



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** ARTES

**SEMINARIO:** *El Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico. Actualidad de una práctica moderna (PST)*

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR/A:** GIMÉNEZ HERMIDA, Marcelo Adrián

**CUATRIMESTRE:** primero

**AÑO:** 2021

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**

**SEMINARIO:** *El Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico. Actualidad de una práctica moderna.*

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL<sup>1</sup>

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO:** primer cuatrimestre, 2021

**CÓDIGO N°:**

**PROFESOR/A:** GIMÉNEZ HERMIDA, Marcelo Adrián

**a. Fundamentación y descripción**

Los contenidos curriculares de la asignatura *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)* se inscriben en el marco mayor que establecen dos discontinuidades que afectan a los modos de la práctica artística: la emergencia de la Modernidad en el siglo XVIII y la percepción de un estadio suyo diverso tras la Segunda Guerra Mundial. Tal periodización comprende, entre otras cosas, la desestima de las prácticas entendidas como *téchne*, la construcción de un nuevo concepto de *arte* que jerarquiza las imágenes destinadas a la contemplación, la expansión del mundo objetual que adviene tras la Revolución Industrial y el favorecimiento de su acceso como resultado de las sucesivas revoluciones burguesas. De tal modo, en primer lugar, el evento a partir del cual nos proponemos ofrecer este seminario como práctica socioeducativa territorializada —el Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico— se vincula con estos contenidos curriculares en tanto pervivencia de una institución moderna modélica en la esfera de las artes —el Salón—, y en las fricciones que supone que ella se aplique a un hacer que se debate, en las fronteras temporales de lo *ya no moderno*, por ser percibido como “artístico” en el sentido más acabado del término. En nuestro país ello coincide, entre otras cosas, precisamente con la creación del Centro Argentino de Arte Cerámico y el establecimiento de su Salón Anual como el evento de mayor relevancia de los varios que ha implementado a lo largo de su historia.

La singular situación de un arte ancestral al interior del desarrollo de lo que Occidente ha construido, precisamente en este período, como “Historia del Arte” y el lugar en el que allí ha situado al arte cerámico autoriza de algún modo abocarse a este evento como un territorio propicio para problematizar y complejizar oposiciones tales como artes “bellas”/artes “otras”, imagen/objeto, contemplación/acción, intelección/sensibilidad, perceptividades/enunciados, etc. Es en la pervivencia de estos debates que, entonces, los contenidos del seminario se encuadran asimismo en la cuestión que ocupa nuestro proyecto de investigación UBACyT en curso: *Reencadenamientos complejos entre las prácticas artísticas modernas y contemporáneas* (20020170100333BA01).

Establecer el seminario como práctica socioeducativa territorializada no es sino reconocer que la problematización del evento que motiva esta propuesta no puede efectuarse sin el concurso de sus principales actores, involucrándose con ellos en una investigación-acción-participación. Sólo en la tarea mancomunada podrán proyectarse acciones tendientes a colaborar, desde las competencias de un alumno de nuestra carrera, con una demanda permanente de la comunidad cerámica: el retorno a una valoración de su hacer que el moderno sistema de las Bellas Artes degradó al establecer una arbitraria jerarquía al interior de las prácticas artísticas.

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

## **b. Objetivos:**

### **Objetivos de aprendizaje**

Que los alumnos:

- Proyecten trabajos investigativos que los comprometan en la acción y la participación dentro de una comunidad artística específica y junto a algunos de sus miembros
- Conozcan los modos de funcionamiento de una institución que representa a los actores de dicha comunidad
- Acuerden un conjunto de objetivos en un trabajo destinado a la valoración y preservación patrimonial material e inmaterial.
- Comprendan la negociación de lógicas que implica la tarea colaborativa
- Participen en la proyección colaborativa de una acción territorializada al interior de un marco institucional
- Confronten y refrenden su labor en el encuentro efectivo con la comunidad
- Desarrollen competencias propias del ejercicio profesional
- Reconozcan la amplitud de prácticas estimables como artísticas
- Propicien percepciones sensibles reflexivas y plurales
- Valoren la problematización de cuestiones sociales relevantes desde la perspectiva singular que supone hacerlo a través de las prácticas artísticas
- Garanticen el derecho a la diversidad sensible en su desarrollo profesional futuro y lo instituyan como un principio irrenunciable de la ética profesional

### **Objetivo de servicio a la comunidad**

El principal objetivo de servicio a la comunidad es efectuar un aporte a la ampliación del conocimiento, apreciación y preservación del patrimonio artístico de nuestro país en un área específica de producciones: las artes del fuego en general y, dentro de esta familia, la cerámica en particular. Estas artes son habitualmente consideradas sólo de modo periférico o satelital cuando se adopta una perspectiva valorativa modelada a partir de la moderna jerarquización de las Bellas Artes. Esto atañe, más que a un desinterés, a un desconocimiento de prácticas artísticas con las que, desde sus lejanos orígenes, continúan entablando relaciones del orden de lo sensible un gran número de individuos y sus comunidades de pertenencia, situación de la que no puede resultar sino su desplazamiento de lugares protagónicos y, con ello, la parcial invisibilización de su relevancia cultural.

Estos argumentos implican una demanda social implícita, expresada en hechos que muestran la desigual participación de diversas artes en el conocimiento de la disciplina, mas no en su práctica. De tal manera, entendemos que aplicarse al estudio territorializado de un evento ideado por una institución que ha trabajado tenazmente para el desarrollo, el perfeccionamiento, la circulación y el reconocimiento del hacer cerámico de nuestro país no puede sino pensarse como aporte al mejoramiento de una problemática cultural, educativa y social: la desestima de la pluralidad sensible y la imposición de estéticas hegemónicas muchas veces cultural, educativa y socialmente ajenas a nuestra comunidad de pertenencia.

De igual modo, aplicar la tarea investigativa a la proyección de una acción territorializada al interior de un marco institucional implica una actitud retributiva para con la comunidad artística con la que se ha trabajado de modo mancomunado y para con parte de la comunidad que sostiene la posibilidad de una educación universitaria pública y gratuita.

## c. Contenidos

1. **Una institución moderna para la circulación de las Bellas Artes: el “Salón”**
  - Surgimiento, características, propósitos y funciones
  - Elementos conflictivos al interior del Salón
  - Sus derivas en nuevas instituciones de otro orden
2. **La expansión de un modelo**
  - La instauración de un Salón de Artes Plásticas en nuestro país
  - La institución y sus periferias
  - La actualidad del Salón y la urgencia de una problematización
3. **El Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico**
  - El Centro Argentino de Arte Cerámico
  - El Salón entre sus objetivos y sus otras actividades
  - El Salón Anual del CAAC, breve historización y su actualidad
4. **Ensayos de problematización**
  - Periodizaciones posibles del Salón Anual del CAAC
  - Relevamientos documentales y preservación patrimonial
  - Algunos acontecimientos, protagonistas y producciones en destaque

## d. Bibliografía

### 1. Una institución moderna para la circulación de las Bellas Artes: el “Salón”

#### Bibliografía obligatoria

- CALVO SERRALLER, Francisco. “El Salón”, en BOZAL, Valeriano (ed.). 1996. *Historia de la Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*. Madrid: Visor, p 172-185.
- PAZ, Octavio. 1973. “El Uso y la Contemplación”, en *Los Privilegios de la Vista. Arte de México*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987, p. 202-220.
- SENNETT, Richard. 2008. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- SHINER, Larry. 2001. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2004.

#### Bibliografía complementaria

- ADORNO, Theodor, FRANCASTEL, Pierre *et al.* 1973. *El Arte en la Sociedad Industrial*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso.
- ARGAN, Giulio Carlo. 1970. *El arte moderno, 1770-1970*. Madrid: Akal.
- BOIME, Albert. 1990. *Historia Social del Arte Moderno. 1. El Arte en la Época de la Revolución 1750-1800*. Madrid: Alianza, 1994.
- BRUNHAMMER, Yvonne. 1992. *Le Beau dans l'Utile. Un Musée pour les Arts Décoratifs*. Paris: Gallimard.
- BRUNHAMMER, Yvonne, PRADEL-DE GRANDY, M.-N., ROBICHON, F. *et al.* 1983. *Le Livre des Expositions Universelles*, Paris: Herscher.
- DRAPER, James David, SCHERF, Wilhelm. 2003. *Playing with Fire: European Terracota Models, 1740-1840*. Paris, New York: RMN.
- FINDLING, John E., PELLE, Kimberley D. 2008. *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*. Macfarland.
- FLEMING, John, HONOUR, Hugh. 1977. *Diccionario de las Artes Decorativas*. Madrid: Alianza, 1987.
- FUTTER, Catherine L., BUSCH, Jason T. 2012. *Inventing the Modern World: Decorative Arts at the World's Fairs, 1851-1939*. New York: Rizzoli.

- GÉRARD, François. “Les Expositions Nationales Parisiennes Françaises”, en *Worldfairs. Forum de discussion et base de données universelle sur les expositions universelles*. <http://www.worldfairs.info/forum/viewtopic.php?f=2&t=122>
- GERE, Charlotte. 1998. *European Decorative Arts at the World Fairs, 1850-1900*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- GIMÉNEZ, Marcelo, Senar, Pedro. 2001. “Arte/s y Diseño/s: Algunas Aproximaciones”. *III Jornadas de investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- GREENHALGH, Paul. 2011. *Fair World: A History of World's Fairs and Expositions from London to Shanghai 1851-2010*. Papadakis
- McFADDEN, David R. “National, International, and Universal Expositions and the French Decorative Arts”, en COOPER-HEWITT NATIONAL MUSEUM OF DESIGN (New York). 1989. *L'Art de Vivre. Decorative Arts and Design in France 1789-1989*. New York: The Vendome Press, Cooper-Hewitt Museum, the Smithsonian Institution's National Museum of Design.
- PINOT DE VILLECHENON, Florence. 1992. *Les Expositions Universelles*. Paris: Presses Universitaires de France.
- VARDI, Liana. 2012. “Art, Craft and Court”, en *The Physiocrats and the World of the Enlightenment*. Cambridge University Press, p. 23-51.

## 2. La expansión de un modelo

### Bibliografía obligatoria

- GIMÉNEZ, Marcelo. 2017. *Cerámica. El oficio y sus territorios*. Buenos Aires: Pasaje 17.
- ROMERO, Alicia, GIMENEZ, Marcelo, JORDÁN, Carlos. 2020. *Una crónica de las artes cerámicas en el territorio de la actual República Argentina*. En edición.
- ROMERO, Alicia, MARINANGELI, Alejandra. 1988. *Salones Nacionales de Cerámica*. Buenos Aires
- WECHSLER, Diana. 2011. *Desde el Salón. Salón Nacional de Artes Visuales, 100 años*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación.

### Bibliografía complementaria

- KISLO, Nina, VILLAVERDE, Vilma. 2008. “Museo Nacional e Internacional de Cerámica de Oberá”. [Primeras] *Jornadas de Investigación “APOAVA”*. Oberá: Universidad Nacional de Misiones. [http://www.artes.unam.edu.ar/blog/wp-content/uploads/2008/06/museo\\_nacional\\_e\\_internacional\\_de\\_ceramica.pdf](http://www.artes.unam.edu.ar/blog/wp-content/uploads/2008/06/museo_nacional_e_internacional_de_ceramica.pdf)
- MALOSETTI COSTA; Laura. 2001. *Los primeros modernos: arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- OROPEZA, Amarú. 1971. “Aspectos Artísticos y Educativos de la Cerámica Argentina”. *Cerámica y Cristal* (Buenos Aires). Nº 36, diciembre, p. 25-31.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2003. “Hacia otra Red Categorial en el Discurso del Arte”. *I Congreso Nacional de Investigación e Innovación Educativa en Artes (INEA)*. San Miguel de Tucumán: UNT.
- SCHÁVELZON, Daniel. 1996. *Catálogo de Cerámicas Históricas del Río de la Plata (Siglo XVI-XX)*. Buenos Aires: Centro de Arqueología Urbana.
- SCHÁVELZON, Daniel. 2000. *Historias del Comer y del Beber en Buenos Aires. Arqueología Histórica de la Vajilla de Mesa*. Prol.: José Emilio Burucúa. Buenos Aires: Aguilar, 2000.
- SCOCCO, Graciela. 2011. “Algunas notas sobre la historia de la cerámica en la Argentina. Primeras experiencias. 1. Siglo XIX. La producción artesanal”. *Cerámica* (Buenos Aires). Noviembre. [http://www.revistaceramica.com.ar/notas\\_difusion/Scocco\\_Parte1.html](http://www.revistaceramica.com.ar/notas_difusion/Scocco_Parte1.html)
- SCOCCO, Graciela. 2012. *Cerámicas, alma y fuego en el “barro de la tierra”*. Buenos Aires: De los cuatro vientos.
- WECHSLER, Diana (coord.). 1998. *Desde la otra vereda: momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina, 1880-1960*. Buenos Aires: del Jilguero.

## 3. El Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico

### Bibliografía obligatoria

- DE CARLI, Ernesto. 1998. *Crónica del Centro Argentino de Arte Cerámico 1958-1998*. Buenos Aires: Centro Argentino de Arte Cerámico.

- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2018. 59° Sal6n Annual Internacional del Centro Argentino de Arte Cer6mico. <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/caac59.docx>
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2019. 60° Sal6n Annual Internacional del Centro Argentino de Arte Cer6mico. <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/dclumbre/2019-60salonCAAC-brochure1.pps>
- VILLAVERDE, Vilma. 2011. *Arte cer6mico en Argentina: un panorama del siglo XX*. Buenos Aires: Maipue.

#### **Bibliografía complementaria**

- ASOCIACIÓN CULTURAL RUMBO (San Nicolás, Provincia de Buenos Aires). *MICC. Museo de Cer6mica Contempor6nea*. <http://miccsannicolasargentina.blogspot.com.ar/>
- ATACER. 2013. *XI Congreso y Exposici6n Internacional de la Industria Cer6mica, del Vidrio, Refractarios y Suministros*. <http://www.atacer.org.ar/>
- BACHELARD, Gaston. 1988. *Fragmentos de una Po6tica del Fuego*. Buenos Aires: Paid6s, 1992.
- *Cer6mica y Cristal. 6rgano de ATAC. Asociaci6n T6cnica Argentina de Cer6mica* (Buenos Aires). <http://www.ceramicaycristal.com/at.htm>
- CLARK, Garth. 1995. "The Studio Potter", en *The Potter's Art. A Complete History of Pottery in Britain*. London: Phaidon Press.
- ENACER. *Encuentro Argentino de Ceramistas*. <http://enacerhistorial.blogspot.com.ar/>
- RICE, Paul, GOWING, Christopher. *British Studio Ceramics in the 20<sup>th</sup> Century*. Radnor (Pennsylvania): Chilton, 1989.
- ROMERO, Alicia (dir.). *Lumbre. Archivo de artes del fuego*. <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/doclumbre.htm>
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Leo Tavella, laborador del arte", en VILLAVERDE, Vilma. 2010. *Leo Tavella: laborador del arte. Escultor ceramista argentino*. Buenos Aires: Maipué,
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2011. "The Presentation in Argentina of FLICAM Artists from S. America". *Dao Clayform* (Fuping), N° 2, 2011 (Vol. 4), 2012 "International Ceramic Events", p. 32-37 (en ingl6s). 38-42 (en chino).
- ROMERO, Alicia, JORDÁN, Carlos, DE CASTRO, Ricardo, SCHVARTZ, Analía, RUIDÍAZ, Marcela. 1997. *Cr6nica del Instituto Nacional Superior de Cer6mica*. Buenos Aires: INSC. <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/cr%C3%B3nica.doc>
- ROTMAN, M6nica B. 2004. "Ferias de Artesanías en la Ciudad de Buenos Aires: Memorias de una producci6n cultural urbana", en *La artesanía urbana como patrimonio cultural*. Buenos Aires: Comisi6n para la Preservaci6n del Patrimonio Hist6rico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, p. 17-30.

#### **4. Ensayos de problematizaci6n**

##### **Bibliografía obligatoria**

- FLECK, Robert. 2013. *El Sistema del arte en el siglo XXI. Museos, aristas, coleccionistas, galerías*. Buenos Aires: Mardulce, 2015
- GIUNTA, Andrea. 2014. *¿Cu6ndo empieza el arte contempor6neo? Intervenciones desde Am6rica Latina*, Buenos Aires: ArteBA.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2017. *Centro Argentino de Arte Cer6mico. Primera Exposici6n del Patrimonio*. <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/caac2017.doc>
- SMITH, Terry. 2009. *¿Qu6 es el arte contempor6neo?* Buenos Aires: Siglo XXI: 2012.

##### **Bibliografía obligatoria**

- BENEDETTI, Cecilia Mariana. 2006. "Desde las colecciones al mercado 'global'. Reflexiones sobre patrimonio y artesanías argentinas". *ILHA. Revista de Antropología* (Florianopolis: Universidade Federal de Santa Catarina), Vol. 8, N° 1-2, p. 359-380.
- CLARK, Garth, STRAUSS, Cindi, ADAMSON, Glenn *et al.* 2012. *Shifting Paradigms in Contemporary Ceramics: The Garth Clark and Mark Del Vecchio Collection*. *Museum of Fine Arts, Houston*. New Haven (CT): Yale University Press.
- DAHN, Jo, 2015. *New Directions in Ceramics: From Spectacle to Trace*. London: Bloomsbury Academics.
- MENCKE, Christopher. 2012. "Aesthetics of Equality", en en *DOCUMENTA* (13) (Kassel). *The Book of Books*. Catalog 1/3. Ostfildern: Hatje Cantz, p. 114-116.

- ROMERO, Alicia *et al.* 2004. “Ficha para el registro de objetos cerámicos”, en *De Artes y pasiones*.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro. 2015. “Investigación artística: una práctica de lo sensible en la dimensión regional-local”, en *Lo fundacional en la investigación de la última década*. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”, Dirección de Investigación.
- ROMERO, Alicia. 1999. “Centro Argentino de Arte Cerámico”. *Millenium Ceramic Fair*. <http://www.deartesypasiones.com.ar/03/docartef/millenium.doc>
- SCHVARTZ, Analía, JORDÁN, Carlos. 2006. “Memorias sobre el Diseño Cerámico Argentino en Buenos Aires: el taller de Amelia Ozaeta”. *3º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. La Plata: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- SENNETT, Richard. 2013. *Artesanía, tecnología y nuevas formas de trabajo*. Buenos Aires: Katz.

**e. Organización del dictado de seminario:**

La carga horaria de la cursada comprenderá un total de 64 horas, a razón de un encuentro semanal de cuatro horas según el siguiente esquema:

- Nueve encuentros destinados a la formación y proyección; ellos suponen la construcción conjunta de conocimientos a partir de la manipulación de materiales empíricos y discusión de problemáticas planteadas por el evento en relación al cual se efectuará la PST, por las acciones y participaciones posibles a realizar, y por la proyección de acciones tendientes a su transformación cuando ésta se evalúe necesaria y/o ponderable (total: 36 hs).
- Siete encuentros semanales de cuatro horas cada uno para la proyección, discusión y supervisión de las tareas orientadas a la labor territorializada a ser efectuada en la concreción del trabajo final, en pos de efectuar una acción social participativa, entablar una relación directa con la institución firmante del convenio y los sectores concretos y particularizados de la comunidad en vínculo con ella; también para pensar modos creativos de concreción de la tarea de extensión universitaria; al interior de esta carga horaria tendrán lugar las dinámicas de intercambio y trabajo conjunto con los miembros de la institución firmante del Acta de Acuerdo, como un modo de territorialización virtualizada (total: 28 hs).

**f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

1. Asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
2. Aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada, calificación que se obtendrá de la continua evaluación de las tareas propuestas durante el dictado del seminario y en pos de efectivizar la práctica socioeducativa territorializada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. Este trabajo, independientemente de su materialidad y formato, deberá cumplir un requisito: efectuar algún tipo de aporte a una próxima edición del Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico. Podrá tratarse, por ejemplo, de:

- Relevamientos y ordenamientos documentales necesarios para la organización de futuras ediciones del Salón en lo que hace a su dimensión patrimonial, habitualmente objeto del mismo.
- Disertaciones públicas o conversatorios con el público sobre algún aspecto del salón indagado y problematizado, las que podrían tener lugar en el contexto general del CAAC —en sus instalaciones, en su sitio en la web— o en el propio Salón Anual Internacional de Cerámico que él implementa cuando ello fuere posible.

- Mediaciones entre el público y el salón para la visita y recorrido del evento en general o de algunas de sus presentaciones en particular vinculadas a pesquisas efectuadas durante la cursada y/o a posteriori.
- Elaboración de guías, escritos, reseñas u otras producciones discursivas que se mostrasen ponderables para acompañar las instancias no discursivas de un evento expositivo.
- Seminarios sobre el evento en el marco del programa de seminarios que ofrece la SEUBE, toda vez que los cursantes cumplan con los requisitos establecidos, v.g., ser estudiantes avanzados en su carrera.
- Otras que los seminaristas y los miembros del CAAC pudiese proponer y se acordasen adecuadas para su estimación como una práctica socioeducativa territorializada.

La calificación final resultará del promedio de la calificación obtenida del trabajo realizado durante la cursada y de la calificación obtenida por el trabajo final integrador presentado.

Si el trabajo final integrador no estuviese en condiciones de ser aprobado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

Se ponderará:

- La participación dialógica de los seminaristas en los encuentros destinados a la problematización del evento que acoge la PST propuesta por el seminario.
- La creatividad de las propuestas a la hora de enfocarse en alguna faceta del evento y proponer un proyecto territorializado como trabajo integrador final.
- Los avances sobre un conocimiento del tema que su propuesta aportaría.
- Los resultados de su tarea en su contribución al vínculo entre lo académico y la comunidad que debe cumplir la extensión universitaria.
- La concreción de la tarea territorializada como trabajo final cuando una flexibilización del aislamiento social preventivo y obligatorio lo permita, teniendo en cuenta los tiempos reglamentariamente estipulados para la presentación de dicho trabajo de cierre.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

#### **g. Modalidad de las prácticas (si son intensivas o no)**

Las prácticas no serán intensivas y, dada la circunstancia de necesaria virtualidad, la territorialización de la práctica socioeducativa se construirá sobre la relación dialógica que establezcan los seminaristas y los miembros de la institución firmante que participen del seminario en un número de encuentros, y a partir del trabajo colaborativo que tal relación les permita concretar.

#### **h. Descripción de las actividades y tareas**

Periódicamente se requerirá a los seminaristas el cumplimiento de un conjunto de actividades y tareas que permitan efectuar un seguimiento valorativo de su desempeño y el alcance de un



conjunto de competencias vinculadas a tareas investigativas y de orden proyectual: detección de materiales, interpretación de fuentes y documentos, construcción de corpus, reconocimiento de criterios, postulación de perspectivas, elaboración de hipótesis, planteamiento de objetivos, postulación de potenciales acciones en relación al evento con el que trabajará el seminario, etc.

En principio, y en la imposibilidad de un pronóstico ajustado respecto de la actual situación de pandemia, su resolución y el cese del aislamiento social preventivo y obligatorio, el seminario plantea como actividades principales:

- la *investigación*, fundamentalmente a partir del trabajo con materiales al alcance de los cursantes —físicos y/o digitales— vinculados con el tema
- la *participación*, en la elaboración de proyectos relacionados con aportes a una nueva edición del Salón Anual Internacional de Cerámica del Centro Argentino de Arte Cerámico
- la *acción*, propiciando la actuación de los seminaristas en la puesta en acto de tales proyectos.

Estas tareas se efectuarán en vínculo a la colaboración de miembros del CAAC, en calidad de copartícipes del proyecto a elaborar y en sus capacidades para asesorar y/o tutelar la tarea investigativa de los cursantes en función de sus conocimientos específicos del oficio, técnicos, tecnológicos y artísticos.

Los encuentros durante la cursada serán el marco para la transmisión de conocimientos acerca del evento, su marco disciplinar e institucional, su historia, así como de instancias de discusión y evaluación de los materiales colectados, procesamiento de los mismos, elaboración de herramientas para su análisis, etc. Parte de los encuentros girarán alrededor de la proyección de acciones y participaciones posibles en relación al Salón.

De existir la posibilidad de efectuar en el curso del primer cuatrimestre prácticas socioeducativas territorializadas en las instalaciones del Centro Argentino de Arte Cerámico, o en la sede de algún evento que la institución pudiese llegar a implementar en tal período, se estimará el modo de rearticular la cursada para complementar e incrementar la práctica socioeducativa territorializada pensada en instancias de virtualidad.

### Cronograma de actividades

encuentro	tipos de actividades	contenidos	acciones
1	formativa	Presentación del seminario; establecimiento del tema a problematizar; resolución de los modos de actuación en vistas a concretar una práctica socioeducativa territorializada.	Participación a partir de la puesta en juego del conocimiento del tema específico o de temas vinculantes con que arriban al seminario
2	formativa proyectiva	Desarrollo del marco de los contenidos	Detección del área sobre la que se realizará la labor investigativa
3	formativa participativa	Encuentro con miembros de la institución.	Diálogos acerca de la institución y su inserción en la esfera del arte nacional
4	formativa proyectiva	El Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico en su recorrido histórico (primera parte: desde su creación hasta su reformulación, 1958-2010)	Perfilamiento de un posible tema de indagación.
5	colaborativa	Encuentro con miembros de la institución.	Diálogos acerca del evento y su rol entre otros de características similares
6	formativa proyectiva	El SAI del CAAC en su recorrido histórico segunda parte: su	Detección de aspectos de interés para el desarrollo de

		reformulación de 2010-2020)	un proyecto de investigación-acción-participación
7	colaborativa proyectiva	Encuentro con miembros de la institución.	Diálogos acerca de los proyectos de investigación-acción-participación postulados por los seminaristas. Discusión de sus posibilidades y de los aportes institucionales para el desarrollo de sus tareas.
8	formativa productiva	El SAI del CAAC y su lugar en el contexto del arte nacional.	Establecimiento de un estado de la cuestión
9	formativa productiva	El SAI del CAAC y su relación con la actualidad de las prácticas artísticas contemporáneas	Seguimiento y revisión del estado de la cuestión
10	formativa proyectiva	Ensayo de construcción de algunos proyectos de investigación-acción-participación	Detección de aspectos vacantes a la investigación
11	colaborativa proyectiva	Encuentro con miembros de la institución. Seguimiento de los avances en las tareas de los cursantes.	Observaciones, reformulaciones, potencial definición del trabajo final en tanto PST.
12	formativa	Aportes al conocimiento enfocados sobre las propuestas de trabajo de los alumnos.	Discusión y ensayo de la constitución de un <i>corpus</i>
13	colaborativa proyectiva	Encuentro con miembros de la institución.	Seguimiento de los avances en las tareas de los cursantes. Observaciones, reformulaciones, potencial definición del trabajo final en tanto PST.
14	formativa proyectiva	Una perspectiva posible: elaboración de una cartografía del evento a partir de sus filiaciones e inscripciones.	Ensayos de proyección de una práctica territorializada como trabajo final
15	colaborativa proyectiva	Encuentro con miembros de la institución.	Seguimiento de los avances en las tareas de los cursantes. Observaciones, reformulaciones, potencial definición del trabajo final en tanto PST.
16	proyectiva formativa	Cierre del seminario en sus aspectos formativos. Conclusiones.	Planteo definitivo de la PST a realizar como trabajo final.

**i. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes**

- Centro Argentino de Arte Cerámico

**j. Articulación con otros espacios**

- Eventualmente, el Centro Cultural *Paco Urondo*, en tanto el Centro Argentino de Arte Cerámico participó oportunamente de la convocatoria a la presentación de proyectos para 2020 postulando la posibilidad de concretar allí su 61° Salón Anula Internacional de Cerámica. A la fecha el CAAC no ha sido informado de los resultados de dicha

convocatoria, entendiendo que los resultados de la misma han quedado en suspenso hasta la flexibilización o finalización del actual aislamiento social preventivo y obligatorio.

- También eventualmente, el Programa de Cursos de Extensión Universitaria de la SEUBE, toda vez que el seminarista postule como trabajo final territorializado ofertar un curso para transferir los resultados de su labor investigativa a la comunidad.

**k. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):**

El seminario se alinea en los intereses de la comunidad estudiantil de la carrera de Artes que se encuentra cursando la orientación en Artes Plásticas (plan de estudios de 1986), la orientación disciplinar en Artes Visuales, o las orientaciones transdisciplinarias en Arte Moderno y Contemporáneo o en Arte Latinoamericano y Argentino (plan de estudios 2019).

Sólo se requerirá a los cursantes la condición que registra el Plan de Estudios 2019 para acceder al cursado del seminario obligatorio de Gestión y Políticas Culturales —que será de Prácticas Socioeducativas Territorializadas—, esto es, tener cursadas tres materias del ciclo orientado.

**l. Recomendaciones**

Ninguna en especial.



Marcelo Adrián Giménez Hermida  
Leg. N° 103.388