



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**SEMINARIO PST: Teoría, historia y gestión del espectador  
teatral**

**PROFESOR/A: Dubatti, Jorge**

**PROFESOR/A: Koss, María Natacha**

**CUATRIMESTRE: 1º**

**AÑO: 2020**

**CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**SEMINARIO PST: Teoría, historia y gestión del espectador teatral**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2020**  
**CODIGO N°: [NO COMPLETAR]**

**PROFESOR/A:** Dubatti, Jorge  
**PROFESOR/A:** Koss, María Natacha

**a. Fundamentación y descripción**

En los últimos veinte años se ha puesto en primer plano la comprensión del espectador teatral como sujeto complejo y agente fundamental en las dinámicas de los campos teatrales. Se han multiplicado los estudios académicos sobre el espectador desde diversos abordajes científicos (Semiótica y Teoría de la Recepción, Antropología, Sociología, Filosofía, Poética, Neurociencias, etc.) y se ha desarrollado una historia del espectador a través de los siglos. Ha crecido, además, incluso desde las agendas de gobierno en diversos países, la necesidad de gestionar audiencias y formar a los espectadores a través de espacios específicos. Es destacable que en la contemporaneidad el espectador se ha empoderado a través del acceso a los medios digitales y se asiste a una democratización de los discursos críticos a través del ejercicio de un espectador-creador, espectador-crítico, espectador-filósofo y espectador-gestor multiplicador. Se necesitan nuevos conceptos para comprender sus nuevas dinámicas. En tanto sujeto de derechos, el espectador ha comenzado a organizarse con la formación de Escuelas de Espectadores y Asociaciones, como la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (fundada en 2001, que cuenta ya con 19 años de historia ininterrumpida y 340 alumnos, creada y dirigida por Jorge Dubatti) y la Asociación Argentina de Espectadores de Teatro y Artes Escénicas (AETAE) de reciente fundación (12/07/2019). Cada vez existe una mayor demanda, desde espacios gubernamentales y privados, de coordinadores / docentes que se dediquen a la formación de espectadores teatrales en diversos ámbitos: el trabajo con niños y adolescentes, con adultos, con adultos mayores, con presidiarios en las cárceles, así como una creciente demanda de creación de escuelas de espectadores específicas dedicadas a teatro, danza, poesía performativa, teatro para niños, circo, etc. Las/los alumnas/os realizarán una experiencia de asistencia, observación y participación en la Escuela de Espectadores de Buenos Aires para tomar contacto con la problemática de la formación de los espectadores teatrales y problematizar las dinámicas del espectador contemporáneo. Además, participarán en el proceso de organización de las *II Jornadas Internacionales de Teoría e Historia del Espectador Teatral* (que organiza el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. H. Castagnino”, FFyL, UBA, y en las que interviene la Escuela de Espectadores de Buenos Aires, entre otras instituciones), previstas para julio 2020, con la intención de que el trabajo final del seminario (o un avance del mismo) sea presentado como comunicación de alumna/o. De esta manera, la experiencia de los estudiantes será tanto en el campo de la gestión artística y de la vida académica universitaria.

**b. Objetivos:**

- Introducir a una teoría del espectador teatral desde las nuevas perspectivas y aportes científicos y acceder a metodologías de análisis del espectador teatral y estudio de públicos y audiencias.

- Introducir a una historia del espectador teatral a través de los siglos en sus transformaciones, de los espectadores del teatro griego clásico (siglo V aC.) al espectador contemporáneo.
- Problematizar la gestión de audiencias y la formación de espectadores a través del análisis de las dinámicas de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA), principalmente, y su relación con otras 27 instituciones hermanas en la Argentina y otros países: Aula del Espectador de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Escuela de Espectadores de San José de Costa Rica (Costa Rica), Porto Alegre (Brasil), Montevideo (Uruguay), Lima (Perú), entre otras.
- Asistir, observar y participar en sesiones de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) a través de la integración de prácticas de docencia, investigación y extensión.
- Asistir al teatro para poder analizar las obras trabajadas por los alumnos de la EEBA, así como para poder realizar intercambios con los artistas.
- Comprender las nuevas demandas sociales de los espectadores y capacitarse en la formación de espectadores, audiencias y públicos, incentivando el desarrollo de pensamiento crítico, la reflexión sobre las prácticas y la formulación de nuevos conceptos.
- Ejercitarse como espectador al asistir al teatro y luego discutir las obras con los docentes, espectadores y artistas invitados en la Escuela de Espectadores de Buenos Aires.
- Elaborar cuadernillos con materiales de divulgación sobre expectación teatral destinados a los alumnos/alumnas de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires.
- Construir conocimientos desde la praxis en la intervención social y la reflexión sobre los vínculos entre universidad, campo teatral/cultural y sociedad.

**c. Contenidos:**

Unidad I: Teoría del Espectador Teatral

El concepto de teatro y de espectador teatral. Públicos, audiencias, comunidades. Una historia de las construcciones científicas del espectador teatral: Semiótica y Teoría de la Recepción, Antropología, Sociología, Filosofía, Poética, Neurociencias, Economía y Estudios de Mercado. La expectación como acción, acto, acontecimiento: no solo espera el “espectador”, también todos los integrantes del acontecimiento vivo. Espectador y liminalidad: teatralidad, teatro, transteatralización. Cómo “se hace” un espectador. Los términos “espectador” y “expectación”: rastreo etimológico y condición de palabra general (cohesión). Espectador y producción de *poiesis*: el espectador siempre es más que “espectador”. Metodología de análisis: espectadores real, histórico, implícito, explícito, abstracto, voluntario. Su rastreo en fuentes diversas: teatro, iconografía, literatura, ensayística, testimonios. El espectador como laboratorio de auto-percepción: el espectador-investigador. Hacia una Filosofía de la Praxis del Espectador Teatral. El espectador y la adquisición de competencias, saberes prácticos y teóricos y convenciones. Cartografías de expectación. Estudios comparados de la expectación.

Unidad II: Historia del Espectador Teatral

Hacia una historia de los espectadores y los públicos de teatro. Restituir / inteligir su complejidad. Los espectadores en el teatro griego y latino clásicos. Edad Media y Renacimiento. Espectadores en la Inglaterra isabelina y jacobina. El Siglo de Oro

español. Francia en el siglo XVII. Procesos de regulación/control del espectador y el actor. Surgimiento del espectador moderno en el siglo XVIII. El espectador en los procesos internos de la Modernidad, siglos XIX-XX. Espectadores implícitos del drama de tesis realista, el simbolismo, la vanguardia histórica, el expresionismo y las poéticas de la izquierda. El espectador en la Posmodernidad. El espectador “emancipado” (J. Rancière). El espectador “posdramático” (C. Bouko). Espectadores y larga duración histórica: multitemporalidad (análisis del caso Zumpango por O. A. García, México). La democratización de los discursos críticos en la contemporaneidad: el espectador empoderado por los medios digitales. Espectador-creador, espectador-crítico, espectador-filósofo, espectador-gestor multiplicador.

### Unidad III: Gestión y Formación del Espectador Teatral

Gestionar públicos y audiencias y formar espectadores en la contemporaneidad. Los conceptos de “animación”, “mediación” y “estimulación”. Las Escuelas de Espectadores: su génesis e historia en la Argentina, iniciativas privadas y gubernamentales. Cartografía de las Escuelas de Espectadores en el mundo hispánico: la irradiación en diversos países y la conexión en red. Función y características del coordinador-docente como “maestro ignorante” y dinámica de las clases. Perfil del espectador empoderado que asiste a las escuelas de espectadores según sus distintos tipos (niños y adolescentes, adultos, presidiarios en las cárceles, etc.). El gusto y la crítica, teatro de placer y teatro de goce. La asistencia a los espectáculos y las “hojas de ruta”. Allandar el acceso a la cartelera. Abrir el sistema de convenciones: “nichos” y diversidad teatral, tensiones a problematizar. Territorialidad de los espectadores: cada escuela es diferente de acuerdo a su propio contexto. Hacia un espectador “compañero”: modelos y contramodelos de espectador. Las entrevistas con artistas. El trabajo con videos. La producción de material didáctico y publicaciones. Los “Premios del Espectador”. Encuestas. Autobiografías y testimonios de espectador. La participación en asociaciones de espectadores. El espectador y su producción de discursos críticos en diversos soportes digitales. La difusión de las escuelas de espectadores y la comunicación institucional con los espectadores.

#### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

##### **Unidad I**

##### **Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria**

- Dubatti, Jorge, “Nuevas reflexiones sobre la liminalidad teatral. El espectador y sus dinámicas en la teatralidad, el teatro y la transteatralización”, en *Poéticas de liminalidad en el teatro II*, J. Dubatti coord. y ed., Lima, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, 2019, pp. 21-37.

- Gonon, Anne, *In vivo. Les figures du spectateur des arts de la rue*, Montpellier, L’Entretemps, 2011. (Traducción y selección de la cátedra).

- Jiménez López, Luciana, *Teatro & Públicos. El lado oscuro de la sala*, México Escenología, 2000.

- March, Florence, *Rélations Théâtrales*, Montpellier, L’Entretemps, 2011. (Traducción y selección de la cátedra).

- Mayoral, José Antonio, ed., *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros, 1987.

- Mervant-Roux, Marie-Madeleine, *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur la théorie*, Paris, L'Harmattan, 2006. (Traducción y selección de la cátedra).
- Mondzain, Marie-Jose, *Homo Spectator*, Paris, Bayard, 2007. (Traducción y selección de la cátedra).
- Pavis, Patrice, “Espectador”, “Efecto Producido”, “Comunidad”, “Gusto”, “Interactividad”, “Mediación, en su *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México, Paso de Gato, 2016.
- Scibony, Daniel, “Spectateur, spectacteur. La position du spectateur aujourd'hui dans la société et dans le théâtre”, *Du Théâtre*, 5 (marzo de 1996), pp. 45-52.
- Sofia, Gabriele, *Las acrobacias del espectador. Neurociencias y teatro, y viceversa*, México, Toma, Paso de Gato y Artezblai, 2015.

### **Bibliografía complementaria**

- Blau, Herbert, *The Audience*, Baltimore, John Hopkins University, 1990.
- De Marinis, Marco, *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva Teatrología*, Buenos Aires, Galerna, 1997.
- Dubatti, Jorge, *Filosofía del Teatro I, II, III*, Buenos Aires, Atuel, 2007, 2010, 2014.
- Dubatti, Jorge, *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica*, Buenos Aires, Atuel, 2012.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1999.
- Falletti, Clélia, et alii, *Diálogos entre Teatro y Neurociencias*, Bilbao, Artezblai, 2010. Incluye trabajos de Cl. Falletti, Giovanni Mirabella, Sergio Paradiso, Jean-Marie Pradier, John Schranz, Horacio Czertok, Luciano Mariti, Gabriele Sofia.
- Fiebach, Joachim, *La dimensión de la teatralidad*, Buenos Aires, Artes del Sur, 2019.
- Fortier, Mark, *Theory / Theater. An Introduction*, London / New York, Routledge, 2005.
- Pavis, Patrice, *El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y posmodernismo* (sel. y trad. Desiderio Navarro), UNEAC, Casa de las Américas y Embajada de Francia en Cuba, 1994.
- Rozik, Eli, *Theatre Sciences: a Plea for a Multidisciplinary Approach to Theatre Studies*. London: Sussex Academic Press, 2014.
- Rozik, Eli, *Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen*, Buenos Aires, Colihue, 2014.

## **Unidad II**

### **Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria**

- Bouko, Catherine, *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.
- Descotes, Maurice, *Le public de théâtre et son histoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964. (Traducción y selección de la cátedra).
- Desgranges, Flávio, *A Inversao da Olhadela. Alteracoes no ato do espectador teatral*, Sao Paulo, HUICITEC Editora, 2012.
- Dubatti, Jorge, “Espectadores: acción, liminalidad, historia”, *Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano*, La Habana, Cuba, Casa de las Américas, N° 191 (abril-junio 2019), pp. 11-21. Disponible en papel y digital <http://www.casa.co.cu/revistaconjunto.php>

- Dubatti, Jorge, dir., *Historia del espectador teatral*, Madrid, Punto de Vista (en prensa, 2020).
- García, Óscar Armando, “Entre la devoción y la teatralidad: breve crónica de una pastorela en Zumpango de La Laguna”, en B. Aracil, Ó. A. García, A. Ortiz, C. Raffi-Béraud y N. Roám Calvo, eds., *Fiesta y teatralidad de la pastorela mexicana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2004, pp. 109-114.
- Gourdon, Anne-Marie, *Théâtre, Public, Perception*, Paris, Éditions de CNRS, 1982.
- López Santos, “Rasgos y perfiles del público de Shakespeare”, *Las Puertas del Drama*, N° 14 (2014).
- Neumeister, Sebastian, “Las clases de público en el teatro del Siglo de Oro y la interpretación de la comedia”, *Ibero-Romania*, N° 7 (1978)
- Rancière, Jacques, *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2013.

### **Bibliografía complementaria**

- AAVV., *La médiation théâtrale. Actes du 5° Congrès International de Sociologie du Théâtre*, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman.
- Alcántara Gil, Joao Pedro, Marta Isaacsson, et al. (eds.), *O Espectador Criativo: Colíseo e Diálogo*, Porto Alegre, AGE Editora, Programa de Pós-Graduação em Artes Cénicas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2013.
- De Marinis, Marco, *En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II*, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- Doat, Jan, *Teatro y público*, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1961.
- Féral, Josette, “El interculturalismo y los problemas de recepción”, en su *Teatro, Teoría y Prácticas: más allá de las fronteras*, Buenos Aires, Galerna, 2004, pp. 129-164.
- García Canclini, Néstor, coord., *Los nuevos espectadores. Cine, televisión y video en México*, México, Instituto Mexicano de Cinematografía y CONACULTA, 1994.
- Gorodischer, Julián, “Espectadores del siglo XXI”, *Arlequín. La Revista de SAGAI*, 12 (Primavera 2015), pp. 49-55.
- Groys, Boris, 2014, *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra.
- Huerta Calvo, Javier, dir., *Historia del Teatro Español*, Madrid, Gredos, 2004, 2 tomos. Incluye capítulos comparativos con teatro francés, británico, italiano, etc.
- Mijares, Enrique, *El espectador conoce el futuro. Recepción /edición de la realidad teatral*, México, Libros de Godot, 2015.
- Mostaco, Edécio, org., *Para una história cultural do teatro*, Florianópolis/Jaguara do Sul, Design Editora, 2010.
- Oliva, César, y Francisco Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Russell Brown, J., ed., *The Oxford Illustrated History of Theatre*, Oxford/New York, Oxford University Press, 1997.

### **Unidad III**

#### **Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria**

- AAVV., *Seminario Públicos y Artes Escénicas*, Montevideo, Teatro Solís, Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), 2012.

- Ágreda Carbonell, Silvia, y Mario Sifuentes Briceño, *Primera llamada. Programa de formación de públicos*, Lima, Ministerio de Cultura de Perú y Gran Teatro Nacional, 2016.
- Beaulieu, Paula, *¿Quién asiste al teatro? Investigación sobre consumo cultural de teatro independiente en la Ciudad de Córdoba*, Córdoba, Ediciones del Apuntador, 2007.
- Camboim Romano, Olivia, *Escola de Espectadores de Buenos Aires: uma pesquisa participante sobre mediação teatral no cenário portenho*, tesis doctoral, Universidade Federal da Bahia, 2018.
- Colomer, Jaume, *La formación y la gestión de públicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013.
- Desgranges, Flávio, *A Pedagogia do Espectador*, Sao Paulo, HUCITEC, 2010.
- Dubatti, Jorge, coord., Dossier “Escuelas de Espectadores”, *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, México DF., año 16, N° 70 (julio-agosto-setiembre 2017), pp. 19-60. Incluye colaboraciones de J. Dubatti, Bruno Bert, Luis Conde, Didanwy Kent, Rosa María Gómez Martínez, Ramón Verdugo, Pablo Mascareño, Ana Groch, María Esther Burgueño, Gabriela Braselli, Percy Encinas, Renato Mendonca, Flávio Desgranges, Omar Rocha Velasco, Yacqueline Salazar Herrera, Juan Martins, Javier Ibacache V., Genoveva Mora.
- Dubatti, Jorge, “Hacia la praxis del espectador histórico-real desde una Filosofía del Teatro”, en Margarita Garrido, dir., *Actas IX Jornadas de las Dramaturgias de la Norpatagonia Argentina: Neuquén (En homenaje a Margarita Cristina Mancilla)*, Neuquén, Universidad Nacional del Comahue, EDUCO Editorial Universitaria, 2018, pp. 234-246.
- Dubatti, Jorge, *Hacia un espectador compañero. La experiencia de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires*, Buenos Aires, Atuel (en prensa, 2020).
- Gourdon, Anne-Marie, ed., *Animation, Théâtre, Société*, Paris, Éditions du CNRS, 1986.

### **Bibliografía complementaria**

- Desgranges, Flávio, y Giuliana Simoes, orgs., *O Ato do Espectador. Perspectivas Artísticas e Pedagógicas*, Sao Paulo-Florianópolis, Brasil, HUCITEC Editora, iNerTE, 2017. Incluye trabajos de F. Desgranges, Clovis Massa, Beth Néspoli, Edélcio Mostaco, Cecilia Almedia Salles, Gonzalo Vicci Gianotti, Melissa da Silva Ferreira, Cláudio Cajaiba, Jefferson Fernandes Alves, Celso F. Favaretto, Silvia Fernandes, Beatriz (Biange) Cabral, J. Dubatti, Ney Wendell, Daniele Avila Small, Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Marcelo Soler, Cassiano Sydow Quilici, Lúiz Fernando Ramos, G. Simoes.
- Dubatti, Jorge, “Teatro Comparado y territorialidad: caminos de innovación en la Teatología argentina”, *Actas I Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2017, edición digital <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIAE/IAE2017>, 11 págs
- Dubatti, Jorge, coord., *Producción artística teatral. Múltiples enfoques. Actas del Congreso Internacional de Teatología*, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, FITCRUZ 2019 y APAC, 2019. Incluye trabajos de Claudia Andrade Irusta, Carol Ballesteros, Brenda S. Berstein, Mercedes “Piti” Campos, Mario Chávez Suárez, Marisa de León, Jorge Dubatti, María Fukelman, Claudia Gaensel, Guillermo Heras, Marta Monzón, Fred Núñez, Sergio Palacios, Roger Quiroz, Dayra Yanitza Restrepo Castañeda, Karman Saavedra Garfias y Gustavo Schraier.
- Dubatti, Jorge, coord., Dossier “Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral”, *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, México DF., año 18, N° 79 (octubre-

diciembre 2019), pp. 20-58. Incluye colaboraciones de J. Dubatti, Enrique Mijares, Miguel Ribagorda, Laura Cilento, Patricia Devesa, Brenda Berstein, Raúl S, Algán, Nora Lía Sormani, Marielos Fonseca, Jose Montero Peña, Mario de la Torre-Espinosa, Agustina Trupia, Flávio Desgranges, Atanasio Cadena, Carlos Dimeo.

- Durán, Ana y Sonia Jaroslavsky, *Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital*, Buenos Aires, Leviatán, 2012.

- Gómez R., María Bárbara, coord., *El público en la escena teatral bogotana. Entrevistas, mediciones y análisis del Observatorio de Culturas*, Bogotá, Alcaldía Mayor, Observatorio de Culturas, 2009.

- Ibacache, Javier, coord., *Escuela de Espectadores de Teatro. Herramientas para aprender a ver teatro*, Santiago de Chile, Fondart / Festival Internacional Santiago a Mil, 2009.

- León, Marisa de, *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*, México, CONACULTA-FONCA, 2015.

- Ortuño Millán, Francisco, dir., *La creación, la investigación y el público*, Junta de Andalucía, Instituto Andaluz de las Artes y las Letras, 2009.

- Puerta, Fernanda, coord., *Creación de público para las Artes Escénicas*, Lima, Asociación Cultural Peruano Británica, 2016.

- Schraier, Gustavo, *Laboratorio de producción teatral I. Técnicas de producción y gestión aplicadas a proyectos alternativos*, Buenos Aires, Atuel, 2008.

- Ubersfeld, Anne, *L'école du spectateur. Lire le Théâtre 2*, Paris, Éditions Sociales, 1981. Hay traducción castellana: *La escuela del espectador*, Madrid, Ediciones de la ADE, 1998.

#### **e. Organización del dictado de seminario:**

Total de horas semanales: 4 hs.

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

Total de horas prácticas territoriales: 30 hs.

Actividades y distribución de la carga horaria:

El Seminario PST se dictará los lunes, de 15.00 a 19.00, con sede en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543 (de acuerdo al Convenio firmado con las autoridades del CCC), y se distribuirán las horas de la siguiente manera:

- De 15.00 a 17.00: contenidos teóricos (Aula Dubrovsky del CCC, 3° piso), con un total de 34 hs.
- De 17.00 a 19.00: prácticas, con asistencia, observación y participación en la Escuela de Espectadores del CCC (Sala Solidaridad del CCC, 2° subsuelo), con un total de 30 hs.
- La asistencia al teatro la realizarán los estudiantes según su conveniencia. El Seminario pondrá salidas colectivas gratuitas.

#### **f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;

ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.



Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

**- Estrategia de evaluación de la cursada:**

De la práctica: Después de cada clase práctica, las/los estudiantes realizarán sistemáticamente, y en forma rotativa, una reseña que permitirá evaluar los resultados de la intervención para revisar la planificación de la siguiente clase. Tomaremos estas crónicas como insumos para su evaluación. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en la Escuela de Espectadores ya sea en la observación de las dinámicas como en la realización de entrevistas, encuestas o intervenciones expositivas. Se observará la capacidad de los/as estudiantes para cambiar roles con sus compañeros/as, la pertinencia en las intervenciones, los aportes en la planificación y el análisis de las prácticas realizadas.

De los aprendizajes: Elementos que presentarán los/las estudiantes e instancias que serán insumo para su evaluación:

- Procesamiento y exposición de bibliografía
- Participación en alguna sesión de la Escuela de Espectadores
- Análisis reflexivo sobre la práctica, al finalizar la misma, articulado a los contenidos desarrollados teóricamente.
- Presentación de la monografía o avance de la monografía realizada en el seminario o informe sobre la experiencia, como comunicación de alumno/a en las *II Jornadas Internacionales de Teoría e Historia del Espectador Teatral*, en la mesa redonda organizada por el Seminario
- Contribución a la confección de los cuadernillos de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires

**g. Modalidad de las prácticas (si son intensivas o no)**

Las prácticas son regulares, se realizarán luego de las clases teóricas. A las prácticas los/las alumnos irán acompañados/os por los docentes del seminario (Jorge Dubatti es el director/coordinador permanente de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires). Allí mismo también se realizarán las planificaciones y el análisis de las experiencias desarrolladas.

**h. Descripción de las actividades y tareas**

**Actividades a realizar por fuera del área de enseñanza teórica:**

**Por las/los docentes:**

- En el ámbito territorial, las docentes coordinarán las sesiones de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires y supervisarán las intervenciones de las/los estudiantes en las mismas.
- Conformarán equipos con los/las estudiantes universitarios/as, distribuyendo rotativamente roles y funciones, brindándoles la posibilidad de realizar una experiencia de co-coordinación.
- Propondrán actividades del tipo encuestas, relevamientos, exposiciones y entrevistas con los artistas visitantes de la Escuela como con los alumnos y alumnas espectadores.
- Brindarán espacios de reflexión sobre las prácticas con los/as estudiantes.
- Orientarán en la confección de los cuadernillos con materiales de divulgación destinados a los/las alumnos/as de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires.

**Por los/las estudiantes:**

- Asistirán a las clases de la Escuela de Espectadores y observarán sus dinámicas: entrevista con los artistas visitantes, intervenciones de los espectadores alumnos/as, módulos de herramientas teórico-metodológicas, proyección de videos, lectura de materiales didácticos, etc.
- Harán observaciones escritas sobre lo observado.
- Co-coordinarán algún momento de las clases de la Escuela de Espectadores.
- Realizarán en pequeños grupos sistematización de los encuentros.
- Establecerán conexiones con los materiales de las clases teóricas.
- Harán encuestas y entrevistas con los espectadores alumnos/alumnas de la Escuela de Espectadores.
- Asistirán al teatro, pues resulta fundamental el conocimiento de las obras para el análisis en la Escuela y las entrevistas con los artistas (las obras seleccionadas se fijarán sobre la oferta de cartelera y estrenos en el período de clases, por ello no figuran ni en este proyecto ni en el programa del seminario, serán consensuadas a partir de marzo 2020). Los docentes colaborarán para que los alumnos puedan ir a las funciones de manera gratuita o con entradas a precios diferenciales.
- Contribuirán a la confección de cuadernillos destinados a los integrantes de la Escuela de Espectadores, en donde sistematizarán a través de texto de divulgación la bibliografía trabajada en el seminario. El fichado de la bibliografía deberá, en consecuencia, considerar a los destinatarios para su redacción.
- Participarán en el proceso de organización de las *II Jornadas Internacionales de Teoría e Historia del Espectador Teatral* en la inscripción, acreditación, organización de mesas, asistencia técnica, exposición en la mesa de comunicaciones de alumnas/os, etc.

**Por los/las participantes de la institución:**

- La institución nos brindará espacios adecuados para el desarrollo de las clases teóricas y prácticas, como así también material técnico, computadora, equipo de sonido y proyector, las veces que lo requiera.
- Nos brindará un espacio seguro para dejar pertenencias y otros elementos de trabajo.
- Asimismo, miembros del equipo de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires tendrán encuentros formativos con los alumnos, con el fin de transmitir la experiencia y el aprendizaje en la producción, organización, historia, etc. de la Escuela.

- Algunos de los/las artistas que sean invitados/as a la Escuela, participarán de encuentros con los alumnos con el fin de intercambiar saberes y experiencias desde el campo del arte.

**i. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes**

Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, Corrientes 1543, CABA, 5077-8000. Director Artístico: Juano Villafañe.

Escuela de Espectadores de Buenos Aires del CCC: director Jorge Dubatti.

**j. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.**

A través de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires se estará en red con las otras 27 escuelas de espectadores que funcionan en la Argentina, Costa Rica, Brasil, Uruguay, Perú, España, México, Colombia, Bolivia, Venezuela, Ecuador.

Dr. Jorge Dubatti

Lic. María Natacha Koss