educativo de Nivel Secundario) N° 13, con el cual comparte sus instalaciones.

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):

No posee

i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

Equipo "Encarnación de saberes: conversaciones con la filosofía antigua" en el contexto del Programa FILOSOFÍA Y TERRITORIO, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil & Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Coordinadora: María Angélica Fierro. Co-coordinador: Cristian Emiliano Valenzuela Issac

Proyecto UBACYT N° UBACYT 20020190200178BA (Modalidad II): "Usos polémicos de los textos de la antigüedad clásica: entre la ciencia filológica y los imaginarios filosófico-culturales". Directora:

María Angélica Fierro. Co-director: Mariano Sverdloff.

Proyecto Plurianual de Investigación, CONICET 2021-2023: “Relecturas de la filosofía antigua: discusiones, apropiaciones y usos desde el pensamiento grecorromano hasta la modernidad”. Directora: María Angélica Fierro. Co-director: Mariano Sverdloff,

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):

El presente seminario está dirigido a estudiantes de la carrera de Filosofía que hayan cursado un mínimo de 10 materias aprobadas de la carrera, sin incluir el CBC.

k. Cantidad de vacantes:

SIN CUPO

l. Seguros:

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

m. Recomendaciones

Se recomienda que lxs estudiantes hayan cursado y aprobado Historia de la Filosofía Antigua



Dra. María Angélica Fierro
(UBA-CONICET)

Firma Aclaración