



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO PST: Seminario Obligatorio de Gestión y Políticas Culturales (PST) “ARTE Y CIUDAD. CARTOGRAFÍAS COLABORATIVAS PARA EL CENTRO CULTURAL PACO URONDO Y SU ENTORNO URBANO” (Plan 1986 y Plan 2019)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: GONZÁLEZ, MARÍA LAURA

BIMESTRE DE VERANO

AÑO: 2022

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
SEMINARIO Obligatorio de Gestión y Políticas Culturales (PST): ARTE Y CIUDAD.
CARTOGRAFÍAS COLABORATIVAS PARA EL CENTRO CULTURAL PACO
URONDO Y SU ENTORNO URBANO (Plan 1986) (Plan 2019)
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
BIMESTRE DE VERANO 2022
CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

PROFESOR/A: Prof. Dra. GONZÁLEZ, MARÍA LAURA
CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: ARTES

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:² Prof. Lic. LISONI, NICOLÁS

a. Fundamentación y descripción

En toda ciudad coexisten y se yuxtaponen aspectos materiales e inmateriales. Por su condición, pareciera que unos están a mayor alcance, como paisaje urbano palpable y observable; mientras que los otros se apoyarían en una percepción interpretativa diferente, ligada justamente a *cómo* nos conducimos y apropiamos en tanto ciudadanxs sobre aquello que nos rodea, o que ya no está. Tiempos pasados y presentes que se configuran y convergen en nuestras miradas dialécticas sobre lo urbano. En ese juego de niveles lo intangible, en desventaja, requiere seguir siendo indagado debido a su condición, en tanto proceso de continua reconstrucción simbólica, cultural y memorial. Poner en valor lo huidizo, efímero, lo que se escurre pero deja huella, lo que configura identidades, resistencias, pertenencias, o simplemente lo que, a contrapelo, nos hace volver a mirar nuestro lugar es -en la historia cultural de la ciudad- un enorme desafío patrimonial. Pues necesita de prácticas artístico-teóricas que -mediante territorializaciones concretas dentro del mapa urbano- puedan ponerlo en valor, en relación y diálogo, desde su propio entorno espacio-temporal. Al hablar de patrimonio inmaterial estamos repensando otros modos de practicar la memoria urbana según lugares específicos que -mediante miradas en diagonal sobre el espacio urbano circundante- sean capaces de articularnos nuevos sentidos contextuales, integrales, al resituarnos, interpelarnos y producir con ello otros modos de ver(nos) en el mundo.

Este seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas de Gestión y políticas culturales se propone trabajar con una institución-sitio particular de Buenos Aires, ubicada dentro del área del Casco histórico: el Centro Cultural Universitario Paco Urondo (CCUPU)

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N° 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

dependiente de nuestra facultad (FFyL-UBA). Emplazado en la esquina de 25 De Mayo y Perón, es vecino de: la emblemática Plaza de Mayo y sus alrededores (Casa Rosada, Museo del Cabildo, Legislatura, Catedral Metropolitana), la Manzana de las Luces, el Centro Cultural Kirchner, el Archivo General de la Nación y de varios bares notables, entre otros; pero también cercano a la peatonal Florida del Instituto Di Tella o donde tuvieron lugar las performances de La Organización Negra, cerca de lo que antiguamente fuera el Teatro Coliseo Provisional o el primer edificio del Teatro Colón, próximo al territorio del Siluetazo, al esplendor de aquella peatonal Lavalle y sus cines, por sólo mencionar parte de su entorno artístico tangible e intangible.

Ahora bien, de la observación del funcionamiento, organización y gestión institucional surge una necesidad puntual que se vincula con la demanda específica respecto de su geolocalización y entorno material e inmaterial, a la que consideramos plausible de ser estudiada y articulada durante el seminario. Nos proponemos trabajar con el Centro Cultural desde una perspectiva patrimonial urbana -en diálogo con lo artístico y cultural- a fin de ponerlo en valor no sólo desde la indagación de su propio territorio/edificio/acervo cultural/archivo, sino también generando un intercambio directo con su espacio público circundante. Trabajaremos sobre su geolocalización concreta tomándolo como punto de partida, como kilómetro 0, para desde allí articular y revitalizar su propio patrimonio y desprender posibles propuestas colaborativas de recorridos y mapeos que recuperen o activen parte de la memoria inmaterial que subyace latente en esa esquina y porción de la ciudad. ¿Qué necesidades de gestión del patrimonio cultural nos plantea la institución vinculante? ¿Qué políticas de gestión pueden favorecer, colaborar, fortalecer la memoria urbana de ese espacio en y a partir del diálogo con su territorio urbano, material e inmaterial? ¿Pueden ser las prácticas de derivas, los mapeos, los recorridos por planificar, instrumentos/herramientas/metodologías que colaboren en la valoración cultural de este recinto?

Partiendo de elementos analíticos interdisciplinarios pertenecientes a la semiótica teatral, los estudios sobre performances e intervenciones urbanas, la sociología y antropología urbana, el arte público, los estudios culturales sobre memoria urbana y patrimonio, la historia de Buenos Aires y la gestión cultural, brindaremos herramientas teórico-prácticas que permitan mirar al área en la que se geolocaliza el Centro Cultural -en torno a imágenes construidas y por construir- desde un gesto arqueológico dialéctico que descubra y se descubra mediante una interpelación sensible de lo urbano.

b. Objetivos:

Objetivos de aprendizaje:

Se espera que los estudiantes que cursen el seminario puedan:

- Desarrollar un aprendizaje integral que contemple la observación de materiales empíricos y/o problemáticas sociales de la institución vinculada, el análisis y su posible transformación de la situación, a partir de un proceso teórico-práctico, reflexivo y colectivo que sea mediado por el proceso de enseñanza.
- Analizar aspectos de la ciudad y en particular aquellos propios del territorio del C.C.U. Paco Urondo-FFyL-UBA como escenario de cruces/convergencias/yuxtaposiciones entre lo artístico y lo urbano, entre lo material y lo intangible, asumiendo una relación directa, un rol activo con dicho sector para llevar adelante las actividades colaborativas propuestas.

- Estudiar e identificar diferentes conceptualizaciones relativas a los estudios urbanos, el arte público y modos de mirar la ciudad en pos de una intervención social concreta, mediante un aprendizaje situado de la experiencia.
- Reflexionar críticamente sobre diversos conceptos de arte público, espacio público, teatralidad, mapeos, patrimonio para establecer nuevas categorías de análisis artístico.

Objetivos de intervención o servicio a la comunidad

- Trabajar activamente sobre el territorio elegido –CCUPU- a fin de poner en valor su edificio, su ubicación y su diálogo con el entorno urbano circundante, reconstituyéndolo desde aspectos materiales e inmateriales propios de la ciudad.
- Incorporar herramientas teórico-prácticas que permitan abordar y transformar la demanda manifiesta, elaborando diferentes propuestas de derivas/recorridos que partan del espacio elegido como Kilómetro 0. Propuestas que quedarán incorporadas al espacio para su posterior funcionamiento.
- Identificar a lxs espectadorxs transeúntxs de la trama urbana estudiada en tanto productorxs y destinatarixs de un proceso cognitivo, productivo de lectura y reescritura de la propia ciudad, al proponerles nuevos modos de mirar y comprender ese paisaje urbano; afianzando el vínculo del Centro Cultural con lxs estudiantes, con posibles vecinxs, ciudadanxs espectadorxs, o con público asistente a sus diversas actividades.

c. Contenidos:

[Las unidades son conjuntos temáticos/problemáticos que se desarrollarán de manera integrada a lo largo de la cursada]

Unidad 1: La ciudad como escenario de lo cotidiano y (des)ordenado. Conceptualizaciones y categorías acerca de ciudad y espacio público. Los modos de ser en lo cotidiano urbano y el lugar para la alteridad. La condición de sujetxs transeúntxs, urbanitas y su mirada acostumbrada. Espacio y lugar. El tiempo urbano entre lo material y lo inmaterial. Las formas de pensar la ciudad. Su construcción social y relacional. Mapas y recorridos habituales. Fraseos espaciales desquiciados, intranquilos. Coordenadas que delimitan, arriesgan y hacen hablar al espacio público como elemento fundamental de la estructura artística. ¿Qué entendemos por arte público? Ciudadanxs espectadorxs, entre lo *site specific* y el arte contextual.

Unidad 2: Miradas dialécticas entre ayer y hoy. Dimensión estética de la ciudad, conceptualizaciones en torno a las miradas dialécticas, las yuxtaposiciones espacio-temporales, relocalizando el sitio específico de la institución vinculada. Recorrer, mirar y concebir la ciudad desde otra óptica. Anacronismo y mirada dialéctica en las imágenes urbanas. Percibir lo conocido desde otro lugar, el gesto arqueológico de rescatar imágenes. La noción de deriva. El arte que interviene en la ciudad y su imagen de ciudad análoga. Patrimonio cultural intangible, ¿qué conservar y cómo? ¿Cómo leemos el tiempo pasado en el espacio urbano actual? Fachadas de ayer y de hoy. La condición de monumento y monumento efímero. La memoria urbana en legados materiales e inmateriales de políticas públicas desarrolladas en festejos (Centenario y Bicentenario) de Buenos Aires, dentro de la trama urbana seleccionada. Ejemplos de casos.

Unidad 3: El Kilómetro 0 desde el fraseo urbano o la puesta en práctica de un proyecto cartográfico colaborativo para el centro cultural. La historia del Centro Cultural desde la gestión cultural y académica. Sus propuestas de gestión-producción desarrolladas, su acervo/archivo, su trayectoria. El vínculo Arte-ciudad en ese sitio específico. Derivas y mapeos posibles. Cómo leer los mapas en los que se ubica, cómo construir nuevos. Cartografías de prácticas urbanas contemporáneas a partir de un decálogo posible de vínculos entre arte, memoria y ciudad. Modos de poner en práctica la memoria urbana a partir de lo contextual que rodea a la institución elegida y la (re)sitúa. La búsqueda de aspectos/elementos/relatos por rescatar, relevar, conmemorar dentro de esa porción de la ciudad y su puesta en valor.

d. Bibliografía:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria:

- ARDENNE, P. (2006). “Un arte «contextual» o cómo anexionar la realidad”, *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDEAC. Pp.13-28
- DE CERTEAU, M. (2007). “Andares de la ciudad”, *La invención de lo cotidiano. 1. Artes del hacer*, México: Universidad Iberoamericana. Pp. 103-122.
- DELGADO, M. (2007). “1. Del movimiento a la movilización/Coaliciones peatonales”, *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama. Pp. 153-162.
- DUQUE, F. (2001). “Capítulo 4. El arte público y la herida de la tierra”, *Arte público y Espacio político*. Madrid: Ediciones Akal. Pp.109-167
- FÉRAL, J. (2004). “La teatralidad: En busca de la especificidad del lenguaje teatral”, *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Galerna. Pp. 87-105.
- JOSEPH, I. (1988). “Rostros”, *El transeúnte y el espacio urbano*. Barcelona: Gedisa. Pp. 44-56.
- MOLANES RIAL, M. (2017). “El lugar del espectador en las prácticas site-specific en la escena actual”, *Don Galán. Revista de investigación teatral*, Dossier: El teatro fuera del teatro: De la neovanguardia a los nuevos formatos- No. 7. Disponible en: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/pagina.php?vol=7&doc=1_9&el-lugar-del-espectador-en-las-practicas-site-specific-en-la-escena-actual-monica-molanes-rial
- MORA MARTÍNEZ, M. (2005). “Historia de las ciudades”. En: Vivas I Elias, P...[et al] *Ventanas en la ciudad*. Barcelona: UOC. Pp. 59-87.
- TRASTOY, B. y P. Zayas de Lima (2006). “VII. La puesta en espacio”, *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Prometeo. pp. 225-255.

Bibliografía complementaria:

- BALLENT, A., M. Daguerre y G. Silvestri (1993). *Cultura y proyecto urbano: la ciudad _moderna*. Buenos Aires: CEAL.
- BORJA, J. (2005) “De la urbanización a la ciudad”, *La ciudad conquistada*, Madrid: Alianza. pp. 164-184.
- DIÉGUEZ CABALLERO, I. (2007). “I. Pre/liminares”, “II. Articulaciones liminales/metáforas teóricas”, *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel. Pp.9-66.

- FERRER, C. (2015) “Vertical. La ciudad y los emblemas de poder”, En: AAVV, *Leandro Erlich. La democracia del símbolo*, Buenos Aires: Malba.
- KLEIN, G. (2008). “La ciudad como escena”. En: Victoria Pérez Royo (Ed.) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*, Salamanca: Universidad Salamanca. pp. 133-153.
- KWON, M. *One place after another site-specific art and locational identity*. Massachusetts: MIT Press.
- MONLEÓN, M. (2000). “Arte público y espacio político”. Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/mau_monleon_artepublico_e_spaciopublico.PDF
- PEREC, G. (2004). “La calle” y “La ciudad”, *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos. Pp. 79-92 y 97-106.
- PÉREZ ROYO, V. (ed., trad.) (2008). “Danza en contexto. Una introducción”. En: Victoria Pérez Royo (Ed.) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*, Salamanca: Universidad Salamanca. pp. 13-65.
- SAGASETA, J. E. (2014). “Site specific en teatro y artes”, *Territorio teatral*. Revista digital (UNA), No. 11. Disponible en: http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n11_2_04.html//

Unidad 2:

Bibliografía obligatoria:

- AGUILAR, M.A. (2006). “La dimensión estética en la experiencia urbana”. En: Lindón, A.; M.A. Aguilar y D. Hiernaux (Coords.) *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Barcelona: Anthropos/México: UAM. Pp.137-149.
- AUGÉ, M. (1998). “Recuerdos”, *El viajero subterráneo*. Barcelona: Gedisa. Pp.9-47.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1999). “Los usos sociales del patrimonio cultural” En: Aguilar Criado, Encarnación, *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pp.6-33. Disponible en: <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/130/Canclini-usos%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- GIUNTA, A. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?/ When Does Contemporary Art Begin?*, Buenos Aires: Fundación ArteBA. (Selección).
- GORELIK, A. (2004). “Arqueología del porvenir. Arte y ciudad en el fin de siglo”, *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Pp.141-157.
- MARONESE, L. (2006). “Acerca del patrimonio inmaterial”. En: AAVV, *Gestión Cultural: Presentaciones del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al Primer Congreso Argentino de Cultura*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura GCBA. Pp. 40-47.
- MONTELEONE, J. (2014). “Toda calle termina en un libro” prólogo En Walter Benjamin, *Calle de mano única*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: El cuenco de Plata.p.5-33.
- VEDDA, M. (2008). “Calles sin recuerdo: la fenomenología de la gran ciudad en Siegfried Kracauer y Walter Benjamin”. En: Buchenhorst, R. y M. Vedda (eds.) *Observaciones Urbanas: Walter Benjamin y las nuevas ciudades*. Buenos Aires: Editorial Gorla. Pp.83-94.

Bibliografía complementaria:

- ARFUCH, L. (2012). “Memoria e imagen”, *Educ. Real.*, Porto Alegre, v. 37, n. 2, p. 399-408, maio/ago. Disponible en: <https://www.scielo.br/pdf/edreal/v37n2/05.pdf>
- BUCK-MORSS, S. (2001). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor.
- DE CERTEAU, M., L. Giard y P. Mayol (2006). “Los aparecidos de la ciudad (Capítulo VIII)”, *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana. Pp.135-146.

- DELGADO, M. (2007). “Por un positivismo poético”, *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama. Pp.109-127.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2007a). *Imaginario Urbanos*. Buenos Aires: EUDEBA.
- GONZÁLEZ, M. (2020) “Arte público contemporáneo y la puerta bicentenaria del GAC ¿Hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos?” *Cuaderno 119*, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2020/2021). Pp.163-179
- (2016). “Configurar el relato: Estética y montaje de imágenes performáticas en los festejos del Bicentenario Nacional”. *Anales del IAA*, No. 45, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” FADU, UBA. Pp. 119-132. Disponible en: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/174>
- HUYSEN, A. (2007). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: FCE.
- JAY, M. (2007). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal.
- LACARRIEU, M. (2005) “Las fiestas, celebraciones y rituales de la ciudad de Buenos Aires: imágenes e imaginarios urbanos”. Pp.1-20 Disponible en: [http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Las%20Fiestas%20\(Lacarrieu\).pdf](http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Las%20Fiestas%20(Lacarrieu).pdf)
- LLANES, R. M. (1968). *Teatro de Buenos Aires. Referencias históricas*. Cuadernos de Buenos Aires XXVIII. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. [Selección de textos].
- MALOSETTI COSTA, L. (2012). “Arte e Historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires”. *Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, Septiembre, 1: 1-12. Disponible en: http://www.caiana.org.ar/arts/Art_Malosetti.html
- OCHOA GAUTIER, A.M. (2001). “El Patrimonio intangible en un mundo globalizado: ¿de qué memoria estamos hablando?” en *Temas de Patrimonio. Primeras Jornadas de Patrimonio Intangible “Memorias, identidades e imaginarios sociales”*, Vol. 5, Buenos Aires: CPPHC- G.C.B.A. Pp.11-18.
- PAGANO, N. y M. Rodríguez (comp.) (2014). *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- ROMERO, J.L. (2009) “18. Buenos Aires: una historia”, *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América*, Buenos Aires: Siglo XXI. pp. 299-334.
- SCHLÖGEL, K. (2007) “Qué indican los mapas. Conocimiento e interés” y “Lenguaje de mapa, lenguas de los mapas”, *En el espacio leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y Geopolítica*. Pp.92-99 y 100-110. Madrid: Siruela.

Unidad 3:

Bibliografía obligatoria:

- AAVV (2011) *¡Afuera! Arte contemporáneo en espacios públicos*. Buenos Aires: Asunto Impreso (Selección).
- ARCILA GARRIDO y José Antonio López Sánchez, M. (2012). La cartografía cultural como instrumento para la planificación y gestión cultural. Una perspectiva geográfica. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, 1(12). Recuperado a partir de <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/1705>
- CORNAGO, O. (2006). “Presentación de un proyecto Los espacios de la acción: Cartografías urbanas del teatro”, *Afuera*, Año 1, No. 1, Noviembre. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/>
- FRAGASSO, L. (2011). “Escenas de la memoria”. En: Ana María Battistozzi *Escenas de los '80. Los primeros años*. Buenos Aires: Fundación Proa. Pp. 15-19.
- GONZÁLEZ, M. (2019). “Buenos Aires como escenario: hacia un decálogo de vínculos entre lo urbano y lo teatral”, *Telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, No.29. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/6521>
- (2018). “La memoria entre baldosas y ferrocarriles. Dos performances en torno a la historia cultural

- de Buenos Aires”, *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, Vol.9, No.14. Disponible en: <http://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2565>
- LIUT, M. (2009). “Notas al pie de la ciudad. Arte sonoro para tiempos y sitios específicos” en Revista *LIS-Letra, Imagen y Sonido. Ciudad Mediatizada*. Facultad de Ciencias Sociales-UBA. Año 2, No. 3, pp. 85-99.
 - RISLER, J. y Pablo ARES (2013). *Manual de mapeo colectivo : recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón. Disponible en: https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

Bibliografía complementaria:

- ALONSO, R. (2000). “La ciudad-escenario: itinerarios de la performance pública y la intervención urbana”. *Jornadas de Teoría y Crítica*. La Habana: Bienal de La Habana. Disponible en: http://www.roalonso.net/es/pdf/arte_cont/ciudad_escenario.pdf
- BAEZA, F. (2012). “Recorridos por la ciudad. Lo urbano en tres proyectos artísticos contemporáneos en Buenos Aires”, *Telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, No. 16. Disponible en: <http://www.telondefondo.org/numero16/articulo/422/recorridos-por-la-ciudad-lo-urbano-en-tres-proyectos-artisticos-contemporaneos-en-buenos-aires-.html>
- DIÉGUEZ CABALLERO, I. (2007). “IV. Tramas de la memoria (escenarios argentinos)” *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel. Pp.109-147.
- DOBERTI, M.P. (2010). “Intervenciones urbanas y performances/Buenos Aires/1983-2005”. En: J.E. Sagaseta (dir.) (2010) *Miradas sobre la escena teatral argentina en democracia*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte. pp. 241-287.
- DUBATTI, J. (2006). “Introducción: Poéticas teatrales y producción de sentidos político en la postdictadura”. En: J. Dubatti (coord.) *Teatro y producción de sentido político en la postdictadura. Micropoéticas III*. Bs As: CCC. Pp.7-25
- GONZÁLEZ, M. (2014). “Miradas extraordinarias sobre la ciudad: cuando la teatralidad interviene espacios no convencionales”. *Argumentos. Revista de crítica social*, Vol. 16, 263-285. <http://revistasiigg.sociales.uba.ar/index.php/argumento>
- (2013). “Intervenciones en el espacio público: performance, mirada y ciudad” en *Revista Brasileira de Estudos da Presença* (Universidad Federal de Rio Grande do Sul), Vol. 3, Nro. 3, (set. /dez. 2013), 2013/2014. pp. 728-741. ISSN 2237-2660. www.seer.ufrgs.br/presenca
- PINTA, María Fernanda (2013). “Interdisciplinariedad y experimentación en la escena argentina en la década del sesenta. El instituto Di Tella”. Disponible en: http://artesesencinas.uclm.es/archivos_subidos/textos/51/Instituto%20Di%20Tella.pdf
- PRIETO STAMBAUGH, A. (2018). “El puro lugar de la violencia: docufricción escénica en la ciudad de Xalapa, Veracruz”, *Latin American Theatre Review*, No.52, Otoño. Pp. 125-148.
- ROSSI, Daniela (2017, septiembre 22). “Del teatro a la estación de tren: cómo son las nuevas salidas culturales disruptivas”, *El cronista*. Disponible en: <https://www.cronista.com/clase/dixit/Del-teatro-a-la-estacion-de-tren-como-son-las-nuevas-salidas-culturales-disruptivas-20170922-0001.html>
- SABORIDO, P. (2021) *Una historia del Conurbano*. Buenos Aires: Planeta.
- SCHECHNER, Richard (2008). “L`avant –garde et les systèmes globalisants » *Théâtre Public*, No.190. Pp.8-14.
- VÁZQUEZ, Ayelén (2020) *Paisaje expandido. Ensayos sobre el arte público de Buenos Aires en el siglo XXI*. Buenos Aires: ArteporArte.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones actuales. Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes. La carga horaria total es de 64 horas.

e.1.Modalidad de trabajo

Al tratarse de un seminario PST- Gestión y de acuerdo con las posibilidades presenciales del Bimestre de verano 2022, el dictado contará con clases prácticas en el propio territorio (CCUPU), dentro de los siguientes horarios:

Martes de 15 a 19hs y los jueves de 9 a 13 hs.

Se espera contar con la disponibilidad de lxs estudiantes para acudir al centro cultural dentro de estos horarios, a fin de participar de las actividades propuestas en el territorio como requerimiento para la regularización del seminario.

Por otro lado, sólo algunas clases teóricas se dictarán de manera virtual asincrónica, subiendo sus respectivos audios en el espacio del seminario dentro del Campus, dentro de estos mismos horarios. En dicho espacio virtual también se reunirá toda la información respecto del dictado del seminario, el programa, los contenidos, la bibliografía, junto con los diversos materiales con los que trabajaremos, mediante una actualización semanal.

e.2. Actividades

El seminario planifica para lxs estudiantes las siguientes actividades organizadas en tres etapas:

Etapas 1- Primera aproximación teórico-práctica:

- Conocer y abordar el territorio en cuestión. Ubicar el edificio, recorrer sus calles aledañas, incorporar bibliografía sobre su contexto urbano y conceptualizaciones sobre ciudad y espacio público.
- Tomar clases en el propio espacio del centro cultural y realizar lecturas *site specific* -en espacios específicos de la zona urbana intervenida- que recuperen o amplíen las miradas sobre esos territorios.
- Estudiar los mapas disponibles del territorio, consultar archivos de la ciudad que puedan proveerles materiales afines con la problemática a tratar durante la cursada, haciéndole preguntas al territorio para poner en diálogo el espacio con ese escenario urbano vecino.

Etapas 2-Derivas:

- Indagar sobre la historia cultural de la ciudad en ese territorio, incluyendo la historia del Centro Cultural a partir de relatos latentes, y a partir de ello ¿Qué aspectos hallados resultan sugerente para poner en valor? ¿Y cómo relacionarlos entre sí? ¿Y cómo relacionarlos con la

actividad del CCUPU?

- Participar grupalmente de derivas urbanas disparadoras coordinadas por la docente titular:
Deriva 1: Patrimonio teatral y cinematográfico (espacios de ayer) Recorriendo Teatro La Ranchería-Teatro de La Victoria- Teatro Del Buen Orden-De la Federación-Colón Antiguo- Coliseo Provisional-Casino- Colliseum-Electric Palace- Ambassador-Gran Rex-Ópera-Luna Park.
Deriva 2: Arte público efímero entre los festejos y la resistencia (performances y acciones artísticas teatrales en las calles y plazas de la zona) Acciones del Di Tella- Intervención de plaza del CAYC- La Organización Negra- El Siluetazo- Mayo. Los sonidos de la plaza-BAS-Mapping en el Cabildo Bicentenario-Espacios revelados- Desfile Bicentenario Argentino- Reforma universitaria de la Compañía de Funciones Patrióticas-Invasión y Antimonumento a Julio A. Roca (Grupo de Arte Callejero-GAC)-

Etapas 3- Puesta en práctica:

- Cartografiar y mapear el territorio aledaño al C.C.U. Paco Urondo elaborando y proponiendo el diseño de nuevos y diversos materiales -recorridos/derivadas/audioguías para realizarse a pie, en bicicleta- que parte de la institución vinculada (como Kilómetro 0) o recorriéndola al interior de sí misma. Según tres destinatarios posibles:
 - 1) Público en general (que asiste al CCUPU) y pueda realizar o encontrarse con estos materiales y desplegarlos.
 - 2) Transeúntes de la zona que no tengan relación con la institución: generar señalización y promover el diálogo para advertirles de su existencia.
 - 3) Estudiantes de FILO: poder generar un recorrido “subterráneo” entre Puán y Pza. De Mayo.
- Producir de una instalación/exposición grupal dentro del CCUPU que sea capaz de reunir, visibilizar y compartir los materiales elaborados por ellos mismos (mapas, audioguías, fotografías y videos, fotomontajes, collages, materiales lúdicos de búsqueda de tesoro dentro de la ciudad, entre otros) como montaje y cierre de la cursada.

[Se reitera la mención del requerimiento de participación en todas las actividades propuestas para regularizar el seminario PST]

Por otro lado, el seminario propone actividades para los participantes de la comunidad del C.C.U.P.U.:

- Realizar un relevamiento de trayectoria de su propio espacio, visibilizando su acervo cultural y trabajar con ese relato de sucesos programados y ofrecidos a la comunidad a fin de que sean incluidos en la puesta en valor por parte de los estudiantes. Es decir, acercar al seminario elementos que permitan conocer su historia y desde allí reconfigurarlo en diálogo artístico con su entorno.
Ejemplos: Filo 120 años/Intervención de los institutos de la sede a cargo de Diplomatura en Dramaturgia y otros/ Deriva Reforma Universitaria a cargo de la Compañía de Funciones Patrióticas/ Noche de los Museos/ Ciclo Micro/ Bienal Sur/Bienal de Performance-BP/U otras exposiciones que consideren relevantes para sumar al relevamiento.
- Proveer el espacio y las herramientas disponibles para la realización de la muestra/instalación final hacia fines de marzo de 2022.

▪ Acopiar los materiales resultantes del seminario como parte del acervo cultural de la institución y contar con ellos para promocionar su diálogo con su entorno urbano. Apropiarse de aquello, en tanto recorridos urbanos posibles, pasando a ser parte de la oferta cultural de la institución. Por otro lado, se espera poder publicar parte de la experiencia compartida y de estos materiales reunidos, ya sea en publicaciones propias de la institución (Revista del Urondo) o en futuras publicaciones venideras (Libro interactivo).

f. Organización de la evaluación

Sobre los dispositivos de evaluación de regularidad y de aprobación

El seminario contará con dos Tareas de seguimiento/evaluación, con fecha de entrega y calificación. Del promedio de calificación de ambas tareas se desprenderá la nota de cursada.

Tarea de seguimiento 1: Consistirá en un breve análisis que dé cuenta de la articulación de dos casos de arte-ciudad surgidos en el territorio estudiado.

Tarea de seguimiento 2: Consistirá en la articulación del espacio CCUPU y su entorno mediante la configuración de un material propicio para desarrollar: una deriva, un audioguía, un fotomontaje, un mapeo sobre dicha articulación. De carácter individual, y colectivo a la vez, esta segunda tarea tendrá como resultado final su puesta en acción como parte de la Instalación/Montaje final en el propio espacio (fines de marzo de 2022).

Ambas tareas advierten lugares de indeterminación que serán completados a partir del interés de cada estudiante, contando sí con algunas derivas disparadoras (*ver pto.e.2.*).

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Lxs estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

En caso de Seminario PST, indicar (ítems g. a l.):

g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

Centro Cultural Universitario Paco Urondo.

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):

-

i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

▪ UBACYT 2018-2020 (200201700100088BA) Proyecto: “Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performáticas argentinas de los 60 a la actualidad”. Radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, dirigido por la Dra. Beatriz Trastoy. Investigadora integrante: González, María Laura.

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):

Plan 2019: Tener aprobadas las 4 materias introductorias del Ciclo Troncal y 3 materias del Ciclo Orientado.

k. Cantidad de vacantes: SIN CUPO

l. Seguros: Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

Firma
Dra. MARÍA LAURA GONZÁLEZ
DNI: 29.150.013