

Cursos UPAMI /Filo. Primer cuatrimestre de 2015.

1. Taller de Teatro: “La memoria en acción” .....	2
2. Aproximación al teatro argentino, del Moreira al Teatro independiente. Dramaturgia, actores, estéticas de presentación.....	2
3. Taller de libro de autor y encuadernación .....	3
4. Taller de movimiento corporal sensible.....	3
5. Proyecciones del esoterismo europeo-occidental en Argentina (siglos XIX-XX): de Durando a Lopez Rega, espiritismo, astrología y poder.....	4
6. El arte y la vida misma. Las obras de arte como aventura intelectual, emocional y recreativa. Parte 2 .....	5
7. Siglo XXI: La perplejidad de estar aquí. Encuentro entre filosofía y literatura. Diálogo, análisis y producción de textos.....	5
8. Taller de arte y literatura francesa en el siglo XX.....	6
9. Seis pensadores indispensables de la filosofía contemporánea .....	7
10. Filosofía para todos.....	7
11. Taller de ajedrez para adultos mayores .....	8
12. ¡El hampa busca pantalla! El cine policial argentino y la <i>Edad de Oro de la Delincuencia</i> (1955-1975).....	9
13. Cambio y permanencia en Heráclito y Parménides. ....	10
14. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro .....	10
15. Mundos que se van, mundos a descubrir y mundos a ordenar. Los coleccionistas de ayer y de hoy. ....	11
16. Hacer con los años nuevas poesías. Hacer con las poesías nuevos años.....	12
17. “Voy a contar una historia” (Taller de lectura y escritura).....	12
18. “En clave antropológica. Releyendo el mundo cotidiano” .....	13
19. Envejecimiento saludable .....	14
20. Taller de lectura: cuentos.....	14
21. Percepción del color y de la forma en la abstracción geométrica. ....	15
22. Duramos toda la vida, aprendemos toda la vida. Gozamos y sufrimos toda la vida.....	16
23. Taller de Teatro Leído .....	17
24. Detrás de los cuentos. Narración, memoria y diversidad cultural. ....	18

## 1. Taller de Teatro: “La memoria en acción”.

*¿Cómo nos narramos a nosotros mismos? ¿Qué recuerdos definen la historia de una vida?* A partir de estas preguntas clave crearemos ejercicios de improvisación inspirados en las anécdotas y vivencias que nos formaron. Descubriremos el teatro como un juego de empatía, identificación e intercambio que nos permitirá transformarnos en actores de nuestra propia obra.

**Docente: Lic. Valeria Cavassa**

Licenciada en Artes, con orientación en Artes Combinadas: Teatro y Cine. Es intérprete y asistente de dirección, y coordina y produce talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Viernes de 11 a 13.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

.....

## 2. Aproximación al teatro argentino, del Moreira al Teatro independiente. Dramaturgia, actores, estéticas de presentación

*¿Abrimos juntos el Telón para conocer nuestro teatro Argentino? Sus actores, directores, autores, un mundo de teatristas nos espera. Se trata de dejar abierta la imaginación para que la escena, intangible en el presente por obra de la palabra teatralizada nos transporte hacia escenarios de otras épocas. Nuestro viaje recién comienza....!*

**Docente: Prof. María Raquel Gargiulo (Lita Llagostera)**

Es Profesora de Letras y maestra de música del conservatorio del Plata. Se desempeñó durante más de 25 años como investigadora del Instituto de Artes del Espectáculo dirigido por el Dr. Jorge Lurati, ha dictado seminarios de extensión y talleres literarios y de dramaturgia.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Martes 11 a 13hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

.....

### 3. Taller de libro de autor y encuadernación

En el taller *Libro de autor y encuadernación* se enseñan las técnicas de encuadernación que permiten armar un libro de manera artesanal. Los alumnos aprenderán a coser cuadernillos para obtener ejemplares hechos por sus propias manos y en cuyas páginas podrán incluir textos propios y de sus autores favoritos.

Además, veremos cómo reparar los libros dañados de nuestra biblioteca personal y aprenderemos a reemplazar sus lomos y sus tapas. Entre todos los participantes aportaremos materiales básicos como papeles, regla, lápiz, tijeras, cartones, hilos, telas, agujas y adhesivos. El docente aportará prensas y telar de encuadernación.

**Docente: Lic. Manuel Martínez**

Es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Desempeña diversas actividades, algunas de ellas relacionadas con la escritura de ensayos y textos de ficción. Además, es docente universitario, profesor de Lengua y Literatura en escuelas secundarias y ofrece talleres de encuadernación de manera particular.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Viernes de 11 a 13hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

### 4. Taller de movimiento corporal sensible.

La propuesta se basa en un taller de movimiento corporal para promover la salud física, expresiva y creativa en adultos mayores. Este taller engloba la concientización y la movilización tanto para enriquecer y ampliar las posibilidades motrices, como para desarrollar lúdica y placenteramente las posibilidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar grupalmente. Mediante una síntesis de diferentes técnicas corporales (Contact improvisación, Eutonia, Yoga, Expresión Corporal) buscamos generar un espacio de sensibilización del propio cuerpo, en relación al espacio y a los otros. A partir de la conciencia corporal, recuperar el placer, la espontaneidad y las posibilidades expresivas y artísticas. Destinado a ambos sexos con intenciones de explorar, jugar y disfrutar mediante el movimiento corporal y la danza la posibilidad de sentirnos vivos.

**Docente: Lic. Mavi Ribera**

Es Licenciada y profesora en Antropología Sociocultural por la UBA, y egresada del IUNA (Composición coreográfica con mención en expresión corporal-danza). Ha dictado numerosos seminarios y talleres sobre danza moderna y otras artes vinculadas con el movimiento corporal.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Jueves de 11 a 13.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## **5. Proyecciones del esoterismo europeo-occidental en Argentina (siglos XIX-XX): de Durando a Lopez Rega, espiritismo, astrología y poder.**

A fin de difundir a un público amplio las investigaciones actuales que se realizan en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, este curso propone abordar, de una manera amena y accesible, algunas de las prácticas y representaciones del esoterismo argentino (focalizando, sobre todo aunque no únicamente, en las astrológicas y espiritistas). Sin perder de vista las características generales del contexto histórico, con fines comparativos se enfocará además sobre dos personajes muy representativos: Juan José Durando y José López Rega. Entendiendo al esoterismo como fenómeno histórico cultural, utilizando a modo de ilustración fuentes judiciales, periodísticas, documentos históricos así como imágenes de época y proporcionando bibliografía de apoyo en castellano que permite su fácil lectura; vincularemos a los asistentes con algunos de los principales problemas que adquiere el llamado “esoterismo occidental” en la sociedad, cultura y la política Argentina de los siglos XIX y XX.

**Docente:** Juan Pablo Bubello.

**Docentes colaboradores:** Lic. Mariano Villalba y Lic. Hernán López.

Juan Pablo Bubello: Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia (UBA, 1999); Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (UNSAM, 2003); Dr. en Filosofía y Letras con orientación en Historia (2008), ex becario doctoral del CONICET (2003-2007). Ha publicado libros, artículos y reseñas en el área de su especialidad (Historia del Esoterismo en Occidente)

Mariano Villalba: Profesor y Licenciado en Historia de la UBA. Ha participado en actividades de docencia en seminarios de investigación de la carrera de Historia y cursos de extensión universitaria sobre la historia del esoterismo occidental (FFyL, UBA). Se encuentra trabajando en su tesis de maestría sobre Enrique de Villena y su Tratado de la Fascinación y Tratado de Astrología (Idaes-UNSAM).

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Martes de 13 a 15hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 6. El arte y la vida misma. Las obras de arte como aventura intelectual, emocional y recreativa. Parte 2

Invitación a formar parte de encuentros para pensar con el arte y conversar con las obras. Encuentros fecundos para entrar en el mundo de la obra, dejarse seducir para que transforme las emociones, los sentimientos, el pensamiento, encontrando conexiones con la propia vida. Las imágenes se abordarán a través de distintas dinámicas grupales que permitirán analizar, reflexionar, imaginar, disfrutar y expresarse creativamente.

**Docente: Lic. Ana Luz Chieffo**

Profesora y Licenciada en Artes. Coordina el área de Educación Artística del Complejo Cultural Chacra de los Remedios y el Proyecto de arte y educación Pequeñas Colecciones (GCBA). Ha trabajado con adultos mayores en distintos ámbitos. Docente de la Escuela de Recreación en la Vejez y miembro fundador de la Red de Educadores de Museos y Centros de Arte (Remcaa).

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Viernes de 13 a 15hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 7. Siglo XXI: La perplejidad de estar aquí. Encuentro entre filosofía y literatura. Diálogo, análisis y producción de textos

El curso se propone como un recorrido por la literatura, la filosofía y la poesía, como espacios donde se encuentran preguntas e inquietudes que atañen a la existencia humana. De este modo, actualizando los tres orígenes de la filosofía: el ASOMBRO, la DUDA y las SITUACIONES LÍMITES, y reencauzándolos hacia la PERPLEJIDAD de estar aquí, siglo XXI, se buscará la respuesta del poeta y del filósofo, creando la posibilidad de que cada uno pueda encontrar sus propias preguntas, sus propias palabras.

Se propondrá un espacio de encuentro entre filosofía y poesía, como la posibilidad de re-escribir la historia, de ampliar nuestra libertad, de volver a imaginar la existencia; considerando la obra literaria como horizonte comprensivo de la realidad, de indagar nuevos mundos, entre el preguntar filosófico y el hallazgo poético.

En este sentido, se propone un encuentro entre la filosofía y la literatura como un *anti-destino*, pues se tratará de buscar la redistribución de las herencias culturales: traspaso, recreación, circulación, acrecentamiento, transformación... Particulares recorridos en los que se tejen, destejen, entretejen, diversos registros de olvido y recuerdo; y en cuyos anudamientos se abren y bifurcan

futuros que no son pre—decibles sino, para utilizar las palabras de Hannah Arendt, sólo decibles *a posteriori*.

Un encuentro que se propone despertar esa “razón poética”, aquella que desvela y acoge la palabra, palabra que siempre es acción.

**Docente: Lic. Clelia Volonteri (con la colaboración de la Prof. Tamara Stahl Burger).**

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Filosofía (UBA). Licenciada en Psicología (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Se ha desempeñado como docente en la Carrera de Psicología UBA. Desde 2013 profesora en la Universidad Nacional de Moreno, en taller literario para adultos mayores.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Miércoles de 13 a 15hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 8. Taller de arte y literatura francesa en el siglo XX

Conocer Francia a través de su arte y literatura en el tiempo. Acercamiento a los autores y artistas más destacados del siglo XIX, visualizando las obras de arte más destacadas y la lectura de textos y poesías. Se finalizará el curso realizando una visita al Museo Nacional de Bellas Artes.

**Docentes: Lic. María Inés Moreda y Lic. Mona El Bakly**

María Inés Moreda: Licenciada en Artes. Facultad Filosofía y Letras (UBA). Docente en instituciones privadas. Colaboraciones en galerías de arte y exposiciones. Talleres para la tercera edad en forma particular en distintos ámbitos.

Mona El Bakly: Profesora de Francés especializada en Literatura Francesa. (INSP Dr. Joaquín V. González). Licenciatura en Organización y Conducción de Instituciones Educativas (USAL). Directora en la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas Sofía B. Spangenberg. Docente de literatura francesa en el INSP Dr. Joaquín B. González

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Jueves de 13 a 15hs

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 9. Seis pensadores indispensables de la filosofía contemporánea

Este curso pretende realizar un acercamiento crítico a seis grandes filósofos contemporáneos: Friedrich Nietzsche, Walter Benjamin, Albert Camus, Simone de Beauvoir, Michel Foucault y Gilles Deleuze. No se trata simplemente de una introducción a cada uno de ellos, sino de una invitación a pensar con ellos y a través de los problemas que interpelaron sus vidas y sus obras. Los núcleos temáticos principales girarán alrededor de la transformación de la propia vida: la identidad, la creación, la vejez, el deseo, la muerte, la sexualidad. Esperamos que los textos de cada uno de ellos funcionen como herramientas para pensar y recrear nuestros modos de vida.

### **Docente: Prof. Diego Singer**

Es Profesor de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y Maestrando en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad en la misma Universidad. Se desempeña como Profesor Titular de Filosofía y Sociología en enseñanza media y coordina desde hace ocho años grupos de estudio de Filosofía para personas fuera del ámbito académico de la disciplina. Ha dictado cursos sobre Michel Foucault para profesionales de la salud mental en diversas instituciones hospitalarias de la Ciudad de Buenos Aires. Es docente del Taller de Filosofía del CUD (Centro Universitario Devoto, UBA XXII).

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Jueves de 9 a 11hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 10. Filosofía para todos.

Los temas centrales de la historia de la filosofía están en el lenguaje cotidiano. Los adultos mayores han acumulado saberes previos que brindan un soporte importante a la hora de formar parte de una discusión filosófica. Por ello brindamos esta propuesta: aprender a pensar por nosotros mismos en una comunidad de investigación, en el marco de Filosofía para Todos.

### **Docente: Dra. Stella Maris Accorinti**

Es Profesora de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Educación con Especialización y Mención en Filosofía para Niños por la Montclair State University (EEUU). Se desempeña como docente en diversas instituciones universitarias, y ha participado en numerosos seminarios sobre su especialidad, publicando además artículos de investigación.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Sábado de 11 a 13hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 11. Taller de ajedrez para adultos mayores

Proponemos un vehículo para generar interés social y comunitario de los adultos mayores y el acceso y distribución inclusiva de los bienes culturales. Como herramienta de estimulación cerebral, el ajedrez también colabora en aumentar la capacidad de concentración, y estimula la toma de decisiones, anticipa el deterioro cognitivo, y retrasa el envejecimiento cerebral por lo que previene importantes enfermedades neurológicas como el Alzheimer y la demencia senil. Desde el punto de vista emocional, combate el estrés y la depresión porque requiere el desarrollo de un alto grado de lucidez, concentración, dedicación, capacidad memorística y de aprendizaje. Socialmente es un excelente medio para lograr combatir la soledad, ya que acerca a circular un interés interpersonal y comunitario que acerca a las personas e incentiva a las relaciones humanas no sólo en el juego mismo sino en todos los aspectos socioculturales y educativos que representa en el campo simbólico y fáctico.

**Docentes:** Prof. Aurelio Arnoux (con Manuel Gomez)

Es profesor de Enseñanza media y superior de Ciencias Antropológicas. Se desempeña como docente en el CBC y en la Universidad de Moreno.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Miércoles de 13 a 15.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---



## 12. ¡El hampa busca pantalla! El cine policial argentino y la *Edad de Oro de la Delincuencia (1955-1975)*.

¡El Robo del Siglo!, los pistoleros, los sátiros y ¡los crímenes de la Dolce Vita! fueron algunos de los arquetipos narrativos de la prensa de una época conflictiva que la posteridad prefirió recordar como “La Edad de Oro de la Delincuencia”. Entre 1955 y 1975, la prensa sensacionalista fue más popular que nunca, y las crónicas policiales engrosaron sus páginas con nuevas modalidades delictivas, espectaculares asaltos, muertes de violencia inexplicable y toda una galería de personajes de dudosa moral pero enorme celebridad. El Robo de Oro de Ezeiza, el Asalto al Policlínico Bancario, los crímenes de El Loco Prieto, las fugas de Jorge Eduardo Villarino y las perversiones de El Sátiro de la Carcajada fueron “hazañas” delictivas que la prensa narró con profusión, el público consumió con fruición... ¡y el cine llevó al estrellato! Sin embargo, las narrativas criminales de los años 60 no hablaban sólo de los hechos sino todo aquello que yacía detrás. Los cambios sociales de los “sixties” generaba tensión, ansiedad e incertidumbre, emociones confusas que la prensa narraba a través de los crímenes y las historias de delitos. En este curso estudiaremos los grandes casos de la década del 60, su vinculación con la revolución, la Guerra Fría, el ascenso de los jóvenes y la violentica política. Y veremos, también, cómo fueron adaptados al lenguaje cinematográfico.

### **Docentes: Prof. Mariano Petrecca**

Mariano Petrecca nació en Buenos Aires el 15 de octubre de 1980 y vivió toda su vida en la ciudad de Buenos Aires, aunque habitó por distintos barrios. Su historia profesional es un intento por hacer converger dos profesiones/pasiones: el cine y la historia. Estudió cine documental en la Escuela del Sindicato Argentino de la Escuela Cinematográfica (2005) y se recibió de Profesor Nacional de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (2012). Actualmente se encuentra terminando su primer largometraje documental cinematográfico (“Evaristo”) con la generosa ayuda de Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). “Evaristo” es un filme sobre el mito del comisario Evaristo Meneses, nacido en las crónicas policiales de la década del 60 y reproducido luego en la gran historieta de Francisco Solano López y Carlos Sampayo, “Evaristo”. También actualmente se encuentra realizando su tesis de maestría en la Universidad de San Andrés y bajo la dirección de la Dra. Lila Caimari. Esta investigación, que se planea extender a un doctorado, es acerca de la prensa sensacionalista argentina en la década del 60. En docencia se ha desempeñado como profesor de escuela secundaria de historia (Colegio Roca) y en clases particulares de secundario en distintas materias de la currícula correspondiente a ciencias sociales.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Viernes de 13 a 15.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

.....

### 13. Cambio y permanencia en Heráclito y Parménides.

Heráclito y Parménides constituyen figuras centrales dentro del pensamiento presocrático y sus filosofías son a menudo contrapuestas, aunque siempre valoradas por su originalidad y el considerable influjo que ejercieron en el pensamiento posterior. Heráclito de Éfeso, de personalidad única y enigmática, subrayó como ningún otro la tesis del movimiento universal. Pero lejos de tratarse de un devenir caótico, Heráclito afirmó, con la misma fuerza, la existencia de una ley (*lógos*) que confería orden y medida a la realidad. Por otra parte, en Elea, surge el sistema de Parménides, quien a partir de la premisa “es” desarrolla un encadenado razonamiento lógico cuyas consecuencias conducen a negar el movimiento y la pluralidad. Nuestro propósito consiste, fundamentalmente, en analizar los fragmentos de Heráclito y Parménides tomando como hilo conductor la afirmación o negación del cambio para poder al fin poner en cuestión la caracterización tradicional del primero como “filósofo del todo fluye” y del segundo como “filósofo del ser”.

**Docente: Dra. Silvana Di Camillo**

Doctora en Filosofía (Universidad de Buenos Aires). Profesora adjunta de Filosofía Antigua en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y en la Facultad de Humanidades de La Plata. Ha publicado un libro sobre Aristóteles historiador y numerosos artículos sobre Platón y Aristóteles.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Jueves de 13 a 15.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

### 14. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro

La educación que en general recibimos deja de lado las funciones del lado derecho del cerebro (visual, holístico, espacial, intuitivo) y se ocupa de instruir al lado izquierdo (verbal, secuencial, racional). Sin embargo, nos encontramos en un mundo donde la comunicación visual es cada vez más relevante.

En el presente curso buscamos desarrollar las capacidades del hemisferio derecho del cerebro a través del dibujo, una habilidad que todos podemos aprender. Te invitamos a disfrutar de un espacio compartido y principalmente, a dibujar para aprender un oficio, ejercitar la imaginación, el sentido estético y la percepción espacial. Vas a aprender algo acerca de cómo maneja el cerebro la información visual y que dibujar es, en parte, permitirnos observar el mundo que nos rodea.

**Docentes: Prof. Paula Varela y Prof. María Paula Valle**

Paula Varela: Licenciada en Cs. de la Educación, Profesora de Enseñanza media y superior en Ciencias de la Educación (Universidad de Buenos Aires) y Profesora de Nivel Inicial. Coordinó talleres de Literatura para adultos mayores. Actualmente, se desempeña como docente en numerosos establecimientos educativos y es adscripta en la cátedra “Análisis Institucional” (UBA).

María Paula Valle: Profesora de Artes Visuales (Universidad Nacional de las Artes). Cursa la licenciatura en Artes con orientación en dibujo. Realizó cursos de escenografía en el teatro Colón y de comic y caricatura con Luis Ordoñez. Actualmente, enseña dibujo y técnicas de color en su taller. Participa en muestras de arte colectivas, entre ellas la reciente exposición Impromptu de Cai Guo Chiang Studio organizada por Fundación Proa. Realiza obras que difunden un mensaje crítico, utilizando el humor como recurso y tomando como disparador las imágenes de creencia y consumo masivo.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Sábado de 13 a 15.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 15. Mundos que se van, mundos a descubrir y mundos a ordenar. Los coleccionistas de ayer y de hoy.

Este curso destaca el valor del coleccionismo en una sociedad marcada por la desechabilidad de los productos generados por el mercado. Desde un enfoque antropológico, se propone un recorrido que historiza y problematiza la figura del coleccionista, tomando como eje la relación entre sujeto-objeto-memoria. Se organiza un recorrido para reflexionar y discutir sobre las prácticas involucradas en el coleccionismo como espacios donde se encuentran preguntas e inquietudes que atañen a la experiencia humana del tiempo y la búsqueda de trascendencia.

A su vez, esta propuesta es una invitación a formar parte de encuentros fecundos con el mundo de los objetos ¿De qué manera los objetos forman parte las relaciones humanas? ¿Qué historias y saberes se condensan en los objetos? ¿Qué hace que un objeto sea coleccionable? ¿Puede ser la colección entendida como un vehículo de la memoria?

**Docente: Prof. Dolores Estruch**

Es Licenciada y profesora en Antropología por la UBA. Es parte de la sección Etnohistoria del Instituto de Ciencias Antropológicas de esta facultad. Ha obtenido una beca de doctorado del CONICET, y tiene numerosas publicaciones en revistas especializadas.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Jueves de 9 a 11.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 16. Hacer con los años nuevas poesías. Hacer con las poesías nuevos años.

El curso invita a navegar por el mundo de las poesías. Una aventura sin puerto de llegada prefijado. Se trata de revitalizarse a través de la imaginación poética. De autoafirmarse desde la singularidades de este tipo de expresión. Junto a nuevos compañeros con quienes aprender y compartir, se leerán poesías propias y de otros autores. Se invitará a escribir poesías sobre los temas que se elijan en la cursada, para finalmente plasmar una selección de las mismas en la edición de un poemario.

**Docente: Prof. Gustavo Mirenda**

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Filosofía (UBA).

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Miércoles de 11 a 13

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 17. “Voy a contar una historia” (Taller de lectura y escritura)

El taller “**Voy a contar una historia**” les propone un espacio para expresarse a través de la palabra. El taller es un espacio de libertad y lectura placentera, pero también de trabajo y esfuerzo. Es un lugar en el que lo más importante es el “saber hacer”, es decir, que no sólo adquieran técnicas y estrategias para mejorar su lenguaje oral y su escritura sino que produzcan sus propios textos. Sus producciones serán leídas y comentadas. Se trabajará con la re-escritura. Además, se leerán cuentos y novelas para mejorar su narrativa, comprender lo leído y reconocer los recursos utilizados por el autor. Procuraremos que cada uno pueda escribir su propia historia, recrear cuentos ya conocidos o inventar nuevas historias.

Los esperamos para compartir un espacio de creación en el que todos disfrutaremos de la literatura y nos sorprenderemos con los resultados obtenidos.

**Docente: Prof. Ester Spiner**

Es Licenciada y profesora en Filosofía por la UBA. Coordina diversos talleres de lectura y escritura en varias instituciones, y ha publicado numerosos trabajos sobre el tema.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Lunes de 11 a 13.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

.....

## 18. “En clave antropológica. Releyendo el mundo cotidiano”

Este curso está pensado como un espacio de acercamiento a las producciones de las ciencias sociales y en particular la antropología sociocultural como modo de abordaje posible de las problemáticas sociales. Partiendo de la idea de “extrañamiento”, se considerarán distintos núcleos problemáticos -como “identidad”, “procesos salud / enfermedad / atención”, “espacio, territorio y Nación”, “relaciones de género”, “consumos culturales” y “violencia, poder y hegemonía”- que serán abordados desde disparadores como producciones audiovisuales y material periodístico, incorporando la biografía particular y trayectoria de vida de los/as participantes, y poniendo esto en juego con las herramientas conceptuales de la disciplina.

Se espera contribuir a la movilización de los sentidos puestos en juego en las prácticas cotidianas y los saberes instituidos posibilitando nuevos modos de acercamiento a la problematización y comprensión de las diversidades y “lo cultural”.

**Docente: Lic. Mariana Sainz (con la colaboración de la Lic. Marianela Rosemblat)**

Prof. Mariana E. Sainz: Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas con Orientación Sociocultural, graduada en la Facultad de Filosofía y Letras – UBA. Especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia en FTS-UNER y Maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales en CEDEHU-UNSAM. Cuenta con amplia experiencia docente y con trayectoria en gestión en el área de derechos humanos, infancia y organizaciones de la sociedad civil. Ha participado en numerosos congresos y reuniones científicas.

Prof. Marianela Rosemblat: Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas con Orientación Sociocultural (FFyL-UBA). Es Maestranda en Cs. Sociales (IDES-UNGS). Docente de nivel terciario. Ha participado en numerosos congresos y reuniones científicas.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Martes 11 a 13hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

.....

## 19. Envejecimiento saludable

Promover estilos de vida saludables a través de acciones como la información, educación y comunicación en salud desarrollando la capacidad para funcionar de manera autónoma y ayudar a mantener un comportamiento saludable con técnicas que desarrollen la memoria y otras funciones cognitivas.

**Docente:** Lic.Liliana Etlis.

Lic. en Psicología (UBA).Especialización en Clínica.Campo grupal (Hospital General Ramos Mejía). Violencias y Psicoterapias (Hosp.B.Borda)Docente en la Cátedra de Neuropsicología(Dr.Azcoaga). Maestranda en Antropología Social (Filosofía y Letras - UBA). Investigación :Tesis sobre Antropología y Salud.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Jueves de 11 a 13hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

.....

## 20. Taller de lectura: cuentos.

El taller de lectura es una propuesta alternativa de promoción de la lectura para adultos en un espacio de encuentro, diálogo y reflexión que toma como modelo el programa *People & Stories / Gente y Cuentos*, iniciado por Sarah Hirschman en 1972. En cada reunión se lee un cuento que sirve como disparador de una discusión que, más que la comprensión textual busca que los participantes conecten los textos con sus conocimientos y experiencias. No se trata de alfabetizar, impartir clases de literatura, formar escritores ni tampoco críticos literarios sino de propiciar el diálogo entre los participantes a partir de la lectura colectiva en un espacio de confianza donde pueden expresar ideas, vivencias y emociones. Se busca fortalecer la creación de lazos interpersonales a partir de la

escucha del otro, cuestionando estereotipos sociales, de género o de edad y, a la vez, reconociendo su derecho a la cultura.

**Docente: Lic. Maximiliano Brina**

Profesor y Licenciado en Letras (UBA), actualmente completando su tesis de Maestría en Estudios Literarios (UBA). Ha participado en diversos proyectos de investigación, extensión y docencia.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Miércoles de 9 a 11

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 21. Percepción del color y de la forma en la abstracción geométrica.

A través de una iniciativa conjunta entre UPAMI, FFyL de Universidad de Buenos Aires y MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, entre los meses de abril y junio de 2015, se ofrecerán cursos de extensión para el programa UPAMI. Graduados de la carrera de Artes en conjunto con profesores de la casa y especialistas del museo de arte contemporáneo de Buenos Aires brindarán a la población de adultos mayores cursos vinculados con el cuidado de la salud y el interés social y comunitario, con el eje en la búsqueda del equilibrio interno e individual, colaborando a reconstruir los vínculos y lazos afectivos, y fortalecer la autoestima, la autorrealización, la seguridad y la identidad de los adultos mayores afiliados.

Asimismo, desde la FFyL y el proyecto "Museo al sol", buscamos generar una propuesta que refleje los contenidos dictados por nuestras carreras, presentando abordajes innovadores diseñados específicamente para la heterogénea población a la que los cursos están destinados.

**Docente: Lic. Teresa Ricardi (junto con Graciela Schuster, Natalia Pineau y Natalia Rodríguez).**

\*Teresa Riccardi (Buenos Aires, 1972) Historiadora del arte y editora de la revista Blanco sobre Blanco. Egresada, docente y candidata doctoral de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Recibió becas CONICET (2007-2009) y ANPCYT (2003-2007), y publicó sus trabajos en Brasil y Argentina. Ha escrito junto al colectivo Duplus el libro El pez, la bicicleta y la máquina de escribir sobre diversos espacios autogestionados de artistas en Latinoamérica. Colabora y trabaja en proyectos de arte, prácticas curatoriales y publicaciones independientes como también en archivos, colecciones y museos. Sus investigaciones se interesan por las prácticas artísticas contemporáneas, así como, la relación entre performance, ficción y género.

\*Graciela Schuster Licenciada y Profesora de Historia de las Artes, de la Cátedra Introducción al lenguaje de las artes plásticas, en el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras. Asimismo dicta Espacio Escénico en el Departamento de Artes Dramáticas del Instituto

Universitario Nacional de Artes. La materia Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Dicta cursos de posgrado en diversas instituciones Desarrolla tareas de investigación en la Facultad de Filosofía y Letras, en el marco de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires. Fue becaria CONICET y UBACYT. Forma parte del grupo REO (representación entre ojos). Forma parte de la cooperativa de elkafka espacio teatral. Dicta clases en el Taller de Puesta en Escena junto al Maestro Rubén Szuchmacher, en elkafka espacio teatral. Realizó varias obras coreográficas y teatrales.

\*Natalia Pineau. Licenciada en Artes de la UBA. Investigadora Junior del proyecto “Recovering the Critical Sources of Latin American and Latino Art”. The Museum of Fine Arts, Houston/ Fundación Espigas, Buenos Aires. Becaria CONICET, está escribiendo la tesis de doctorado. Realizo diversos artículos para revistas internacionales y nacionales así como formó parte de visitas guiadas en la Fundación Proa, entre otros lugares de exhibición. Da clases en la Cátedra Introducción al Lenguaje de las Artes Plásticas de la Carrera de Artes de la UBA. En la materia Estética para el U.N.A. Artes Visuales. Expuso sus trabajos en numerosos Congresos nacionales e internacionales.

\*Mariana Rodriguez Iglesias Licenciada en Artes de la UBA. Mientras cursaba la carrera empezó a trabajar en la revista de arte Ramona en donde coordinó los nro. 50 y 60 de Poéticas Contemporáneas. Produjo el proyecto Bola de Nieve para Fundación Telefónica cuando éste empezaba a ser algo más que un concepto. Diseña cursos especialmente solicitados por la Asociación Amigos del Malba, los cuales funcionan como prólogos introductorios de artistas y problemáticas. Fue docente adjunta de Coleccionismo y Mercado de Arte en las cátedras de Claudio Golombek en UMSA y participó como adscripta en la cátedra de la Dra. Andrea Giunta en la UBA. Se desempeña en la práctica curatorial desde el 2006, iniciando con Las Ciudades Inservibles (Cammarata, Lindner y Ríos) en Galería Appetite. Su última curaduría la realizó a fines del 2012 en La Ira de Dios para la obra site specific ytime based de Guido Ignatti, titulada Suite en 3 Actos. Durante el 2011 diseñaron junto a Pia Landro el programa de Curaduría Educativa para el Faena Arts Center.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Miércoles de 11 a 13

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## **22. Duramos toda la vida, aprendemos toda la vida. Gozamos y sufrimos toda la vida.**

El propósito general de este curso es ofrecer una reflexión respecto de los lugares comunes del recorrido de la vida: el nacimiento, la niñez, la adolescencia, la adultez y la vejez. Este abordaje lo haremos no sólo desde una posición académica, sino también a partir de la experiencia vital, de los textos elegidos y de los materiales audiovisuales propuestos, y de todo aquello que surja del intercambio entre los participantes.

**Docente: Lic Ariel Thisted**



Es licenciado en Psicología por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). De extensa trayectoria en nuestra universidad, se ha desempeñado como profesor titular de Psicología en la carrera de Antropología, ha dictado numerosos cursos de extensión y posgrado, dirigido numerosos proyectos de investigación.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Lunes de 9 a 11hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

### 23. Taller de Teatro Leído

Nos proponemos crear un espacio que explore diferentes mundos a través de la dramaturgia y la palabra.

En el taller de teatro Leído trabajaremos con dramaturgos nacionales e internacionales como así también con otras formas literarias como lo son el cuento y la historieta.

La voz emerge y es parte del cuerpo y a su vez genera la posibilidad de pintar mundos en el aire cuando hay otro que escucha.

**Docente: Lic. Nicolás Lisoni (junto con Valeria Di Toto)**

Nicolas Lisoni: Licenciado y Profesor en Artes (UBA) Especializado en Gestion y Politicas Culturales (UNSAM), dicta la materia Dirección de Actores en la Universidad del Cine como a su vez dictó varios talleres de teatro y de gestión, entre ellos en el marco de UBA XXII en el penal de Ezeiza y en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Se ha formado con directores como Raúl Serrano, Pompeyo Audivert, Jorge Montoya entre otros.

Valeria DiToto: Es actriz y productora. Estudió la carrera de Actuación en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Se formó con Antonio Célico, Enrique Dacal, Ciro Zorzoli, Raquel Sokolowicz, Mariela Asensio y Pompeyo Audivert, con quien trabajó y trabaja actualmente como actriz y productora en la instalación Museo Ezeiza. Dictó clases de teatro en el penitenciarío N°III de Ezeiza, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y en diversas escuelas de la Ciudad de Buenos Aires. En radio trabajó como conductora y productora del programa Contraimagen Teatral en [www.nadieteve.com.ar](http://www.nadieteve.com.ar). Su formación abarca canto, danza clásica y jazz en el Instituto Superior de Artes (Patagonia) y gestión y producción teatral.

Actualmente realiza un posgrado en Gestión Cultural y Políticas Culturales (UNSAM).

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Jueves de 11 a 13hs.

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**Aula:** 229 (doscientos veintinueve)

**Piso:** primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

---

## 24. Detrás de los cuentos. Narración, memoria y diversidad cultural.

¿Les contaron cuentos alguna vez? ¿Han contado cuentos? La narración oral es una actividad expresiva y comunicativa común a las más diversas culturas a lo largo de la historia. Este curso propone descubrir cuentos y narrativas de la tradición oral (muchas veces llamados folklóricos) de distintas partes del mundo y el rol que ocupan en las sociedades que los cuentan.

**Docente: Prof. ANABELLE CASTAÑO ASUTICH**

Es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas (FFyL, UBA), con orientación en Arqueología. Actualmente es educadora en el Área de Acción Cultural del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti". Es narradora oral, miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos. Ha narrado en inglés y español, en espacios públicos y privados, con un repertorio especializado en cuentos de la tradición oral.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Día y horario:** Martes de 10 a 12

**Inicio:** Los cursos inician la semana del 6 al 11 de abril.

**ATENCIÓN: este curso se dicta en el Museo Etnográfico (Moreno 350)**

Aula del museo

**Piso:** Planta Baja

**Accesibilidad:** La entrada del Museo tiene 5 escalones.

---

**Los interesados pueden:**

- Dirigirse a la delegación PAMI más cercana a su domicilio
- Llamar a PAMI ESCUCHA al 138, al 0800.222.7264 o al 4121.6151/6148

- Escribir un correo a [upamicapital@pami.org.ar](mailto:upamicapital@pami.org.ar)
- Inscripción para interesados no afiliados a PAMI: [upamifilo@gmail.com](mailto:upamifilo@gmail.com)

**Lugar de realización de los cursos (a excepción del curso nro. 24):**

**Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.**

**Sede: Calle Puán 480, Caballito, Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Tel. 4432-0606 Internos 101 / 128

e-mail: [upamifilo@gmail.com](mailto:upamifilo@gmail.com) // [www.filo.uba.ar](http://www.filo.uba.ar)

**Medios de Transporte:**

Subte A. Estación Puán (cuatro cuadras) Subte E. Estación Emilio Mitre (5 cuadras).

Colectivo: 2, 26, 44, 56, 88, 96, 97, 103, 126, 132, 134, 180, etc.

