



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO POLÍTICAS Y GESTIÓN EN INSTITUCIONES
CULTURALES [PST]**

MODALIDAD DE DICTADO:

PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-
DCT#FFYL.

PROFESOR/A: GRIMSON, EZEQUIEL

PROFESOR/A: PAUTASSO, JIMENA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: POLÍTICAS Y GESTIÓN EN INSTITUCIONES CULTURALES (PST)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: GRIMSON, EZEQUIEL

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: ARTES

PROFESOR/A: PAUTASSO, JIMENA

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: ARTES

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

GORFINKIEL, LARA

TALENTO, XIMENA

LISONI, NICOLÁS

a. Fundamentación y descripción

El campo de acción de la formación en Artes es un territorio en constante movimiento, ampliación, despliegue práctico, y desarrollo teórico. Teatros, Museos y Bibliotecas, fueron históricamente instituciones clave de la modernidad donde la escena cultural de nuevas y viejas ciudades se dio cita, desde la órbita de las antiguas cortes a los estados nacionales, con modalidades de organización diversas, y financiamientos tanto estatales, como privados y comunitarios. Hoy resulta que, por un lado, muchas de las principales instituciones del campo cultural siguen siendo las mismas, aunque atravesadas por las inmensas transformaciones ocurridas en las sociedades en los últimos años, y a su vez, la irrupción de las industrias culturales durante el siglo XX primero hasta los últimos desarrollos tecnológicos en la actualidad, requirieron y requieren de la aplicación de saberes propios de estas instituciones clásicas, artísticos y archivísticos al mismo tiempo, curatoriales y técnicos, tanto para la organización de exposiciones, conciertos, espectáculos y ámbitos de aprendizaje y enseñanza, como para su articulación con la conformación y funcionamiento operativo de bases de datos que permiten, y condicionan a la vez, la circulación contemporánea de música, videos, artes visuales, periódicos, ediciones por demanda, etc. Por ello, si bien históricamente se forjaron saberes específicos para el trabajo en cada una de las instituciones culturales, los Museos, Teatros y Bibliotecas ya no presentan límites siempre definidos entre unos y otros sino que a través del cruce y complementariedad de estas instituciones fueron a un mismo tiempo renovándose a sí mismas y confluyendo en el surgimiento de otras, entre ellas el Centro

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Cultural, tal como se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XX en diferentes ciudades del mundo, muchas veces conteniendo en sí otras instituciones, incluyendo a su vez a museos, teatros y bibliotecas. La presente propuesta de seminario propone la realización de sus prácticas educativas en el Centro Cultural Borges del Ministerio de Cultura de la Nación. Allí también confluyen una escuela de danza, la proyectada sede del Museo Nacional de Arte Oriental, la memoria de Bon Marché, originaria sede del Museo Nacional de Bellas Artes, con múltiples expresiones de las artes. Por ello, consideramos que el Centro Cultural Borges ofrece un espacio privilegiado para el desarrollo de prácticas socioeducativas territorializadas, en un organismo donde conviven instituciones del Estado y de la sociedad civil, donde se desarrollan diversas prácticas contemporáneas de las artes, y de la cultura en general: música, teatro, danza, exposiciones de artes visuales y audiovisuales, espacios de lectura y bibliotecas, ámbitos de reflexión y estudio, de investigación, de obra y de montaje, de discusión y de paseo, con infinitas posibilidades en sus relaciones con la comunidad, las comunidades, y con la Universidad en particular, con su sede ubicada en el centro de la ciudad de Buenos Aires, sobre la calle Viamonte, a una cuadra del antiguo edificio que albergara a esta Facultad de Filosofía y Letras. El desarrollo de este Seminario de políticas y gestión en articulación con el Centro Cultural Borges permitirá el diagnóstico, análisis, desarrollo y evaluación de las herramientas de gestión necesarias para llevar adelante prácticas culturales en el centro de la ciudad autónoma de Buenos Aires, como territorio particular de emplazamiento pero con proyección e injerencia nacional.

El diseño de políticas, tanto para instituciones culturales como para el desarrollo de proyectos por fuera de ellas, requiere perfiles técnicos y profesionales, que puedan basarse y entablar diálogos con la investigación y la formación en Artes, constituyendo la gestión y política cultural como un campo de acción concreto y en permanente expansión. De este cruce necesario para la construcción de saberes que permiten el desarrollo de la práctica cultural y la expansión de los límites de la práctica artística surgen múltiples posibles vinculaciones con las actividades e instituciones que se despliegan en el Centro Cultural Borges. El ensayo hacia una implementación de estrategias de gestión desde una perspectiva crítica, fundamentada en la problematización del rol de instituciones culturales en el momento histórico actual y en sus territorios particulares, serán el campo de acción para el diseño de diversas estrategias tendientes a la puesta en práctica de proyectos para la expansión de la incidencia de las Artes en general, y desde diversas perspectivas culturales, en un Centro Cultural y en los diversos públicos que lo visitan, y viceversa, de cómo un Centro Cultural puede intervenir sobre el campo de las Artes y la práctica artística y cultural de una comunidad.

La presente propuesta ofrece al estudio y la reflexión colectiva, una introducción al análisis de un conjunto de cuestiones que recorren desde la indagación en la historia del surgimiento y desarrollo de las instituciones culturales en la modernidad, con foco en su desarrollo en Argentina, hasta una aproximación a los problemas más actuales y relevantes de la gestión cotidiana en organizaciones culturales y un primer acercamiento a los múltiples desafíos pendientes. El estudio de estos problemas e historias, algunos de sus logros y discusiones, consideramos contribuyen a poner en debate una serie de conflictos y contraposiciones no siempre bien resueltos, en las relaciones entre lo público y lo privado, el Estado y el mercado, la Nación y la globalización, entre cultura popular y cultura de élites, entre identidades locales, regionales, nacionales y cosmopolitismo. Sobre algunos de estos tópicos esperamos poder contribuir con

aportes desde este seminario de prácticas socioeducativas territorializadas para el debate y desarrollo colectivo en las políticas y la gestión en instituciones culturales.

b. Objetivos:

Objetivos de aprendizaje

-Desarrollar una primera aproximación al diagnóstico, planificación, organización y evaluación de programas y proyectos como procedimientos claves para la gestión cultural, a partir del trabajo activo de los estudiantes durante toda la cursada.

-Trabajar desde una perspectiva de abordaje contextualizando en los desafíos de la gestión cultural en la post-pandemia, evaluando las transformaciones del campo cultural en la coyuntura y en un sentido estratégico.

Objetivos de intervención

-Contribuir a los planes de corto, mediano y largo plazo del Centro Cultural Borges del Ministerio de Cultura de la Nación en el fortalecimiento de sus programas mediante la realización de una propuesta de acción y/o evaluación por parte de los estudiantes del Seminario.

-Propiciar la reflexión crítica para el desarrollo de las políticas culturales en territorio teniendo en cuenta la posibilidad de reimplementación de estrategias efectivas en proyectos culturales diversos, tanto del sector público como privado o autogestivo.

c. Contenidos:

Unidad 1: Herramientas analíticas para la gestión cultural

Temas de teoría de la cultura. Sociedad, economía y cultura. El concepto de cultura en el pensamiento moderno. El marxismo y la cultura entendida como superestructura. Cultura hegemónica y culturas subalternas. Cultura y política. Globalización e interculturalidad. Autonomía cultural y autonomía política. Formas de percepción, significación y acción. Multiculturalismo y neoliberalismo. La crisis del covid19 y la cultura en pandemia y post-pandemia.

Unidad 2 - Modos contemporáneos de la acción cultural

Transformación y actuales modalidades de gestión en las instituciones "clásicas": Bibliotecas, Museos, Teatros y organismos artísticos en el siglo XXI. Nuevas formas de desarrollo, realización y transmisión cultural: cine, radio, televisión y nuevas tecnologías de la información y la comunicación como expresión cultural, como proyectos en sí y como vehículos al servicio de proyectos culturales. La democratización de la cultura y los espacios independientes y alternativos. La "nueva política" de "Ferias" y "Festivales". Inversión y financiamiento: Presupuesto estatal, auspicios y mecenazgo. Desarrollos culturales públicos de empresas y ONGs. Los institutos como herramientas de gestión: INCAA, Instituto Nacional del Teatro, Instituto Nacional de la Música. Organismos culturales: centralismo y autarquía. Federalismo como promesa incumplida. El presupuesto como problema y desafío. El Centro Cultural.

Unidad 3 - Diseño y evaluación de políticas culturales

Políticas culturales. La planificación como problema en las instituciones culturales: el Estado como secuencia y evolución histórica vs. la idea de tabula rasa. El diseño, implementación y evaluación de programaciones. Gestión de políticas: presupuesto y recursos institucionales. Política organizacional. El Centro Cultural y gestión de exposiciones. Curaduría y gestión. Posibilidades y limitaciones en la programación artística.

Unidad 4 - Análisis de proyectos

Planes estratégicos de gestión en la post-pandemia. Planificación y programación. Áreas administrativas y modos de organización. Redes e instituciones vinculadas. Actividades asociadas y vínculos con el territorio. Experiencias de gestión y análisis de proyectos.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1: Herramientas analíticas para la gestión cultural

Bibliografía obligatoria

Adorno, Theodor W.: *La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962. (Selección)
Bourdieu, Pierre, *Sociología y cultura*. México, Grijalbo, 1990. (Selección)
García Canclini, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós, 2001. (Selección)
Geertz, Clifford: *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1994. (Selección)
Grimson, Alejandro: *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2011. (Selección)
Williams, Raymond: *Marxismo y literatura*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2009. (Selección)
García Canclini, Néstor; Maritza Urteaga (coords). *Cultura y Desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes*. Buenos Aires, Paidós, 2012. (Selección)
Elías, Norbert: *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, FCE, 2009. (Selección)

Unidad 2: Modos contemporáneos de la acción cultural

Bibliografía obligatoria

Castilla, Américo (comp.): *El museo en escena*. Buenos Aires, Paidós, 2010. (Selección)
Jameson, Fredric: *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo, 1983= 1998*. Buenos Aires, Manantial, 2002. (Selección)

Maccari, Bruno; Montiel, Pablo: *Gestión cultural para el desarrollo. Nociones, políticas y experiencias en América Latina*. Buenos Aires, Ariel, 2012. (Selección)

Mato, Daniel (comp.): *Cultura, política y sociedad : perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, 2005. (Selección)

Quevedo, Luis Alberto: *La cultura en la Argentina hoy. Tendencias!*. Buenos Aires, Siglo XXI y OSDE, 2015. (Selección)

Subirats, Eduardo: *La cultura como espectáculo*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1988. (Selección)

Guattari, Félix y Rolnik, Suely: *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2006. (Selección)

Unidad 3: Diseño y evaluación de políticas culturales

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio: *¿Qué es un dispositivo?*, Sociológica, año 26, número 73, pp. 249-264, mayo-agosto de 2011. (Selección)

Bishop, Claire: *Museología radical. O ¿qué es “contemporáneo” en los museos de arte contemporáneo?*. Buenos Aires, Libretto, 2018. (Selección)

Bourdieu, Pierre: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995. (Selección)

Groys, Boris: *El curador como iconoclasta* en Criterios N° 2. La Habana, 2011.

Longoni, Ana: *Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina* en Caiana, Revista de Historia del Arte y Cultura Visual, N° 14, Buenos Aires, Argentina.

Pollock, Griselda, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Buenos Aires, Buenos Aires, Fiordo, 2013. (Selección)

Rosler, Martha: *Clase cultural. Arte y gentrificación*, Caja Negra, Buenos Aires, 2017. (Selección)

Zuzulich, Jorge: *La curaduría como dispositivo en tensión: entre líneas duras y líneas de fuga*. Disponible en <http://jorgezuzulich.com.ar/wp-content/uploads/2014/11/La-curaduria-como-dispositivo....-ECF-nro7.pdf>

Unidad 4: Análisis de proyectos

Bibliografía obligatoria

Benhabib, Diego y Santillán Güemes, Ricardo: *Valorizar lo propio, potenciar lo común. Gestión Cultural para organizaciones sociales*, Buenos Aires, RGC Libros, 2019. (Selección)

Didi-Huberman, Georges. “La exposición como máquina de guerra”, Minerva, Madrid, 2011, pp. 24-28.

Duncan, Carol, “El Museo de arte como ritual” en *Rituales de civilización*, Nausicaa, España, 2007.

Groys, Boris: *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires, Caja Negra editora, 2006. (Selección)

Fleck, Robert: *El sistema del arte en el siglo XXI*. Buenos Aires, Mar dulce, 2014. (Selección)
País Andrade, Marcela A; Igarzábal, Belén (eds): *De la cultura al feminismo*, Tomo I - II. Caseros, RGC Libros, 2021. (Selección)
Preciado, Paul B: *El museo apagado: pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos*, MALBA, Buenos Aires, 2017.
Saurí: Cecilia, *Archivo de la Memoria Trans: cruces entre estética, memoria y género* Disponible en http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/03/seminario/mesa_28/sauri_mesa_28.pdf

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022.

Seminario PST
El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

Carga Horaria:

Seminario PST
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

Modalidad de las prácticas no intensivas

Descripción de las actividades y tareas

Gestión y territorio. Diagnóstico, planificación y organización para la implementación de un programa en el Centro Cultural Borges, Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales, Ministerio de Cultura de la Nación. Problemas y desafíos de la ejecución en territorio.

Recorrida guiada por el Centro Cultural Borges en encuentro con sus directivos y responsables de las diversas áreas. Análisis de su historia y nuevos desafíos. Programación, destinatarios y territorio.

El trabajo del gestor cultural. Balance de programas propuestos y evaluación. Posibilidades de ejecución en instituciones culturales. Análisis crítico del rol del gestor cultural.

Las clases expositivas de trabajo con la bibliografía correspondiente a las unidades temáticas se abordarán en articulación con las actividades y tareas que se proponen para las prácticas en el Centro Cultural Borges del Ministerio de Cultura de la Nación.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

La evaluación para regularización del seminario consiste en dos entregas parciales durante la cursada. Las entregas parciales tendrán por objetivo la presentación de un proyecto cultural de intervención en un Centro Cultural.

Aprobación del seminario:

La evaluación para dar cumplimiento a la cursada consta de un proyecto de acción o evaluación en el Centro Cultural Borges en vinculación de las herramientas conceptuales trabajadas en las unidades temáticas y el análisis de casos en territorio.

El trabajo final para dar cumplimiento al seminario podrá ser monográfico o ensayístico y constará de una evaluación crítica del proyecto presentado durante la cursada, en los términos y condiciones que determinará el equipo docente.

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes

y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

Centro Cultural Borges, Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales, Ministerio de Cultura de la Nación (Convenio Marco vigente con la Facultad de Filosofía y Letras)

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):

No

i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

El presente Seminario se realiza en articulación con la Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales del Ministerio de Cultura de la Nación.

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):

Para poder cursar este seminario es requisito tener aprobadas las 4 (cuatro) materias introductorias del Ciclo Troncal y 3 (tres) materias del Ciclo Orientado.

k. Cantidad de vacantes:

SIN CUPO

l. Seguros:

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

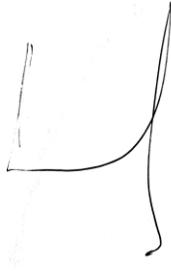
m. Recomendaciones

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pautasso', with a large, stylized initial 'P' on the left and a horizontal line extending to the right.

Firma

Aclaración

Jimena Pautasso

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Grimson', with a large, stylized initial 'G' on the left and a vertical line extending downwards on the right.

Firma

Aclaración

Ezequiel Grimson