



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: HISTORIA**

**SEMINARIO de PRÁCTICAS SOCIOTERRITORIALES (PST):  
“DESAFÍOS Y PROBLEMAS PARA EL/LA HISTORIADOR/A EN EL  
MUSEO”**

**PROFESORA: CARMAN, CAROLINA**

**PROFESOR: GÓMEZ, FERNANDO**

**CUATRIMESTRE: 1°**

**AÑO: 2020**

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE HISTORIA**  
**SEMINARIO de PRÁCTICAS SOCIOTERRITORIALES (PST): “DESAFÍOS Y PROBLEMAS PARA LOS/LAS HISTORIADORES/AS EN EL MUSEO”**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º Cuatrimestre de 2020**  
**CÓDIGO N°:**

**PROFESORA: CARMAN, CAROLINA**  
**PROFESOR: GÓMEZ, FERNANDO**

**EQUIPO DOCENTE<sup>1</sup>:**

MARIANO PETRECCA

## **1- Objetivos del seminario**

Los museos de historia son espacios que concitan cada vez mayor atención en las diagramaciones culturales contemporáneas. Sus programaciones se encuentran en permanente y dinámica reformulación, sumando distintas perspectivas entre las que sobresale la utilización de implementos tecnológicos que permiten a los visitantes explorar experiencias novedosas para acercarse al conocimiento. En los nuevos diseños y guiones se requiere la intervención de profesionales que conjugan saberes para avanzar en formatos innovadores pero que al mismo tiempo siguen manteniendo la búsqueda de representar en forma cabal y fidedigna aquello que se quiere transmitir. En este encadenamiento de tareas, los historiadores resultan fundamentales, pero hay ocasiones en las que no suelen estar representados plenamente en el desarrollo de guiones museográficos u otras tareas museológicas. Esta ausencia tiene varias aristas, entre las que prevalece numerosas veces la carencia de inquietud de los propios historiadores para participar en las mismas. Probablemente ello se deba a una carencia de formación en el área.

Los historiadores han desempeñado múltiples labores en la sociedad contemporánea, sin embargo, habitualmente el destino tradicional ha sido la docencia en la Escuela Media, un espacio que supo tener cierto prestigio pero que se ha vuelto cada vez más complejo por diversos motivos. En los últimos años se ha sumado la investigación científica entre las principales aspiraciones de los graduados, ya sea como ocupación temporal o como destino

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

laboral permanente de acuerdo a las inquietudes personales pero sobre todo de acuerdo a las posibilidades que brindan los centros de investigación nacionales e internacionales.

Considerando este panorama, este seminario de prácticas socioterritoriales tiene como principal objetivo acercar a los estudiantes avanzados a dos tareas que realizan los historiadores en los museos y específicamente en los museos de historia. Estas tareas se vinculan directamente con las salidas laborales reseñadas. Se trata de la investigación por un lado y de la generación de contenidos didácticos por otro.

Cabe destacar que este seminario supone una continuación de un espacio curricular de estas características, ya que se ha dictado otro seminario de estas características durante el primer cuatrimestre de 2019, titulado “El trabajo del historiador en un Museo de historia”. En esa ocasión la matriculación numerosa de estudiantes puso en relieve la trascendencia de los espacios curriculares que presentan una formación alternativa y contribuyen a la transmisión y puesta en común de herramienta valiosas para la búsqueda de salidas laborales novedosas o poco exploradas. Si en esa ocasión se trató de un despliegue general de las numerosas labores que podían requerir de la participación de los/las historiadores/as, en esta oportunidad el seminario se focalizará, tal como se señaló, en dos aspectos específicos. De este modo, profundizaremos dos unidades que se trabajaron en el seminario previo con óptimos resultados que superaron el espacio curricular asignado a partir del interés de los estudiantes y la dinámica de las clases. Asimismo, en esta ocasión buscaremos desarrollar los presupuestos de las prácticas socioterritoriales en su plenitud, en la medida que la propuesta supone un trabajo activo de los estudiantes durante toda la cursada.

Particularmente nos focalizaremos en la historia del Museo Roca. Instituto de Investigaciones Históricas entre la década de 1960 y la actualidad. Por otro lado se desarrollarán contenidos educativos para diversos públicos (visitas temáticas y talleres) en diálogo con la exhibición principal “Los rostros de la Argentina moderna, 1880-1914. En esta dirección, el seminario se divide en tres unidades de trabajo.

La primera unidad tiene como objetivo prioritario presentar las herramientas analíticas mínimas para las dos líneas de trabajo propuestas. De este modo, contemplando la primera línea de trabajo, se desarrollará una perspectiva general sobre el campo de la historia de los museos atendiendo lógicamente a la creación de los museos y el lugar que ocupan en la generación de relatos históricos a través del tiempo. Luego se trabajará en torno a la investigación de la historia de los museos, poniendo en cuestión los diferentes reservorios de fuentes escritas, la trascendencia de la historia oral en las instituciones de reciente creación y otras herramientas significativas para el inicio de una investigación colectiva. También se trabajarán cuestiones historiográficas vinculadas con las interpretaciones en torno a la figura de Roca y la Conquista del Desierto.

En consonancia con la segunda línea de trabajo, se desarrollarán las actuales inquietudes que movilizan a las áreas de Educación de los Museos, buscando trabajar los siguientes interrogantes: ¿Cómo se piensa una visita? ¿Qué objetivos debe tener la visita? ¿Cómo se interpela al público? ¿Qué modalidades de talleres se puede pensar para los museos de historia? ¿con qué herramientas desarrollarlos y con qué objetivos? La propuesta supone trabajar los contenidos mínimos para que los estudiantes puedan comenzar a pensar y

elaborar contenidos. Luego de la elección de los temas de interés de cada uno/a, los/las estudiantes se organizarán en grupos para los cuales se desarrollará un plan de trabajo colectivo e individual.

La segunda unidad ocupará la mayor cantidad de clases. En la primera clase se organizará en forma colectiva un plan de trabajo específico para cada grupo, en torno a la investigación y la generación de dispositivos didácticos. Luego, en las sucesivas clases, se desarrollará una dinámica similar que supone tres etapas: en primer lugar una breve puesta en común de los avances de cada subgrupo de estudiantes respecto a las tareas delineadas, en segundo lugar un espacio para el trabajo en clase y en equipo y finalmente un momento para acordar las tareas para avanzar hacia la próxima clase.

La tercera unidad buscará poner en común los avances realizados en la cursada del seminario. El equipo abocado a la generación de visitas y talleres realizará una actividad con público en equipo con el plantel del Museo y los/las docentes del seminario. Por su parte, el grupo concentrado en la investigación de la institución realizará una charla-debate interna donde se exhibirán los resultados y las inquietudes pendientes de resolución en torno a la historia del Museo Roca y/o otras líneas de investigación que pudieran surgir.

En el desarrollo del seminario se contará con la colaboración de docentes del departamento de la asignatura Historia Argentina II, quienes colaborarán para diseñar los contenidos mínimos acerca de los cuales deben trabajar las visitas y talleres. Asimismo, se contará con la asistencia y colaboración del equipo del Museo, tanto de del área de Educación como de Investigación. Contaremos también con la presencia de referentes de la Dirección Nacional de Museos para la transmisión de conocimientos y el relato de experiencias.

## **Unidad I. Educación e Investigación en el Museo**

**I.1)** Presentación del seminario. Perspectiva, objetivos y alcances. Presentación de lineamientos generales del vínculo entre museos, historiografía, ciencias y campo cultural. Recorrida guiada por los diversos espacios del Museo Roca: historia edilicia, acervos patrimoniales, salas de exposición, biblioteca.

### **Visita: El detrás de escena del Museo**

#### **I. 2) Los orígenes de los museos**

Las prácticas coleccionistas y los vínculos entre los ámbitos públicos y privados en los orígenes de los museos. El desarrollo histórico del concepto de patrimonio: el caso francés. Los usos de la idea de *lugares de la memoria* en la historiografía sobre museos. Educación, ciencias y nación en el ámbito de los museos de historia natural. El caso del Museo de La Plata. El surgimiento del primer museo histórico en la Argentina

### **Bibliografía:**

Nora, Pierre, "Entre memoria e historia. La problemática de los lugares", en Nora, Pierre, *Les lieux de mémoire*, Lom ediciones, Ilce, Santiago de Chile, 2009, pp. 19-38.

Pérez Gollán, José Antonio, "Mr. Ward en Buenos Aires. Los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX", en *Ciencia Hoy*, vol. 5, núm. 28, 1999, pp. 52-58.

Podgorny, Irina, "La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica", en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 12 (suplemento), Publication of Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Río de Janeiro, 2005, pp. 231-264.

Chartier R. "La historia, entre relato y conocimiento", en *Revista Historia y Espacio*, N°17, 2001.

Traverso, E. *La Historia como campo de batalla*, Buenos Aires, FCE, 2012 (introducción)

### **I. 3) Hacia una historia de los museos de historia**

Los museos de historia como piezas clave en la construcción de un imaginario histórico. Coleccionismo y museos: redes sociales y prácticas. La construcción de "objetos históricos" en los museos. Propósitos sociales, educativos e historiográficos en la formación del Museo Histórico Nacional. ¿Fue el Estado nacional el creador del primer museo histórico argentino? El diálogo entre las formas de hacer historia y las formas de crear acervos museográficos. Los museos de historia como usinas de producción de obras de arte y bienes culturales.

### **Bibliografía:**

Carman, Carolina, *Los orígenes del Museo Histórico Nacional (1889-1897)*, Prometeo, Buenos Aires, 2013, caps. I (pp. 29-59) y V (137-201).

Blasco, María Elida, "Un panteón de naturaleza nacional: la transformación de los árboles en 'reliquias históricas argentinas', 1910-1920", en *L'Ordinaire Latinoamericain* N° 212, Janvier-Avril, 2010, Toulouse, pp. 75-104. Disponible en <https://orda.revues.org/2492>.

Malosetti Costa, Laura, "Arte e Historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires". En *Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. N° 1 | Año 2012, en línea desde el 4 julio 2012. URL:[http://www.caiana.org.ar/arts/Art\\_Malosetti.html](http://www.caiana.org.ar/arts/Art_Malosetti.html)

### **I. 4) El desafío de educar en los museos**

Los desafíos del área de Educación de un Museo de Historia. El aprendizaje y la experiencia.

Marta Dujovne y Silvia Calvo, "El Museo y la visita escolar", en: *Imagen*, Revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA, Buenos Aires, pp. 93-109.

Silvia Alderoqui, "Elogio de los visitantes", en *Museos y visitantes. Ensayos sobre estudios de público en Argentina*, Buenos Aires, ICOM, 2017.

Dina Fisman, "Textos interactivos en museos". Notas sobre el taller en el Museo del Juguete. Noviembre 2017.

Martina López Brazola, Cecilia Pitrola, "El Museo va al recreo", Museo del Juguete de San Isidro, Buenos Aires, 2019 (publicación digital)

## **I. 5) Los públicos**

Américo Castilla, "Prólogo" a *El Museo y sus públicos. El visitante tiene la palabra*, Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan, Bernadette Goldstein (comps.), Ariel, Arte y patrimonio.

Beth Thomas, "Creating a Participatory National History Museum At. St. Fagans", Conference Report, Association of European Open Air Museum, 2013.

Victor Vich, *Desculturalizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*, Buenos Aires, siglo XXI, 2017, cap. 3: "Gestionar riesgos: agencia y maniobra en la política cultural".

Yannina Aguilar, "Los Museos y sus Públicos", en: Revista *Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos*, Artículos Originales, Vol. XI, 2018:110-119. En línea desde Abril de 2018.

## **Unidad II. Taller: la investigación y educación en el Museo**

Durante las siguientes clases se desarrollarán dos líneas paralelas de trabajo en torno a los grandes núcleos delimitados. Para organizar las labores se plantean una serie de encuentros con una secuencia posible de trabajo que estará de todas formas supeditada a la dinámica propia que las actividades vayan generando.

### **II. 1) Inicios del trabajo en el Museo**

Investigación: Reconocimiento de la colección del Museo y de los acervos documentales para una distribución y organización del trabajo. Puesta en común de otros reservorios importantes que deben ser consultados.

Educación: Delimitación de subgrupos en base a los intereses de los/las estudiantes. Confección de plantillas base de trabajo y principales objetivos para cada subgrupo.

## **Investigación**

Publicaciones del Museo Roca, Administrativas II, “La sede del Museo”, “Naturaleza del Museo”, “Reglamento del Museo”, “El lema de Museo”, Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, 1964.

Publicaciones del Museo Roca, Administrativas I, José Arce, “Palabras liminares”, “Sede de Museo Roca”.

Publicaciones del Museo Roca. Administrativas, IV, “Naturaleza del Museo Roca”, “Comentario sobre un dictamen a propósito de la naturaleza del Museo”.

Trímboli, J. (2013). 1979. La larga celebración de la conquista del desierto. Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, 3 (2). DOI: 10.4000/corpusarchivos.568

## **Educación**

Guiones de visitas temáticas y propuestas de talleres elaboradas por el área de Educación del Museo Roca. Instituto de Investigaciones Históricas.

### **II. 2) Desarrollo del trabajo**

Investigación: Presentación de avances de investigación de propuestas de trabajo. Consulta del archivo del Museo y delimitación de tareas.

Educación: Presentación de avances. Taller de avance de propuestas. Planteo de tareas para continuar con la construcción de las visitas y los talleres.

### **II. 3) Desarrollo del trabajo II**

Investigación: Presentación de resultados. Diagramación de posibles trabajos académicos y de alternativas museológicas de exhibición, consonancia con la exhibición “El Museo que fue Casa”

Educación: Presentación de resultados y discusión colectiva.

## **Unidad III: El trabajo del historiador. Perspectivas generales y balance final**

### **III. 1) Comunicaciones y resultados**

En conjunto se presentarán los resultados y se reflexionará acerca de la propia gestación de los trabajos en el formato taller. Se prevé para los trabajos de investigación la comunicación de los avances con un esquema de jornada y presentación sucesiva. Para el taller educativo se prevé la circulación en el Museo siguiendo las posibles visitas guiadas u otras acciones configuradas

### **III. 2) Trabajos finales**

A modo de cierre del seminario se hará una devolución integral por parte del equipo docente acerca de las actividades que los estudiantes desplegaron en la cursada. Asimismo se planificarán las acciones de cierre de la investigación y de acciones con público que constituirán los trabajos finales que acreditarán los estudiantes para la aprobación del seminario.

## **IV- Actividades planificadas y criterios de organización de los grupos de alumnos**

El dictado del seminario se realizará en reuniones semanales de 4 (cuatro) horas, teniendo una duración cuatrimestral de 64 horas. Las clases tendrán lugar en el Museo Roca. Instituto de Investigaciones Históricas situado en la calle Vicente López 2220, Ciudad de Buenos Aires. En el transcurso de las clases se contará a su vez con la participación de docentes y /o colaboradores invitados para sumar miradas e investigaciones y sobre todo experiencias en torno a los puntos a trabajar.

En la primera unidad se buscará estimular la discusión de la bibliografía y las fuentes a trabajar propiciando la participación activa de los cursantes. En cada una de las clases de esta unidad los profesores presentarán la temática puntual del día considerando la reposición de discusiones historiográficas que enriquezcan la aproximación a los textos a abordar. En el mismo sentido, presentarán a los autores de los textos e imágenes a tratar demarcando, entre otras cosas, su posible pertenencia a distintas escuelas historiográficas o su afinidad a uno u otro método de investigación o reproducción de imágenes. De este modo, una vez trazado el eje de abordaje propuesto para el tema específico programado se propiciará el debate grupal sobre la base de la bibliografía leída y los conocimientos previos. Para este segundo segmento de las clases se propondrá a los alumnos la preparación de exposiciones orales sobre la bibliografía obligatoria para fomentar una lectura profunda y la consecuente participación.

En la segunda unidad se trabajará en formato taller, poniendo en común al comienzo los resultados semanales de los distintos miembros de cada grupo y luego desarrollando las



tareas investigativas por un lado y de discusión y generación de ideas por el otro. Cabe aclarar que para el grupo abocado a la historia del Museo Roca se encuentra en la institución un fondo documental perteneciente a su fundador, José Arce, que será el punto de partida para la recolección de fuentes. Asimismo, el Museo cuenta con distintas series de publicaciones en las cuales se reflexiona en torno a la fundación de la institución y su propia historia. Respecto al grupo centrado en la generación de dispositivos didácticos, el trabajo con la muestra va a ser trascendente para pensar visitas o conferencias de divulgación. En esta unidad se prevé asimismo la interacción con los investigadores y museógrafos que forman parte del plantel del Museo y de la Dirección Nacional de Museos que pensaron y diseñaron la exposición. Asimismo, en esta unidad se comenzará a contar con la colaboración de los docentes del Departamento que trabajan el período en el cual se centra la muestra.

En la tercera unidad, las clases buscarán cerrar las tareas realizadas. Se volverá a trabajar de conjunto todos los integrantes del seminario para poner en común las dos experiencias. Además se buscará concretar una interacción con público por parte del grupo vinculado a la educación y se presentarán los resultados de la investigación, considerando asimismo la posibilidad de transmitir en algún formato museográfico los principales resultados.

#### 5- Criterios y formas de evaluación y alternativas de promoción ofrecidas

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada y aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) para obtener la regularidad del seminario. Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

La evaluación a desarrollarse en el transcurso de la cursada estará centrada en las actividades realizadas en el formato taller, comprendiendo los avances individuales y grupales en cada uno de las dos equipos de trabajo.

El trabajo final supondrá una continuación de las tareas previas desplegadas en la cursada. Comprendiendo una bitácora del trabajo realizado y una actividad final que se deberá realizar en forma individual y se terminará de definir de acuerdo a las inquietudes de los cursantes con el asesoramiento de los profesores a cargo del seminario.

### **Bibliografía general**

#### **Para historia de museos**

Amigo, Roberto, "Imágenes para una nación: Juan Manuel Blanes y la pintura de tema histórico en la Argentina", en: *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, UNAM, 1994, tomo II, pp. 315-321.

-Amigo, Roberto, "Imágenes de la historia y discurso político en el Estado de Buenos Aires (1852-1862)", en: *Arte Argentino de los siglos XVIII y/o XIX*, Buenos Aires, FIAAR, 1999, pp. 9-57.

-"Un contrato del pintor José Bouchet", en: *Estudios e investigaciones*, revista del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, núm. 5, 1994, pp. 113-116.

Andermann, Jens, "The History Show at the Continental Exhibition of 1882 and the National History Museum at Buenos Aires", artículo sin fechar publicado en formato digital en el sitio web de *Relics & Selves* [www.bbk.ac.uk/ibamuseum].

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en: *Hispanoamérica*, Buenos Aires, nums. 25/26, 1980.

Baldasarre, María Isabel, *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2006.

Bertoni, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001 (selección).

Bezerra de Meneses, Ulpiano, "Do teatro da memoria ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico", en: *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, N. Ser. v. 2, jan/dez. 1994, pp. 15-20.

- "Visões, visualizações e usos do passado", en: *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, vol. 15, núm. 2, jul/dez. 2007, pp. 117-123.

Bittencourt, José, "Cada coisa em seu lugar. Ensaio de interpretação do discurso de um museu de história", en: *Anais do Museu Paulista*, año 2003, vol. 8/9, núm. 9, São Paulo, Brasil, pp. 150-174.

Blasco, María Élide "Comerciantes, coleccionistas e historiadores en el proceso de gestación y funcionamiento del Museo Histórico Nacional": *Entrepasados*, año XVIII, núm. 36/37, Buenos Aires, 2011, pp. 93-113.

*Un museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján, 1918-1930*, Buenos Aires, Prohistoria, 2011 (selección).

Buchbinder, Pablo, "Vínculos privados, instituciones públicas y reglas profesionales en los orígenes de la historiografía argentina", en: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, tercera serie, núm. 13, 1<sup>er</sup> semestre de 1996, pp. 59-82.

Carolina Carman, *Los orígenes del Museo Histórico Nacional (1889-1897)*, Buenos Aires, Prometeo, 2013

Cattaruzza, Alejandro, "Por una historia de la historia", en: *Políticas de la historia*, Alejandro Cattaruzza y Alejandro Eujanian, Buenos Aires, Alianza, 2003, pp. 185-217.

Chastel, André; "La notion de patrimoine", en: *Les lieux de mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. 1: "La république; la nation", Quarto Gallimard, Gallimard, Manhecourt, 2004, pp. 1433-1469.

Devoto, Fernando, "Entre ciencia, pedagogía patriótica y mito de los orígenes. El momento de surgimiento de la historiografía profesional argentina", en: Fernando Devoto, Gustavo Prado, Julio Stortini y Nora Pagano, *Estudios de historiografía argentina II*, Buenos Aires, Biblos, 1999, pp. 11-37.

Farro, Máximo, *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Prohistoria, 2009.

García, Susana, "Museos escolares, colecciones y la enseñanza elemental de las ciencias naturales en la Argentina de fines del siglo XIX", en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 14, núm. 1, 2007, pp. 173-196.

Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence (eds.), *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica, 2002.

López, Dora, "Historia y Museo: ¿Encuentro o desencuentro?. Los primeros cincuenta años del Museo Histórico Nacional", en: *I Jornadas Nuestros Museo. Quinientos años de historia a través de su patrimonio*, Presidencia de la Nación y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 15 y 16 de junio de 1992, Buenos Aires, pp. 65-80.

López, María Margaret, "Nobles rivales: estudios comparados entre el Museo Nacional de Río de Janeiro y el Museo Público de Buenos Aires", en: Montserrat, Marcelo (comp.), *La ciencia en la Argentina entre siglos: textos, contextos e instituciones*, Buenos Aires, Manantial, 2000, pp. 277-297.

Laura Malosetti Costa, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

- "Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires", en: *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Buenos Aires, Paidós, 2010, pp. 71-91.

- "Arte e historia en los festejos del Centenario de la revolución de Mayo en Buenos Aires", en: *Historia Mexicana, Los Centenarios en Hispanoamérica: la historia como representación*, vol. LX, núm. 1, 237, julio/septiembre de 2010, México, El Colegio de México, 2010, pp. 439-471.

Malosetti Costa, Laura y Wechsler, Diana, “Iconografías nacionales en el Cono Sur”, en: Francisco Colom González (ed.), *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*, Madrid, Iberoamericana, Vervuert, 2005, vol. II, pp. 1177-1178.

Nora, Pierre, “Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux”, en: *Les lieux de mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. 1: “La république; la nation”, Quarto Gallimard, Gallimard, Manchecourt, Francia, 2004, pp. 23-43.

Pérez Gollán, José Antonio, “Mr. Ward en Buenos Aires. Los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX”, en: *Ciencia Hoy*, vol. 5, num. 28, 1999, pp. 52-58.

Podgorny, Irina, “La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica”, en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 12 (suplemento), Publication of Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Río de Janeiro, 2005, pp. 231-264.

Pomian, Krzysztof, “Entre l’invisible et le visible, la collection”, en *Collectionneurs, amateursetcurieux*, Paris, Gallimard, 1987, pp. 15-59.

Ruffo, Miguel, “Iconografía de la Revolución de Mayo”, en: *Museo Histórico Nacional*, segunda época, año 1, núm. 1, junio de 1998, pp. 23-60.

Pomian, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris, Venise: XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1987.

Pommier, Edouard, “Naissance des musées de province,” en: *Les lieux de mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. 1: “La republique; La nation”, Quarto Gallimard, Gallimard, Manchecourt, 2004, pp. 1471-1513.

Pupio, María Alejandra, “Coleccionistas de objetos, históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950”, en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 12 (suplemento), Publication of Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Río de Janeiro, 2005, pp. 205-229.

Vigil, Carlos, *Los monumentos y lugares históricos de la Argentina*, Buenos Aires, Atlántida, 1968.

### **Para educación en museos**

Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan, Bernadette Goldstein, *El Museo y sus públicos* (comps), Ariel-Fundación Typa, Buenos Aires, 2013.

Silvia Alderoqui, *La educación en los museos del siglo XXI. En Ciencia, Arte y Tecnología. Enfoques plurales para un abordaje multidisciplinar*, Universidad Nacional de Lanús, EdunLa, Buenos Aires, 2015.

Silvia Alderoqui (coord.), *Los visitantes como patrimonio. El Museo de las Escuelas. Primeros diez años*, Buenos Aires, 2012.

### **Para los problemas de historia del período**

AA.VV.; "Iconografías Argentinas. Roca, 1843-1914", Buenos Aires, 2004.

Acha, Omar; "Historia crítica de la historiografía argentina", Prometeo, 2009.

Alonso, Paula "La política y sus laberintos: el Partido Autonomista Nacional entre 1880 y 1886", en Sabato, Hilda y Lettieri, Alberto (comp.), *La vida política en la Argentina del siglo XIX. Armas, votos y voces*, Buenos Aires, FCE, 2003.

-*Entre la revolución y las urnas. Los orígenes de la Unión Cívica Radical y la política argentina en los 90*. Sudamericana, 2000.

Ansaldi, Waldo: "La trunca transición del régimen oligárquico al régimen democrático", en Ricardo Falcón (dir.), *Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Armus, Diego, *La ciudad impura. Salud, tuberculosis y cultura en Buenos Aires, 1870-1950*, Buenos Aires, Edhasa, 2007, cap. 3.

Barsky, Osvaldo y Jorge Gelman, *Historia del agro argentino*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.

Bjerg, María, *Historias de la inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

Bertoni, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, FCE, 2001.

Botana, Natalio, *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977.

Botana, Natalio y Ezequiel Gallo, *De la República posible a la República verdadera (1880-1916)*, Buenos Aires, Ariel, 1997. ("Estudio preliminar")

Bonaudo, Marta y Godoy, Cristina, "Una corporación y su inserción en el proyecto agroexportador: la Federación Agraria Argentina (1912-1933)", en *Anuario*, num.11, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario, 1985

Bourdieu, Pierre, "La ilusión biográfica" en *Acta Sociológica*, núm. 56, septiembre – diciembre, 2011, pp. 121 - 128. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras>

Delrío, Walter, *Memorias de expropiación: sometimiento e incorporación indígena en la Patagonia (1872- 1943)* Bernal UnQui, 2005.

Devoto, Fernando; Pagano, Nora, "Historia de la historiografía argentina", Sudamericana, Buenos Aires, 2009.

Falcón, Ricardo, "Izquierdas, régimen político, cuestión étnica y cuestión social en Argentina (1890-1912)", en *Anuario*, num. 12, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario, 1986/7.

Ford, Alec, "La Argentina y la crisis de Baring de 1890", en Marcos Giménez Zapiola (comp.): *El régimen oligárquico*, Buenos Aires, Amorrortu, 1975.

Gallo, Ezequiel, *La Pampa gringa*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983, [Hay edición de Edhasa, 2004]

Halperin Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, CEAL, 1982. Selección de apartados: "Una Nación para el desierto argentino", "Un proyecto nacional en el período rosista", "Treinta años de discordia", "El consenso después de la discordia", "Balances de una época". [Corresponde al prólogo de *Proyecto y construcción de una nación*, Biblioteca de Ayacucho, 1980. Hay edición de Ariel, 1995, y de Prometeo, 2005.]

Halperín Donghi, Tulio, "La historiografía argentina del 80 al Centenario", en: *Ensayos de historiografía*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1996.

Halperin Donghi, Tulio, "¿Para qué la inmigración? Ideología y política inmigratoria en la Argentina (1810-1914)", en Halperin Donghi, T., *El espejo de la historia*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

Halperin Donghi, Tulio, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*, Buenos Aires, Ariel, 2000. ("Estudio preliminar")

Hora, Roy, *Historia económica de la Argentina en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

Horowitz, Joel, *El radicalismo y el movimiento popular (1916-1930)*, Buenos Aires, Edhasa, 2015.

Laclau, Ernesto, “Modos de producción, sistemas económicos y población excedente. Aproximación histórica a los casos argentino y chileno”, en Giménez Zapiola, Marcos, (comp.), *El régimen oligárquico*, Buenos Aires, Amorrortu, 1975.

Lobato, Mirta Zaida, “Los trabajadores en la era del ‘progreso’”, en Lobato, Mirta Zaida (dir.), *El progreso, la modernización y sus límites*, Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Lobato, Mirta, “Estado, gobierno y política en el régimen conservador”, en: Lobato, Mirta (dir.), Nueva Historia Argentina, tomo V: *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000, cap. IV, pp. 179-209.

Losada, Leandro, *La alta sociedad en la Buenos Aires de la Belle Époque: sociabilidad, estilo de vida e identidades*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

Romero, José Luis, *Las ideas políticas en la Argentina*. Buenos Aires, FCE, 1946.

Sábato, Hilda, *Historia de la Argentina, 1852-1890*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012.

Sábato, Hilda, *La política en las calles. Entre el voto y la movilización, Buenos Aires, 1862-1880*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998. Hay segunda edición de la Editorial de la Universidad de Quilmes, 2004.

Míguez, Eduardo, “La gran expansión agraria (1880-1914)”, en Academia Nacional de la Historia, *Nueva Historia de la Nación Argentina*, tomo VI, cap. 37, Buenos Aires, Planeta, 2000.

Persello, Virginia, *El Partido Radical. Gobierno y oposición, 1916-1943*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina Moderna*, Sudamericana, Buenos Aires, 1988, cap. 1.

Regasky, Andrés, “El proceso económico”, en Míguez, Eduardo (coord), *Argentina, la apertura al mundo, 1880-1930*, Madrid, Taurus, 2011.

Rocchi, Fernando, “Un largo camino a casa: Empresarios, trabajadores e identidad industrial en la Argentina, 1880-1930”, en Suriano, Juan, (comp.), *La cuestión social en Argentina, 1870-1943*, Buenos Aires, La Colmena, 2000.

Suriano, Juan, “El estado argentino frente a los trabajadores urbanos: política social y represión, 1880-1916”, en *Anuario*, num. 14, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario, 1989/90.

Taiana, Francisco, *Julio A. Roca. Julio A. Roca. Un lugar incómodo en la historiografía nacional*

Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, Lecciones 4 a 6.

Trímboli, J. (2013). 1979. La larga celebración de la conquista del desierto. Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, 3 (2). DOI: 10.4000/corpusarchivos.568

Viguera, Aníbal, “Participación electoral y prácticas políticas de los sectores populares de Buenos Aires, 1912-1922”, en *Entrepasados*, núm. 1, 1991.