



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO Nº: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO PST CUERPO, PERFORMANCE Y PROCESOS SOCIO-CULTURALES

MODALIDAD DE DICTADO:

PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: ADIL PODHAJ CER

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO Nº: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO: “CUERPO, PERFORMANCE Y PROCESOS SOCIO-CULTURALES”

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2º CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: ADIL PODHAJGER

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: ARTES

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

Lic. Oneglia, Malena

Lic. Balbé, Wanda

Rocío Zaldumbide

a. Fundamentación y descripción

El presente proyecto propone realizar intervenciones de inmersión social y territorial en la Organización ASOCIACIÓN CIVIL LA CUEVA SOCIAL CLUB, ubicada en la calle Leiva 4554, CABA. Según su Estatuto, La Asociación Civil “tendrá por objeto fomentar y promover el deporte, la educación, la cultura, la integración social y la salud de la comunidad y los vecinos/as de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para desarrollar herramientas, conocimientos y habilidades en niños/as, adolescentes y adultos/as que contribuyan a su bienestar colectivo e individual. Para ello organizará y desarrollará las siguientes actividades, procurando articular sus esfuerzos con otros espacios, instituciones y organizaciones culturales, barriales, políticas, sociales, recreativas, deportivas, educativas y de salud:

- Actividades, talleres y torneos deportivos para todas las edades que estimulen el desarrollo de la cultura física de la comunidad.
- Actividades, talleres, festivales, muestras, intervenciones y producciones culturales, artísticas y recreativas;
- Espacios de investigación, desarrollo de ideas y producción artística con diferentes actores sociales, políticos y culturales;
- Actividades y talleres de Educación Sexual Integral, abordaje y prevención de adicciones y otras problemáticas relacionadas con la salud comunitaria;
- Actividades y talleres ligados a la conciencia y el cuidado ambiental, el reciclaje, compost y huerta para fomentar la soberanía alimentaria;
- Actividades y talleres de oficios y prácticas laborales para contribuir a la inserción laboral de la comunidad;
- Actividades de apoyo escolar para todos los niveles y excursiones recreativas, didácticas y pedagógicas;
- Espacios de articulación y diálogo con hospitales y otras instituciones de la salud para facilitar y promover el acceso a las mismas;
- Espacios de difusión para la comunicación popular de producciones propias y ajenas devenidas de sus actividades” (ACTA CONSTITUTIVA “ASOCIACIÓN CIVIL LA CUEVA SOCIAL CLUB . Resolución General IGJ 01/2020 y 07/2020).

Las problemáticas a abordar implicarán acciones socio-culturales relevadas hasta el momento y que podrían favorecer el intercambio entre saberes. Entre ellas, la Asociación puede contribuir al aprendizaje y la experiencia de: la producción de una huerta como parte de acciones de economías solidarias y ambientalismo, talleres socioculturales de movimiento y expresión corporal, teatro y género, la realización de festivales desde su organización, gestación y gestión cultural y la promoción de talleres diversos, entre los cuales encontramos un relevante espacio de indagación micro-cultural y simbólico; todo esto en el marco de “la realidad de los habitantes de un barrio que ha sido muy golpeado por la

1 De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

crisis económica y la pandemia” (Maitén, presidenta de la Asociación). Para ello, se propondrá que el estudiantado realice tareas de intercambio territorial, participando de las actividades propuestas por la Asociación Civil La Cueva Social Club, así como llevar a cabo sus propios proyectos culturales diseñados durante el seminario, definidos según las metodologías de performance-investigación y en una co-construcción de conocimiento constante. Del mismo modo, se espera la participación de la Asociación en diferentes actividades de la Facultad, considerando las problemáticas planteadas más arriba, así como el intercambio con las profesoras Camila Losada y Gabriela Iuso quienes incluirán diseños de actividades con distintas prácticas performáticas. El proceso colectivo se produce a través de estos aprendizajes brindados entre la Asociación, y las experiencias y trayectorias del estudiantado y el Cuerpo Docente. Desde el Seminario, consideramos relevante esta co-construcción de conocimientos a través de los cuerpos en movimiento y sus contextos situados, así como los saberes referidos a los vínculos con la tierra, el trabajo colectivo de un espacio/territorio comunitario como es la huerta y los saberes que estas prácticas propician y desarrollan desde una dimensión local/barrial.

Uno de los mayores desafíos que tienen las universidades es construir una **educación superior colectiva**, inclusiva, que además intervenga y transforme la sociedad con valores igualitarios y comprometidos, y se deje atravesar por un diálogo más horizontal y directo, sin mediaciones, propiciando un encuentro epistémico de saberes, reflexionando críticamente sobre su propio rol, así como provocando otros emergentes, con otras problemáticas. Desde esta exigencia ética y estética, el compromiso social forma parte de la extensión y la transferencia (Rinesi op. Cit. 10), a través de la cual el profesor no "posee" ni detenta un saber/poder, sino que hace consciente una serie de valoraciones epistémicas, histórico/políticas que pueden descentrar y compartir, aquello que se pretendía dominante, frente a la “utilidad social” y la “apropiación de conocimiento” (Godoy 2021). Numerosos autores/as vienen reflexionando desde y sobre los modos de “intervención social” desde la educación particular y, particularmente desde las ciencias humanísticas y sociales, hemos realizado importantes avances para subvertir los modos de enseñanza-aprendizaje (Abeledo 2012; Duhalde 2008; Estebanez 2012). Por ello, Romero aboga por repensar una universidad situada, entre otras instituciones, en un contexto particular y geopolítico global, pues esto favorece repensar colectivamente los problemas sociales, entre ellos la propia educación superior y las universidades, así como sus estrategias de “intervención social”. Así, las propuestas de articulación y diálogos “inter-territoriales” entre los espacios de formación académica y estas organizaciones comunitarias emergen como metodologías pedagógicas de interrelación con los campos y contextos socioculturales, en lo que respecta a dos niveles sociales: los sistémicos (que implican sobre todo la vinculación con el medio) y los individuales (la organización interna universitaria y sus posibles aportes económicos, comerciales y sociales). Asimismo, si cruzamos estos niveles con otras variables de análisis, como las raciales/étnicas, sexo-genéricas, interclases y generacionales, entre otras, se difiere su importancia en tanto “herramienta flexible y eficaz para entender la dinámica de producción e interacción de conocimientos, capacidades y demandas cognitivas” (op.cit. 17).

En lo que respecta a la **fundamentación teórico-metodológica y pedagógica** del seminario, desde sus inicios la Antropología del Cuerpo se ha caracterizado por una mirada crítica a la visión cartesiana del ser humano, poniendo el foco en el cuerpo como una construcción social y cultural (Le Breton, 2002). Ya Marcel Mauss en su estudio clásico de 1936 sobre las técnicas corporales describía “las formas en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo” (1979:337). Sin embargo, a pesar de este trabajo pionero, el estudio antropológico de la corporalidad recién comienza a delinearse como un campo específico de estudio en la década de 1970 constituyendo uno de sus hitos fundacionales la compilación de trabajos que Blacking (1977) tituló, precisamente, “The anthropology of the body”.

Desde la década de 1990, distintos autores dentro de este campo han argumentado sobre los modos en que las corporalidades son generadoras de reflexividades, saberes y agencias, desde una perspectiva crítica que reconoce los límites de los paradigmas dualistas del racionalismo occidental (Jackson, 1989; Csordas, 1993; Crossley, 2001; Le Breton 2002; Farnell, 1999, 2000, Pedraza Gomez, 1999; Muñiz, 2002; entre otros). A nivel local en 1997 esta perspectiva comenzó a ser trabajada por Silvia Citro (1997a y b, 1999, 2000) y, fue continuada por los miembros de nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA, creado en 2004, así como por varios de los

colegas latinoamericanos con los que impulsamos la Red de Antropología de y desde los Cuerpos, en 2012.

La apertura de este campo de estudios ha promovido reflexiones metodológicas sobre el rol del cuerpo del etnógrafo en sus trabajos de campo y los modos de comprensión encarnados, reivindicando el conocimiento a través de la participación corporal y la percepción sensible. Asimismo, en los últimos años, investigadores en ciencias sociales y humanas comenzaron a utilizar lenguajes de diversas artes performáticas (musicales, teatrales, dancísticas) y visuales (fotografía, video, pinturas, etc.) con miras a presentar investigaciones referentes a subjetividades y corporalidades en las culturas (Roa, 2012, 2016, 2017; Aschieri, 2015; Castillo Ballen, 2014; Citro, 2015, 2017; Citro, Aschieri, Podhajcer, Pinski y colectivo de imágenes “El Ojo Dentado”, 2016; Mora y Equipo, 2014). Es así que desde el 2015, nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance viene trabajando en la indagación y sistematización de metodologías de “performance-investigación”. Éstas son entendidas como dispositivos que recurren a la exploración creativa de las diversas artes performativas y visuales, para indagar en los modos en que éstos permiten la trasposición de determinados temas y conceptualizaciones provenientes de las investigaciones en ciencias sociales y humanas. En este sentido, la trasposición no es entendida solamente como una simple traducción a otros lenguajes o códigos estéticos que faciliten su divulgación más allá de los ámbitos académicos, sino fundamentalmente como una modalidad de investigación en sí misma, capaz de producir relecturas, aperturas e incluso interpelaciones de esos temas-conceptos (Citro y equipo, 2015).

El **objetivo** de este seminario es presentar los principales antecedentes teórico-metodológicos de la producción antropológica sobre la corporalidad y promover la reflexión crítica y experiencial sobre la misma. Para ello, la primera sección propone inicialmente una discusión introductoria sobre el modelo de cuerpo hegemónico en la modernidad, así como sobre las perspectivas filosóficas que legitimaron dicho modelo (dualismo cartesiano, principalmente) y las que posteriormente lo cuestionaron (Spinoza, Nietzsche, el psicoanálisis y la fenomenología de Merleau-Ponty), en tanto los postulados de estas perspectivas serán retomadas y reelaborados luego por distintos trabajos socio-antropológicos. En este marco se presentarán los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo que permitieron destacar el carácter socialmente construido de la corporalidad y, por ende, su variabilidad cultural (Mauss, Hertz, Leenhardt, Douglas), y se analizará críticamente la influencia de estos trabajos en la elaboración de un enfoque dicotómico que confrontó: el modelo dualista de persona característico de la modernidad occidental y el modelo holista asociado a sociedades no-occidentales. La segunda unidad estará destinada a la presentación de los principales enfoques teóricos y metodológicos que pueden apreciarse a partir de la década del '80. Por un lado, a partir de la influencia de Michel Foucault surgen abordajes post-estructuralistas que analizan al cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares, como los estudios de Judith Butler, entre los principales. Por otro lado, algunos autores comienzan a enfatizar en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social, ya sea a partir de una reapropiación de la fenomenología de Merleau-Ponty (en Michael Jackson, Thomas Csordas), de propuestas dialécticas que intentan superar la oposición entre objetivismo y subjetivismo (como la teoría de la práctica y del *habitus* de Pierre Bourdieu), o que destacan el papel de la corporalidad en las prácticas de oposición, resistencia y creatividad cultural (Michel de Certeau, entre otros). Finalmente, se abordarán nuevas modalidades de investigación-creación realizadas tanto por artistas que recurren a las ciencias sociales para crear sus obras, como por científicos sociales que recurren a expresiones estéticas para explorar nuevas metodologías de investigación y nuevos formatos de divulgación y comunicación del conocimiento, así como también diversas posibilidades de gestión en ámbitos institucionales. Entre otras, exploraremos modalidades de performance-investigación emprendidas por nuestro Equipo de Antropología del cuerpo y la performance (UBA) junto con una Red Latinoamericana de investigadores (Red de Antropología de y desde los cuerpos), la cual viene organizando encuentros académicos y obras experimentales que exploran estas modalidades estético-conceptuales. En especial, analizaremos la creciente influencia de los posicionamientos epistemológicos y políticos ligados al pensamiento decolonial que vienen cuestionando muchas de las jerarquizaciones hegemónicas de la colonialidad-modernidad, en el caso que nos ocupa: las escisiones entre prácticas artísticas, socio-políticas y del conocimiento, así como entre “el arte” y las “otras” prácticas culturales propias de la

región, que fueron subsumidas bajo las categorías de “artesanía”, “mito-ritual”, “folklore” y/o “tradiciones populares”.

En sintonía con los debates teórico-conceptuales y las prácticas experienciales que aborda este seminario, las prácticas pedagógicas se proponen como un espacio de reflexión colectiva activa y encarnada, en estrecha relación y compromiso con el contexto social en el que se enmarca nuestra universidad. Por tanto, nuestra intención es que los estudiantes puedan apropiarse de la bibliografía y las discusiones teórico-conceptuales propuestas, a través de las lecturas, exposiciones orales y debates, pero sobre todo también, del acercamiento multisensorial a las problemáticas, conjugando así las dimensiones sensorio-perceptivas-afectivas, conceptuales-reflexivas y ético-políticas involucradas en todo proceso de conocimiento. Finalmente, queremos aclarar que en tanto este seminario propicia la construcción colectiva del conocimiento, su dictado también propone una modalidad colectiva, en colaboración con investigadores-docentes del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA (www.antropologiadelcuerpo.com), especializados en cada uno de los temas aquí tratados, que participarán como profesoras invitadas; en el presente proyecto la Lic. Camila Losada y la Prof. Gabriela luso. Por otro lado, la estudiante Rocío Zaldumbide se encargará de asegurar la adecuación del espacio físico, facilitar la comunicación entre la Asociación, el estudiantado y las docentes, así como asegurarse de que la Bibliografía y los recursos didácticos estén a disposición del estudiantado. Cabe destacar que este Equipo, ya ha dictado seis seminarios de grado (2010, 2013, 2015, 2018, 2019 y 2021) en esta casa de estudios, así como diversos seminarios de posgrado conjuntos tanto en Argentina como en otros países (Colombia, Chile, México, Perú, España, entre otros).

b. Objetivos:

Objetivos de aprendizaje:

1 Realizar una aproximación a la genealogía del *cuerpo moderno* y a los principales paradigmas filosóficos que sustentaron este paradigma, como a aquellos que posteriormente lo confrontaron, ubicando las primeras aproximaciones antropológicas al tema de la corporalidad (aquellos trabajos fundacionales de la denominada *Antropología del cuerpo*).

2 Analizar la bibliografía concerniente a los principales enfoques teórico-metodológicos-epistemológicos que se desarrollaron en el área a partir de la década del '80, tanto desde los abordajes estructuralistas y post-estructuralistas, como de aquellas líneas teóricas que, desde una reapropiación de la fenomenología, enfatizaron en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social.

3 Aproximar al estudiantado a metodologías de investigación socio-antropológicas que involucran más activamente la corporalidad -abarcando desde la tradicional “observación-participante” a las más recientes modalidades de “participación observante” y de “performance-investigación”-, a partir del análisis comparativo y experiencial del uso de estas metodologías.

4 Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía y experiencias propuestas.

Objetivos de intervención o servicio a la comunidad:

1 Analizar y realizar un diagnóstico de la comunidad, en lo que respecta a sus problemáticas micro y macro culturales

2 Desarrollar y diseñar proyectos culturales en el contexto de políticas de inclusión y democratización cultural

3 Comprometer y construir diálogos simétricos entre la comunidad y el estudiantado, desde una participación performática y colaborativa en consonancia con sus propias formas culturales de existencia.

c. Contenidos:

NÚCLEO I: ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LOS CUERPOS

Unidad 1

La problemática del dualismo cuerpo-mente en occidente y la diversidad cultural de los cuerpos

- 1 Genealogías de las representaciones hegemónicas en occidente: Una aproximación al problema del dualismo cuerpo-mente en el pensamiento griego, cristiano y del racionalismo cartesiano.
- 2 Genealogía de las prácticas occidentales: Principales transformaciones en las prácticas corporales a partir del capitalismo, la consolidación de la burguesía y el escenario posmoderno.
- 3 Los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo, entre la diversidad cultural, el exotismo y el colonialismo: Mauss, las "técnicas del cuerpo" y la noción de persona; Leenhardt y la confrontación entre representaciones holistas (no-occidentales) e individualistas (occidentales) del cuerpo y la persona.

Unidad 2

Paradigmas teórico-metodológicos estructuralistas y post-estructuralistas: El cuerpo como objeto de simbolismos, discursos, normas y disciplinas

- 1 Bourdieu y el intento de síntesis entre subjetivismo y objetivismo: las nociones de práctica, *habitus* y la percepción social del cuerpo.
- 2 Teorías posestructuralistas. Aportes de Michel Foucault a los estudios sobre cuerpo y género: disciplina, biopoder y norma; modos de subjetivación y técnicas de sí. Linda Martin Alcoff y la teoría feminista sobre la experiencia.
- 3 Aportes de Judith Butler a los estudios de cuerpo y género: la norma heterosexual, performatividad de género y subversión.

Unidad 3

Paradigmas teórico-metodológicos fenomenológicos y dialécticos: La corporalidad como constituyente de las subjetividades y las culturas

- 1 La fenomenología de Merleau-Ponty y su incidencia en la antropología del cuerpo: a) Jackson: La crítica a los "modelos semióticos" y el "empirismo radical". b) Csordas: La teoría del *embodiment*, "la fenomenología cultural" y los "modos somáticos de atención".
- 2 La "dialéctica de la revelación y la sospecha", entre la fenomenología y el posestructuralismo (Citro, 2009).

NÚCLEO II: PROYECTOS CULTURALES DESDE LAS METODOLOGÍAS DE PERFORMANCE-INVESTIGACIÓN

Unidad 1

Propuestas metodológicas desde la performance-investigación

- 1 La corporalidad del etnógrafo/gestor en el trabajo de campo: entre la "observación-participante" y la "participación-observante", "escrituras performáticas", registros y análisis senso-perceptivos, tipos de reflexividad y performatividad.
- 2 Metodologías de performance-investigación: Intervenciones performáticas y talleres participativos, prácticas pedagógicas desde los cuerpos. Las experiencias recientes de las "Jornadas de performance-investigación" en Argentina y los "Encuentros Latinoamericanos de investigadores sobre cuerpo y

corporalidades en culturas” (Argentina y Colombia).

3 Abordajes etnográficos recientes en Argentina: la experiencia corporal artística (Greco-luso, Podhajcer).

Unidad 2:

Formulación y diagnóstico de proyectos culturales

1 Metodología de formulación de proyectos en relación a las metodologías de performance-investigación. Planificación participativa y gestión asociada. El proyecto en la gestión cultural: herramientas de diseño, planificación, seguimiento y evaluación de proyectos.

2 Tensiones entre la autogestión y las políticas públicas. Ensayos y experiencias performáticas colaborativas desde la gestión cultural: Aplicación de casos.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

NÚCLEO I: ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LOS CUERPOS

Unidad 1

La problemática del dualismo cuerpo-mente en occidente y la diversidad cultural de los cuerpos

Bibliografía obligatoria

Citro, Silvia

2011 "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. pp. 17-58. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Citro, Silvia, Patricia Aschieri, Yanina Mennelli

2011 "El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial", *Boletín de Antropología*, Vol. 25 N° 42: 103-128, Universidad de Antioquía, Colombia.

Mauss, Marcel

1979 (1936). "Las técnicas del cuerpo" y "La noción de persona". En: *Sociología y Antropología*, pp. 309-336 y 337-356. Madrid: Tecnos.

Leenhardt, Maurice

1961 (1947). "La noción de cuerpo"; "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: *Do Kamo*, pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.

Puglisi, Rodolfo

2014. "Repensando el debate monismo vs. dualismo en la antropología del cuerpo". *Cuadernos de Antropología Social*. Número 40, páginas 73-95.

Bibliografía complementaria

Blacking, John

1977. "Towards an anthropology of the body". En: *The anthropology of the Body*, pp. 1-28. London: Academic Press.

Descartes, René

1989 (1637). *Discurso del Método. Para conducir bien la razón y buscar la verdad en las ciencias* (selección: IV y V parte, pp. 26-48). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.

1989 (1649). *Tratado de las pasiones del Alma* (selección: Artículos IV a VI y XXX a XXXIV, pp. 84-86 y 100-103). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.

Hertz, Robert

1990. "La asimetría orgánica", "La polaridad religiosa" y "Conclusión". En: *La muerte y la mano derecha*, pp. 107-118, 131-134. Madrid: Alianza.

Elías, Norbert

1993. *El proceso civilizatorio* (selección: Capítulo 2, pp. 99-241 y Resumen, pp. 449-462, 482-498). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Lambek, Michael

2010 [1998] "Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo. Algunas intervenciones antropológicas en una larga conversación" En Citro, Silvia (coord.) *Cuerpo Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.

Fuentes

Estatuto de la Asociación Civil La Cueva Social Club

Archivos fotográficos

Mapas conceptuales

NÚCLEO I: ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LOS CUERPOS

Unidad 2

Paradigmas teórico-metodológicos estructuralistas y post-estructuralistas: El cuerpo como objeto de simbolismos, discursos, normas y disciplinas

Bibliografía obligatoria

Bourdieu, Pierre

1986. "Notas provisionales para la percepción social del cuerpo". En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.

1991 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico*, pp. 75-166. Madrid: Taurus.

Butler, Judith

2001 (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (selección). México: Paidós

2002 (1993). *Cuerpos que importan*. (selección). Buenos Aires: Paidós

Foucault, Michel

1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar*, pp. 139 a 174. Bs. As.: Siglo XXI.

1995 (1976). "Nosotros, los victorianos", "La hipótesis represiva", "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad. 1 La Voluntad de Saber*, pp. 7-64, 161-194. Madrid: Siglo XXI.

1996 (1982) *Hermenéutica del sujeto* (selección). Buenos Aires, Altamira.

Martin Alcoff, Linda

1999. Merleau-Ponty y la teoría feminista sobre la experiencia. En *Revista Mora*, nº 5.

Bibliografía general

Douglas, Mary

1988 (1970). "Los dos cuerpos". En: *Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología*, pp. 89-107. Madrid: Alianza Editorial.

Lévi-Strauss, Claude

1994 (1958). "El hechicero y su magia", "La eficacia simbólica". En: *Antropología Estructural I*, pp. 195-227. Madrid: Altaya.

Lock, Margaret

1993. Cultivating the body: Anthropology and epistemologies of bodily practice and knowledge. *Annual Review of Anthropology* 22: 133-155.

Martin, Emily

1987. "Medical Metaphors of Women's Bodies: Menstruation and Menopause". En: *The Woman in the Body: A Cultural Analysis of Reproduction*, pp. 27-53. Boston: Beacon.

Fuentes

-Archivos fotográficos

NÚCLEO II: PROYECTOS CULTURALES DESDE LAS METODOLOGÍAS DE PERFORMANCE-INVESTIGACIÓN

Unidad 1:

Propuestas metodológicas desde la performance-investigación

Bibliografía Obligatoria

Balbé W. y Torres Agüero S.

(2021) *Del cuerpo-ojo al cuerpo-todo. El uso de imágenes en las estrategias de performance-investigación* En: *Revista de Antropología Visual*, Número 29 - Santiago, 2021 -1/17 pp.- ISSN 2452-5189 Disponible: <http://www.antropologiavisual.cl/numero-actual/articulos/del-cuerpo-ojo-al-cuerpo-todo-el-uso-de-imagenes-en-las-estrategias-de-performance-investigacion>

Citro, Silvia.

(1998) "La multiplicidad de la práctica etnográfica: Reflexiones en torno a una experiencia de campo en comunidades tobas". *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*. 18: 91-107.

Citro, Silvia, Cardona Rodas, Hilderman, Podhajcer, Adil, Cinthia Pinsky y Tamia Rivero.

(2018). "Pasajes del Ni Una Menos". Reflexiones metodológicas sobre un ensayo colectivo de performance-investigación." *Claroscuro*. Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

Citro, Silvia; Podhajcer, Adil; Roa, Luz y Rodríguez, Manuela.

(2019). "Investigar desde la performance. Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas". *Antropología Experimental*, Universidad de Jaén, Área de Antropología Social. ISSN 1578-4282.

Greco, Lucrecia – Iuso, Gabriela

(2012) "En la roda, entre Brasil y Argentina. La capoeira en dos proyectos sociales latinoamericanos". En "Cuerpos en Movimiento. Antropología de y desde las Danzas". Coordinadoras: Silvia Citro y Patricia Aschieri. Editorial Biblos/Culturalia.

Podhajcer, Adil.

(2015) "Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales *andinas* de Buenos Aires". En: *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, Chile, año LXIX, N°223. Enero/Junio. ISSN: 0716-2790.

Bibliografía General

Aschieri, Patricia y Puglisi, Rodolfo

(2011). "Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo: Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las filosofías orientales". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Citro, Silvia.

(2009). Capítulo 3: "Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos" y "El Regreso. El desafío de la síntesis dialéctica". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

-----2016. "Transmutaciones del ser-en-el-mundo. Reflexiones sobre un ensayo de performance-investigación". *Cuerpos y corporalidades en las culturas*. Bogotá, Universidad Distrital.

Lander, Edgardo.

(2005). "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos", en: Lander, E. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO. Pp. 11-40.

Roa, María Luz

(2017): "El teatro etnográfico como performance-investigación.

Apuntes sobre la construcción de un conocimiento encarnado. » Texto para uso interno del Seminario Permanente del CAS-IDES, abril de 2017.

Stoller, Paul.

(1989). *The taste of ethnographic things: The senses in anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Wright, Pablo.

(1994). Experiencia, intersubjetividad y existencia. Hacia una teoría-práctica de la etnografía.

Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre 21, pp. 347-380.

Fuentes

-Performance

Citro, S.; Aschieri, P.; Podhajcer, A.; Pinski, C. y colectivo de imágenes "El Ojo Dentado", (2016): El primer ni una menos. De la soledad a la masa. Performance-instalación estrenada el 10 de julio de 2016 en la Legislatura Porteña, Buenos Aires.

-Taller de vídeo-participativo "La voz y la imagen de nuestra gente"

-Vídeo-danza "Veranos de Agua"

-Instalación- Performática NiUnaMenos

NÚCLEO II: PROYECTOS CULTURALES DESDE LAS METODOLOGÍAS DE PERFORMANCE-INVESTIGACIÓN

Unidad 2

Formulación y diagnóstico de proyectos culturales

Ander-Egg, Ezequiel y Aguilar, María José

(2000). *Cómo elaborar un proyecto*. Buenos Aires. Lumen/Humanitas.
<https://www.econo.unlp.edu.ar/frontend/media/99/10999/ef5675d236f679fc4ce20dbd4278c875.pdf>

Balbé W. y Díaz M.

(2012) *Cuerpos, performances y Ciudadanza: los desafíos de tensionar el espacio público*. En VII Jornadas de Sociología de la UNLP.

Camacho Campusano, Antil.

(2013) *Guía para la gestión de proyectos culturales*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago de Chile

<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>

Escobar, Arturo

(2004) "Más allá del Tercer Mundo: globalidad imperial, colonialidad 2global y movimientos sociales anti-globalización". *Revista Nómadas*. (20): 86-100.

Roselló, David

(2004 – 4ª edición actualizada en 2007 - 6ª edición 2011). Diseño y evaluación de proyectos culturales. Barcelona. Editorial Ariel.

Bibliografía General

Bhabha, Homi

2002 [1994]. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Martinell, Alfons

(2001). Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural. Organización de Estados Iberoamericanos. Pags. 50/77

<https://www.oei.es/historico/70cd/martinell.pdf>

Poggiese, Héctor

(2011) Planificación participativa y gestión asociada: metodologías. Espacio Ed, México

Bayardo, Rubens

(2008) Políticas culturales en la Argentina. En: Canelas Rubim Antonio Albino & Bayardo Rubens (orgs). Políticas culturais na Ibero – América, Salvador, EDUFBA. Pags 19-49.

Wortman, Ana.

(2017) Políticas culturales para la inclusión: Miradas comparativas sobre el programa Puntos de Cultura en Brasil y Argentina en la primera década del siglo XXI FOMERCO, Salvador, Bahía, Brasil.

Fuentes (institucionales)

-Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (Unesco, 2001).

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf>

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ley N°2.264. Ley de Mecenazgo de la Ciudad Autónoma de Bs As. En:

http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/ley_no_2264_modificada_por_ley_no_4093_y_ley_no_4785.pdf

-Ley 2176 Derechos Culturales Constitución CABA

<http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley2176.html>

-Unesco. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, México, julio- agosto 1982

http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

Fuentes (autogestivas)

-Fotos Narradas. Mujeres del circo construyendo memoria.

CIRCA. Grupo de Investigación-Acción en Artes Circenses.

-Archivo Travesti Trans de la Provincia de Santa Fe.

<https://www.instagram.com/archivotravestitrans/>

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022.

Seminario PST

El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

Carga Horaria: [Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda.]

Seminario PST

La carga horaria mínima es de 64 (sesenta y cuatro) horas y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

Modalidad de las prácticas: No Intensivas

Descripción de las actividades y tareas

Acciones realizadas por estudiantes

Se espera que el estudiantado realice tareas de inmersión territorial, participando de las actividades propuestas por la Asociación Civil La Cueva Social Club, así como llevar a cabo sus propios proyectos culturales diseñados durante el seminario, definidos según las metodologías de performance-investigación.

Acciones y metodologías con los participantes/destinatarios de la comunidad:

Las acciones estarán orientadas a: actividades propuestas por la Asociación Civil La Cueva Social Club, entre las cuales están el trabajo de intercambio a través de la elaboración comunitaria de una huerta y la organización y gestión de festivales. En lo que respecta a las metodologías de inmersión territorial, según apunta el Núcleo II, se propondrán distintas instancias de talleres y actividades que tengan como eje la experiencia corporal y expresiva, así como artístico-plástica.

Actividades presenciales previstas:

El seminario se desarrollará a través de encuentros presenciales y semanales en el espacio de la Facultad de Filosofía y Letras y el espacio de la Asociación. En ambos casos, se espera realizar distinto tipo de intercambios y debates entre la Asociación y el estudiantado, entre éste y las docentes y, finalmente, entre las tres partes implicadas. Esta organización incluye encuentros abocados a la discusión y el debate bibliográfico y metodológico (Facultad) y, por otro lado, la realización de encuentros periódicos en el espacio de la Asociación que buscan responder a las demandas e intereses de la comunidad participante.

Entre otras problemáticas, los talleres podrían versar en torno a, los modos en que la violencia se hace cuerpo; la corporalidad y las pedagogías; los vínculos entre el extractivismo y la interculturalidad; los cruces posibles entre las ciencias y las artes; los procesos de producción de identidades y corporalidades en los archivos audiovisuales; la imagen corporal y sus efectos simbólico-materiales en las culturas; las identidades comunitarias desde su dimensión territorial; las corpografías y las matrices sexo-genéricas/étnico raciales situadas.

Requerimientos de participación:

Los mismos se encuentran detallados en el punto f

f. Organización de la evaluación

El seminario se dictará en reuniones semanales de cuatro horas de duración, en las que se combinarán la exposición y discusión sobre la bibliografía, el intercambio reflexivo sobre los ejes temáticos en relación a las investigaciones del estudiantado, las docentes y la Asociación Civil, así como una reflexión crítica sobre los enfoques teórico-metodológicos propuestos por el seminario.

Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de taller y performance que aporten a la construcción de una reflexión dialéctica acerca de las representaciones del cuerpo en la modernidad-colonial, las performances, y los procesos socioculturales en términos generales, así como aquellos específicos de la Asociación en pos de una construcción conjunta del conocimiento. El propósito del seminario es promover una modalidad dialéctica de trabajo que integre metodologías de performance-investigación a través de distintos talleres y actividades colaborativas, promoviendo el debate sobre sus usos en prácticas colectivas y pedagógicas e incorporando otras a través del intercambio socio-cultural de saberes. Los docentes expondrán la bibliografía obligatoria, posibilitando un debate fluido en donde el estudiantado relacione el material de cada clase con sus problemáticas o intereses de investigación y aquellos propuestos por el seminario. Organizados en grupos según sus intereses, podrán elaborar y profundizar en un dispositivo de performance-investigación a través de un proyecto cultural que será expuesto durante la última unidad. Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de intercambio que aporten al uso de diversos dispositivos de performance-investigación, y apunten a la construcción de una reflexión dialéctica acerca de la corporalidad sensible del sujeto quien es además etnógrafo/estudiante/pedagogo, un agenciamiento colectivo y propicie relaciones más simétricas y solidarias desde la autogestión y la gestión con distintos organismos e instituciones. Esta construcción plural y múltiple de diversos saberes y cosmovisiones será pilar para propiciar los debates reflexivos y constructivos hacia una emancipación social.

Se hará uso del Campus Virtual de la Facultad, para subir los materiales de lectura, así como mapas conceptuales, audios temáticos y videos/documentales referentes a las distintas temáticas.

Las propuestas pedagógicas tendrán dos instancias de pre-entregas de avances de Proyecto Cultural. La intención de estos avances de medio término es fomentar la reflexión crítica de los contenidos temáticos a través de casos concretos y, además, esperamos que operen como instancias preparatorias para la realización del Proyecto Final de aprobación del seminario.

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo propondrán que cada grupo diseñe un proyecto cultural que funcione como dispositivo en el marco de las metodologías de performance-investigación. Se planteará que cada grupo realice avances de este dispositivo metodológico en base al uso de diversas técnicas de trabajo de campo -como la observación participante, participación observante, entrevistas, entre otros-, como modos de registro -escritos, visuales, audiovisuales.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del

seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

En caso de Seminario PST, indicar (ítems g. a l.):

g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

Asociación Civil La Cueva Social Club

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):

Articulación con otros espacios: Proyecto UBACYT 20020190100238BA. "Corporalidad, materialidad y sonoridad: abordajes desde las religiosidades populares, los activismos sexo-genéricos y las metodologías de performance-investigación". Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, dirigido por la Dra. Silvia Citro.

i.

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.): 80%

k. Cantidad de vacantes: SIN CUPO

l. Seguros:

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.



Firma

Podhajcer, Adil.

Aclaración