



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** FILOSOFÍA, HISTORIA, LETRAS

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO PST:** INVESTIGACIÓN, CURADURÍA Y PRODUCCIÓN  
DE EXPOSICIONES BIBLIOHEMEROGRÁFICAS

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** GALIAZO, EVELYN

**PROFESOR/A:** BOIDO, FEDERICO

**CUATRIMESTRE:** 2°

**AÑO:** 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO PST: INVESTIGACIÓN, CURADURÍA Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES  
BIBLIOHEMEROGRÁFICAS**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2022**

**PROFESORA: GALIAZO, EVELYN**

**CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: Metafísica, Filosofía**

**PROFESOR: BOIDO, FEDERICO**

**CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: Historia**

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:<sup>2</sup>**

CYTRYN, LUCIA (Letras)

TRONQUOY, ANDRÉS (Letras)

UBERTALLY, FLORENCIA (Historia)

#### **a. Fundamentación y descripción**

---

El presente seminario se propone introducir a los estudiantes de las carreras de Filosofía, Letras e Historia en distintas tareas ligadas a la investigación, la curaduría y la producción de muestras bibliohemerográficas. Puntualmente, en aquellas que se realizan en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (en adelante BNMM), organismo descentralizado y autárquico que gravita bajo la órbita del Ministerio de Cultura de la Nación. Partiendo del análisis y la discusión de las principales cuestiones implicadas en el concepto de “Biblioteca Nacional” se arribará al tratamiento de la problemática específica que suscita la concepción y la ejecución de exposiciones en la institución referida. Dicha problemática se abordará mediante la reflexión teórica pero también a través del ejercicio de diversas prácticas llevadas a cabo en las diferentes áreas de trabajo.

Fundada por decreto en 1810, al calor del proceso revolucionario, la BNMM fue biblioteca pública antes de ser nacionalizada en 1884. Otro decreto estableció, en 1996, que sus objetivos son “custodiar, acrecentar, preservar, registrar y difundir la memoria impresa de la cultura argentina”. Su edificio actual, la mítica nave brutalista diseñada por Clorindo Testa, se construyó entre las avenidas del Libertador y Las Heras y las calles Agüero y Austria luego de que la dictadura militar ordenara la demolición del Palacio Unzué, antes residencia presidencial de Juan Domingo y Eva Perón. Compleja, atravesada por múltiples contradicciones y cargada de una historia zigzagueante como la del país, la BNMM es campo de una disputa de significados.

---

<sup>1</sup> De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

El carácter y la función que las bibliotecas cumplen en la actividad cultural de una comunidad ha experimentado cambios notables en el mundo contemporáneo. El desarrollo tecnológico, la globalización y la aceleración de los flujos de información –por mencionar sólo algunos de los factores principales– impactaron en la concepción contemplativa de las bibliotecas, antes entendidas como espacios dedicados a custodiar la memoria escrita y a resguardarla de todo potencial daño. Esta labor fue evolucionando hacia interpretaciones más interactivas y dinámicas, según las cuales la Biblioteca se vuelve un organismo de presentación, difusión y análisis crítico del patrimonio cultural; una entidad que devuelve a la sociedad el sentido de las creaciones que la misma produce. Con ello, pierden consistencia los límites entre la Biblioteca, el Museo y otras instituciones de transferencia de conocimiento, ya que en la actualidad, la Biblioteca no sólo pretende dar a conocer sus colecciones, sino también ampliar su público y, sobre todo, formarlo. Al mismo tiempo, al expandir sus horizontes, la Biblioteca revela el rol eminentemente político que siempre tuvo. Como sostiene Derrida, “la democratización efectiva se mide siempre por este criterio esencial: la participación y el acceso al archivo, a su constitución y a su interpretación”.

La BNMM ha producido y continúa produciendo muestras y exposiciones sobre un amplio espectro de autores y temas. Horacio González, Director de la institución desde 2005 hasta 2015, promovió una intensa producción de bienes culturales como correlato necesario de las políticas bibliotecológicas implementadas para asegurar la pervivencia y la sistematización del acervo patrimonial. En su *Historia de la Biblioteca Nacional. Estado de una polémica*, señala que “no es posible concebir una biblioteca sin [...] lo que un gran maestro de la bibliotecología llamó ‘la divina tensión’ entre guardar y dar a leer, entre catalogar y difundir, entre clasificar y editar”. Para González, la “divina tensión” entre las tradiciones humanísticas y los grandes órdenes clasificatorios constituye “el núcleo vivo de la cultura nacional”. Su posición ante ese dilema se muestra en el protagonismo que durante su gestión adquirieron las exposiciones.

Las muestras de la BNMM son el resultado del trabajo conjunto de diversas áreas de la institución: Diseño, Montaje, Producción, Restauraciones, Infraestructura e Investigaciones son alguno/as de los Departamentos y Direcciones que participan en ellas. Y la colaboración de quienes ponen en condiciones el material exhibido y construyen los soportes para mostrarlo es tan imprescindible como la de quienes elaboran los ejes conceptuales que articulan el guion curatorial. La Dirección de Investigaciones es el área responsable de esta última tarea. Sus integrantes son, en su mayoría, egresados o estudiantes avanzados de distintas carreras de la Facultad de Filosofía y Letras; profesionales que, aún dominando un campo de estudio, advirtieron la necesidad de adquirir contenidos y herramientas no provistos por sus respectivas disciplinas para concebir un proyecto de muestra. Por ejemplo, conocer en profundidad la historia del pensamiento argentino fue condición necesaria pero no suficiente para la gestación y el desarrollo de la exposición *Positivismo argentino. Simuladores de la razón* (2015).

La figura del curador ha ido cobrando cada vez más relevancia, expandiéndose a nuevos campos de acción más allá de las artes visuales. La función de este operador cultural es la construcción de relatos espacializados a partir de objetos, imágenes, y/o textos preexistentes, configurados en un escenario específico. En el caso de la BNMM, estos materiales son, en primer término, libros, revistas, manuscritos y materiales de archivo, aunque también partituras, mapas y otros documentos que forman parte de su legado tangible. Si bien los aprendizajes disciplinares específicos y la experiencia en investigación académica aportan elementos teóricos y prácticos idóneos para la elaboración de proyectos curatoriales con esta clase de materiales, la realización de exposiciones requiere el diálogo entre distintos perfiles, técnicos y eruditos, en el lenguaje común de la curaduría y el diseño expográfico.

En organismos públicos, donde el presupuesto suele ser acotado, la producción de exhibiciones está sujeta a la posibilidad de pensar colectiva y transversalmente cómo maximizar recursos. Y su éxito depende de la capacidad desarrollada para transmitir contenidos de forma accesible y atractiva para el gran público sin perder rigor ni interés para el público especializado. Dado que todo proyecto curatorial puede considerarse como una respuesta particular a las posibilidades y condiciones del medio en el que se inserta, este seminario se propone reflexionar sobre los ámbitos de exhibición de la BNMM, sus proyectos curatoriales y sus estrategias comunicacionales para imaginar, junto a los estudiantes, distintos modos de superar sus límites y formas alternativas de difundir su patrimonio.

## **b. Objetivos:**

---

### **Objetivos de intervención:**

- Relevar y compulsar materiales bibliohemográficos de la institución.
- Analizar críticamente los materiales compulsados según experticias y formación previa en investigación.
- Redactar proyectos de muestra y, eventualmente, guiones curatoriales.
- Redactar diferentes textos de prensa (*flyers*, reseñas, publicaciones para redes virtuales, etc.) que potencien la difusión de las muestras de la BNMM.
- Redactar diferentes textos requeridos para el desarrollo de proyectos de muestras cuya elaboración se encuentra en progreso en la BNMM (paneles, epígrafes, entrevistas, textos de sala o colaboraciones para catálogos).
- Reflexionar críticamente sobre las políticas culturales de la BNMM e incidir positivamente en la circulación del sentido de su patrimonio.
- Analizar y discutir los principales problemas históricos y epistemológicos implicados en el concepto de “Biblioteca Nacional”, tanto en el proceso de su gestación y desarrollo como en la actualidad.

### **Objetivos de aprendizaje:**

Que los alumnos

- Conozcan la BNMM, sus salas de consulta, su acervo y su funcionamiento.
- Comprendan las diversas funciones vinculadas con el rol del equipo curatorial, reconozcan diferentes estrategias exhibitivas y adquieran herramientas teóricas y prácticas para el diseño de proyectos curatoriales.
- Comprendan la especificidad de las exposiciones con materiales bibliohemográficos y sus diferencias con las exposiciones de arte.
- Entren en contacto con las problemáticas particulares y con las condiciones materiales de la BNMM en general y de sus espacios de exhibición en particular.
- Conozcan distintas experiencias curatoriales de la BNMM y puedan identificar en ellas distintas tipologías de narraciones.
- Logren que dicha experiencia forme parte de su formación profesional.
- Reflexionen sobre las problemáticas contemporáneas que condicionan el ejercicio de la curaduría.
- Conozcan otras alternativas de desarrollo profesional en las que puedan aplicar sus conocimientos y su formación académica.

**c. Contenidos:**

---

**Unidad 1: La Biblioteca Nacional Mariano Moreno**

Los distintos espacios de la BNMM. Las salas de lectura y las salas de consulta especiales. Los Centros de documentación y los acervos patrimoniales. Colecciones especiales. Incunables. Archivos personales y archivo institucional. Ediciones de la BNMM. Colecciones digitales. Página web y micrositos. Uso del catálogo. Servicio de Referencias. Los investigadores de la Dirección de Investigaciones de la BNMM, sus proyectos en curso y sus publicaciones. El programa Nuevos Investigadores. Historia de la institución y de sus edificios. Transformación de las funciones de la Biblioteca Nacional. El desarrollo histórico del concepto de patrimonio. Los usos de la idea de “lugares de la memoria”. La “divina tensión” entre dos modelos de gestión que suponen dos teorías del conocimiento. El impulso clasificador/catalogador y lo inclasificable, el resto.

**Unidad 2: La enunciación curatorial, institucional y exhibitiva**

La exposición como producción cultural específica. Las estrategias curatoriales y su relación con el material exhibido, los contextos institucionales, culturales y sociales. Los relatos curatoriales, sus relaciones con los discursos institucionales, críticos y académicos. Retóricas del espacio exhibitivo. Elaboración de paratextos que sitúan a las obras en redes de referencias culturales y de metatextos que organizan las obras según ejes conceptuales o itinerarios. El guion curatorial y el lugar del público.

**Unidad 3 : La exposición como dispositivo**

El concepto de dispositivo. La exposición como sistema estratégico de representación. Narración, relato, constelación. Semiótica de la espacialidad. Transformación de la cultura visual, medios masivos de comunicación e informática, la era digital. Análisis de casos específicos de exposiciones de la BNMM y de otras instituciones y museos.

**Unidad 4: Curaduría, gestión y política**

El “eros burocrático”, la máquina de imposibilitar y el conflicto como motor y estímulo. El poder del poder o poder deseante. Voluntad conspirativa y voluntad autogestiva. La práctica curatorial como intervención política. Relación entre práctica curatorial, posiciones de resistencia y campos de escritura. Práctica curatorial como intervención en el campo intelectual. La investigación previa. Compulsa bibliográfica y estado de la cuestión. Recorte del objeto. Proyecto de muestra, proyecto transdisciplinario. Articulación entre las distintas áreas de la institución. El pensamiento colectivo y el pensamiento en imágenes. El presupuesto como problema y desafío.

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

**Unidad 1: La Biblioteca Nacional Mariano Moreno**

Bibliografía obligatoria:

- Derrida, Jacques. (1995) *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid, Trota. (Selección)
- González, Horacio. *Historia de la Biblioteca Nacional. Estado de una polémica*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2010. (Selección)

#### Bibliografía complementaria:

- Groussac, Paul (1901). *Noticia histórica sobre la Biblioteca de Buenos Aires (1810-1901)*, Buenos Aires: Imprenta Coni. 1893.
- *Perspectiva. Paul Groussac*. Catálogo de muestra bibliohemerográfica, Biblioteca Nacional, 2007.

### **Unidad 2: La enunciación curatorial, institucional y exhibitiva**

#### Bibliografía obligatoria:

- Berger, John (2000) “Ensayo 1”, en *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Crimp, Douglas (2003) “El viejo tema del museo, el nuevo tema de la biblioteca”, en *Los usos de la imagen*, catálogo de exhibición, Buenos Aires: MALBA - Jumex, 2004.

#### Bibliografía complementaria:

- Bishop, Claire (2011) “¿Qué es un curador? El ascenso (¿y caída?) de curador *auteur*” en *Denken Pensée Thought, Mysl, Criterios*, No. 7, 1 de mayo. Accesible en: <http://www.criterios.es/denken/articulos/denken07.pdf>
- Maier, Gumier (2005) “Rafael Cipollini” y “Marcelo Pacheco” en *Curadores. Entrevistas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Medina, Cuahutémoc, “Raising Frankenstein” en AAVV (2011) *Raising Frankenstein: Curatorial Education and Its Discontents*. Alberta: The Banff Center Press.

### **Unidad 3 : La exposición como dispositivo**

#### Bibliografía obligatoria:

- Agamben, Giorgio (2015) *¿Qué es un dispositivo? Seguido de El amigo y de La Iglesia y el Reino*, Barcelona: Anagrama.
- Heinich, Nathalie (2014) “10. La importancia de los discursos”, “La importancia de las mediaciones” en *El paradigma del arte contemporáneo. Estructuras de una revolución artística*. Madrid: Casimiro.
- Huyssen, Andreas (1994) “De la acumulación a la *mise en scène*: el museo como medio masivo”, en *Criterios*, No. 31, enero-junio, 1994. Accesible en: <http://www.criterios.es/pdf/huyssenacumulacion.pdf>
- Pacheco, Marcelo (2006) “Práctica curatorial y campos de escritura. El caso Alfredo Guttero”. En *Guttero. Un artista moderno en acción* (catálogo de la exposición), Buenos Aires: MALBA.

#### Bibliografía complementaria:

- Deleuze, Gilles (1990). ¿Qué es un dispositivo?, en E. Balbier et al., *Michel Foucault, filósofo*. Barcelona: Gedisa.
- Groy, Boris (2013), “Política de la instalación” en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires: Caja Negra.

- Subirats, Eduardo: *La cultura como espectáculo*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1988. (Selección)

#### **Unidad 4: Curaduría, gestión y política**

##### Bibliografía obligatoria

- Didi-Huberman, Georges. “La exposición como máquina de guerra”, Minerva, Madrid, 2011, pp. 24-28.
- Pacheco, Marcelo (2001) “Campos de batalla. Historia del arte vs. Prácticas curatoriales”, en *Simposio Teoría, Curaduría, Crítica*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 12-14 de noviembre. Disponible en: <http://www.micromuseo.org.pe/lecturas/mpacheco.html>
- Preciado, Paul B. (2017) “El museo apagado”, “Museo, basura urbana y pornografía” en *Posmuseo. El museo apagado: pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos*. Buenos Aires: MALBA, 2008, 2015.

##### Bibliografía complementaria:

- Groys, Boris: “El curador como iconoclasta” en *Criterios* N° 2. La Habana, 2011. Disponibl en <https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/CURADOR-ICONOCLASTA-BGROYS-02.pdf>
- Longoni, Ana: “Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina en Caiana”, en *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual*, N° 14, Buenos Aires, Argentina.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1978). *Kafka. Por una literatura menor*. México D.F.: Era.

##### Bibliografía general

- Abad, Sebastián y Cantarelli, Natalia (2010) *Habitar el Estado. Pensamiento estatal en tiempos a-estatales*. Buenos Aires: Hydra.
- Acevedo, Hugo (1995). “Biblioteca Nacional de Argentina”, e n José G. Moreno de Alba & Elsa Margarita Ramírez Leyva (coords.), *Historia de las Bibliotecas Nacionales en Iberoamérica: pasado y presente* (pp. 3-26). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Aguirre, Carlos y Ricardo D. Salvatore (eds.) (2018), *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina: siglos XIX y XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica, Fondo Editorial.
- Alonso Fernández, Luis y García Fernández, Isabel (1999) *Diseño de exposiciones: Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza.
- Balderston, Daniel (2016) “Borges: bibliotecas y enciclopedias, especies del paraíso” en *Revista de la Biblioteca Nacional: La Biblioteca* nros. 11-12, pp. 95-103.
- Borges, Jorge Luis (1945) “La biblioteca de Babel”, en *Ficciones*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Bruno, Paula (2018) “Paul Groussac frente a la Biblioteca Nacional de Argentina (1885-1929)”. En *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina. Siglos XIX y XX*. Lima (Perú): Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Buchbinder, Pablo (2018) “Vicente Quesada, la Biblioteca Pública de Buenos Aires y la construcción de un espacio para la práctica y sociabilidad de los letrados”. En *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina. Siglos XIX y XX*. Lima (Perú): Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Caimari, Lila (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos

Aires, Siglo XXI.

- Costa, Flavia. "El dispositivo museo y el fin de la era estética", en R. Karmy Bolton (ed.) Políticas de la interrupción. Ensayos sobre Giorgio Agamben. Santiago de Chile: Ediciones escaparate, 2011.
- Didi-Huberman, Georges (2006) "La imagen-aura. Del ahora, del otrora y de la modernidad" en *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*, 137-240 pp. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Derbecq, Germaine (2020) *Todo lo que es revelación. Textos críticos y curatoriales*. Rosario: Iván Rosado.
- Farge, Arlette (1991). *La atracción del archivo*. Valencia: Institució valenciana d'estudis i investigació.
- Fernández López, Olga (2012) "El fin del cubo blanco, releendo a Brian O' Doherty" en *Papeles de Cultura Contemporánea*, nro 15, junio.
- Foster, Hal. "An archival impulse", *October* 110, otoño 2004.
- Foster, Hal. "Archivos del arte moderno", in *Diseño y delito*. Madrid: Akal, 2004.
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.
- Fraser, Andrea (2005) "De la crítica de las instituciones a una institución de la crítica", *Artforum* vol. 44, número 1; pp. 278-285, Nueva York.
- Herrera, María José (comp.) (2012) *La trastienda del curador. La crítica en la práctica curatorial. Ciencia y experiencia*, Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo.
- Kafka, Franz F. (2009) *El proceso*. Madrid: Cátedra.
- Kafka, Franz. (2009) *El castillo*. Madrid: Cátedra.
- González García, José M. (1989). "La máquina burocrática", en *Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka*. Madrid, Visor
- Link, Daniel, "La presentación del arte, un paso de vida", en *Estudios Curatoriales*, Año 1 No. 1. Disponible en: [http://untref.edu.ar/institutos\\_centros/iac-instituto-de-investigacion-en-arte-y-cultura/#?scroll=0](http://untref.edu.ar/institutos_centros/iac-instituto-de-investigacion-en-arte-y-cultura/#?scroll=0)
- Mendoza, Juan José (2019). *Los archivos. Papeles para la nación*. Villa María: Eduvim.
- O'Doherty, Brian (2000), *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: CENDEAC, 2011.
- Pacheco, Marcelo E. "Apuntes para una exposición. El caso Aizenberg", en *Aizenberg*. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2001.
- Parada, Alejandro E. (2009). *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: Antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo, 1810-1826*. Web
- Parada, Alejandro E. (2017). *Bibliotecas e inclusión*. Web
- Pastor Mellado, Justo (2011) "El curador como productor de infraestructura". Disponible en <http://www.justopastormellado.cl/niued/?p=1011>
- Planas, J. "Producción y circulación del saber en la historia del campo bibliotecario argentino", en *Información, cultura y sociedad* /40 (junio 2019).
- Suazo, Félix (2007) "Curaduría, fin de la historia y muerte de la crítica" en *I Coloquio de arte: prácticas institucionales y artísticas en la contemporaneidad*, 23-28 pp. Caracas: Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio.
- Tello, Maximiliano A. (2018) *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Buenos Aires: La Cebra.
- Tesler, Mario (2006). *Paul Groussac en la Biblioteca Nacional*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Terán, Oscar (2000). *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la «cultura científica»*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Trenti Rocamora, José Luis (1997). *Aportes a la historia de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires y una lista de sus publicaciones*. *Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos*, 4, 52-77.



- Zuzulich, Jorge. *La curaduría como dispositivo en tensión: entre líneas duras y líneas de fuga*. Disponible en <http://jorgezuzulich.com.ar/wp-content/uploads/2014/11/La-curaduria-como-dispositivo...-ECF-nro7.pdf>

**e. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022.

<b>Seminario PST</b>
El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

**Carga Horaria:**

<b>Seminario PST</b>
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64

**Modalidad de las prácticas:** no intensivas

## **Descripción de las actividades y tareas**

El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, sita en Agüero 2502 (CABA), en un aula de la Escuela Nacional de Bibliotecarios a designar. El programa se divide en unidades temáticas vinculadas a las herramientas teóricas y prácticas necesarias para el desarrollo del trabajo que se pretende que las alumnas realicen. Las dos primeras horas de la clase los docentes expondrán los lineamientos conceptuales para el abordaje de la bibliografía, propiciando el debate y haciendo hincapié en la participación activa de los estudiantes. Las dos horas restantes de cada clase serán de carácter práctico. Durante los primeros encuentros estarán dedicadas al conocimiento de las diversas áreas y sectores de la institución, las tareas que se realizan en cada uno de esos espacios, sus acervos documentales, en caso de que los hubiera, y el diálogo con sus respectivos directivos y responsables. En una instancia más avanzada, durante el segundo bloque de la clase se trabajará en el análisis y la discusión de las muestras de la BNMM, tanto las presenciales como las virtuales, y de los catálogos de las mismas. Durante el último tramo, los alumnos utilizarán el segundo bloque de la clase para realizar, junto con los docentes y con miembros de la institución, diversas actividades ligadas a los proyectos de muestras que se encuentren en proceso de producción durante la cursada del seminario. Se pretende que en estas tareas vuelquen los conocimientos y la experiencia adquiridos en el transcurso del seminario. De una de estas actividades se desprenderá la calificación de la evaluación que es necesario aprobar para alcanzar la regularidad del seminario. La segunda calificación surgirá de la redacción de un proyecto de muestra ejecutable en la BNMM. Dicha propuesta, que será el trabajo integrador, tomará forma y definición en la interacción de los estudiantes entre sí y con el equipo docente.

### **f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

#### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. La misma consistirá en la realización de una actividad ligada a alguno de los proyectos de muestras en curso en la BNMM. En esta tarea los estudiantes deberán emplear las herramientas conceptuales trabajadas en las unidades temáticas y el análisis de los casos estudiados durante el seminario.

#### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. El mismo consistirá en la redacción de un proyecto de muestra ejecutable en la BNMM. Dicha propuesta se desarrollará en diálogo con los docentes y miembros de la BNMM. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

**g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes**

---

Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Convenio Marco)

**h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):**

---

**i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.**

---

**j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):**

---

El seminario está destinado a estudiantes avanzados.

**k. Cantidad de vacantes:**

---

SIN CUPO

**l. Seguros:**

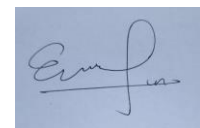
---

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

**m. Recomendaciones**

---

Se recomienda haber cursado al menos las materias troncales de las respectivas carreras.



Firma

Evelyn Galiazo  
Aclaración

