

Anexo
Capacitaciones Universitarias Extracurriculares (CUEx)
Facultad de Filosofía y Letras

1. Título:

Jóvenes y territorio: Abordajes grupales, juego, literatura y protagonismo

2. Fundamentación

Tanto para trabajar en territorio como con jóvenes resulta valioso instrumentarse en abordajes grupales y contar con recursos técnicos provenientes de lo lúdico, lo creativo y lo literario para propiciar el despliegue del potencial transformador, subjetivo y colectivo, de los grupos. Éstos resultan espacios tácticos en los que se da la producción de efectos singulares e inéditos (Del Cueto y Fernández, 2000). Saber leer el acontecer grupal, poner en juego las posibilidades creativas, no solo para lo expresivo sino también para la asunción y resolución de problemas o la elaboración de proyectos, y poder desplegar narrativas que entrelacen subjetividades, generaciones y culturas permite, parafraseando a Grüner, hacer de la intervención una *inter-versión* en la que los habitualmente denominados “destinatarios” asumen una participación protagónica.

Entendemos que los *Grupos Centrados en una Tarea* son dispositivo en los que la *tarea* resulta un organizador de lo grupal y que en su realización se producen efectos subjetivos, de fortalecimiento intelectual, vincular y afectivo (Pichon Rivière, 1982; Jasiner, 2007). Si a ello le sumamos una perspectiva crítica respecto de lo hegemónico y lo instituido, propia de interesantes desarrollos y prácticas del campo grupal en nuestro país atravesados por una mirada desde los derechos humanos, se posibilitará que el accionar del grupo esté enlazado a lo social, cultural y político.

Graciela Scheines afirmaba que “jugar es fundar un orden”, lo entendemos como “un nuevo orden”. A través del juego, la creatividad y las técnicas lúdicas podemos convocar un caos que pueda desacomodar viejas estructuras, que habilite la creación para encontrar nuevas formas de nombrar lo ya conocido y amplíe las alternativas para abordarlo. Por esto es que elegimos lo lúdico como un rico medio para intervenir en nuestros territorios. El juego habilita, da voz y hace presente lo oculto. El surrealismo supo revolucionar incluyendo lo azaroso y entrenando lo lúdico.

Lo literario pone en juego las palabras y los sentidos, las emociones y el pensamiento. Michèle Petit sostiene que allí donde hay jóvenes y otros sectores vulnerabilizados la lectura abre “un espacio donde las relaciones serán menos salvajes, como mitigadas, mediatizadas por la presencia de estos objetos culturales”. La literatura guarece y también provoca -desde la creación de sentidos a la risa o el llanto-, nos historiza en el reencuentro de experiencias singulares y colectivas, resignifica, repara, inventa.

Tras una larga trayectoria de trabajo -con jóvenes, adultxs mayores y mujeres privadas de libertad- desde la literatura denominada “infantil” nos preguntamos si en esa calificación no se esconde cierto reduccionismo que, como todo ocultamiento, supone una operación ideológica. Vulnerabilizar va muchas veces de la mano de “infantilizar”. En esta literatura encontramos gran riqueza en la articulación estético poética y plástica, y una vía regia para el despliegue de la ternura. La ternura forma parte de una pedagogía popular freireana y, al decir de Ulloa, es la que garantiza el esencial suministro de alimento, abrigo y palabra y del miramiento, bases de una buena conformación subjetiva. La ternura propicia el fracaso del

arrasamiento subjetivo propio de la crueldad, y coincidimos con que es fundamento de los derechos humanos.

En 2019, el 41,9 % de lxs niñxs del país no tenían libros infantiles en sus hogares, llegando al 66,9% en el nivel socio-económico más bajo, y durante ese año al 42,6% de lxs niñxs de 5 a 12 años no les leyeron ni contaron cuentos en su espacio familiar. Estos índices no han variado mucho durante toda la última década (EDSA Agenda para la Equidad (2017-2025), Observatorio de la Deuda Social Argentina, UCA; 2020). Para lxs jóvenes, restituir este derecho cultural a lxs niñxs se constituyó en un factor deseante, los motivó para seleccionar textos e ir a leerles. El encuentro con ellxs profundizó la satisfacción de realizarlo.

Consideramos fundamental promover prácticas que posicionen a lxs jóvenes como sujetos sociales y políticos desde una perspectiva de derechos humanos, género y protagonismo. Partimos de esta premisa entendiendo a lxs niñxs y jóvenes como interlocutores, legítimos y necesarios para la transformación social como ciudadanos del presente (y no sólo del futuro). A más de 30 años de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, y a pesar de los avances que ha generado la retórica de derechos en este campo, prevalece una visión adultocéntrica sobre la niñez y las juventudes que las define mayoritariamente desde la carencia, caracterizadas como dependientes, homogéneas, incompletas;

Esta mirada desde la carencia o como objeto de necesidad también se despliega sobre las comunidades cuyos derechos vulnerados las arroja a desventajas sociales, económicas, culturales y políticas. Es imprescindible acercarse al trabajo comunitario, a los territorios, advertidxs de estos atravesamientos que nos alejan de la perspectiva de derechos humanos y no nos permiten ver la potencia de sus acciones, sus intereses y visiones sobre la realidad que les compete. Es por ello que nos parece fundamental trabajar la perspectiva de derechos humanos muñidxs de herramientas conceptuales y técnicas para realizar con ellxs y desde la interdisciplina, diagnósticos participativos con mapeos de problemas y actores -entre otros-, generar estrategias, abordar tareas y sistematizar las experiencias.

La integralidad de la formación que proponemos responde a la visión desde la que el equipo docente ha venido trabajando en Barrilete Cultural, un espacio de promoción de derechos de jóvenes de la Cátedra Libre de Derechos Humanos y el Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Tanto la educación popular como las perspectivas de género constituyen ejes transversales.

Esta capacitación será teórica y técnica, el aprendizaje se realizará articulando prácticas coordinadas por lxs docentes y proponiendo el diseño y desarrollo de actividades técnicas por parte de lxs cursantes, a modo de entrenamiento.

3. Objetivos

Objetivos generales:

- Adquirir herramientas teóricas y técnicas para coordinar grupos en el ámbito comunitario, y de jóvenes en particular, desde una perspectiva de derechos transformadora, de educación popular y participación protagónica.

Objetivos específicos:

- Instrumentarse desde la teoría y la práctica para generar dispositivos grupales de participación genuina y protagonismo juvenil anudado a los espacios de pertenencia comunitaria y de edad.
- Atravesar una experiencia de conformación grupal en la propia cursada
- Desarrollar habilidades en técnicas lúdicas y creativas que propician estrategias de

rupturas de sentidos únicos y de construcción colectiva.

- Desarrollar diseños de intervención territorial y de intervención con jóvenes.
- Reconocer y problematizar los diferentes abordajes: de promoción de derechos o asistencialistas, de participación protagónica o de control juvenil, de desarrollo cultural o de fines pedagógicos.

4. Destinatarios

- Docentes de todos los niveles,
- Educadores populares,
- Integrantes de organizaciones sociales y comunitarias,
- Profesionales y trabajadores del campo social y comunitario,
- Toda persona interesada en formarse en abordajes grupales y recursos lúdicos y literarios para el trabajo territorial y/o con jóvenes desde una perspectiva de derechos.

5. Requisitos de admisión

- Mayores de 16 años (jóvenes de 14 y 15 años, solicitar entrevista para su admisión)
- Disponibilidad de participar de encuentros virtuales sincrónicos semanales

6. Mecanismos de selección

Ninguno en particular.

7. Perfil del egresado

El egresado contará con una formación teórica y técnica para desarrollar prácticas desde lo grupal, entendiendo sus lógicas y potencias, promoviendo la participación protagónica de lxs jóvenes en particular y de la comunidad en general, desde una perspectiva de derechos y perspectivas de género.

8. Incumbencias

Para el trabajo con jóvenes y poblaciones vulnerabilizadas, tanto desde las organizaciones sociales y comunitarias como desde las privadas y estatales.

Para intervenciones comunitarias, socio educativas, de promoción cultural, social y/o política, como así también en el ámbito institucional.

Para la elaboración y desarrollo de proyectos con jóvenes o en el ámbito comunitario, y su sistematización desde una perspectiva crítica.

9. Estructura Curricular (Asignaturas, carga horaria)

El curso abarca seis meses (dos trimestres), en cada uno de los cuales se desarrollarán tres módulos temáticos de cuatro semanas cada uno. Total de la carga horaria: 120 horas reloj.

Se dictará en modo virtual, con encuentros sincrónicos semanales y clases virtuales no sincrónicas. A su vez lxs cursantes realizarán trabajos prácticos de producción grupal.

PRIMER TRIMESTRE		CLASES		PRÁCTICOS
MATERIAS	carga horaria	Sincrónicas	No Sincrónicas	Diseño ejecución
ABORDAJE GRUPAL EN EL ÁMBITO COMUNITARIO	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
ABRIENDO EL JUEGO: RECURSOS PARA UN ABORDAJE TERRITORIAL	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
DERECHOS HUMANOS Y PRÁCTICAS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y SUBJETIVA	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
SEGUNDO TRIMESTRE				
JÓVENES Y PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
LEER EL MUNDO, TEJER RELATOS: ABORDAJES LITERARIOS PARA EL TRABAJO CON JÓVENES	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
LO COMUNITARIO Y LAS PRÁCTICAS TERRITORIALES	10 hs	8 hs	8 hs	4 hs
TOTAL CARGA HORARIA	120 HS	48 HS	48 HS	24

10. Condiciones de cursada y aprobación, contenidos.

Condiciones de cursada: Requiere la participación en encuentros virtuales sincrónicos semanales. Se realizarán trabajos prácticos individuales y/o grupales en cada una de las materias.

Requisitos de aprobación: Haber participado del 80% de los encuentros sincrónicos y haber presentado los trabajos requeridos para cada materia

Programa de contenidos por materias y bibliografía correspondiente:

MODULO 1: ABORDAJE GRUPAL EN EL ÁMBITO COMUNITARIO

Los grupos como dispositivos de intervención comunitaria. Grupos centrados en una tarea. Tarea, pretarea y proyecto. Elementos básicos del proceso grupal: escena grupal, transferencia, trama grupal, emergente, roles, portavoz, resistencias singulares y grupales.

Algunos dispositivos grupales y sus particularidades: taller, grupo de reflexión, foro, asamblea. Grupo de protagonismo social. Proceso grupal y transformación subjetiva y colectiva.

El lugar del coordinador. Protagonismo singular, grupal y social. Politicidad de una dirección: de lo rigidizado a lo múltiple y creativo, de lo instituido a lo instituyente, del individualismo a lo colectivo.

Bibliografía

Del Cueto, A. M. y Fernández, A.M. (2000). "El dispositivo grupal". En: De Brasi, J.C. y Pavlovsky, E. *Lo grupal. Historias – Devenires*. Buenos Aires: Galerna-Búsqueda de Ayllú.

Fernández, A. M. (1997). "El nudo grupal", Capítulo 7 de *El campo grupal. Notas para una genealogía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Jasiner, G. (2007). "Los grupos centrados en una tarea". En: *Coordinando Grupos. Una lógica para los pequeños grupos*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Kaminsky, G. y Varela, C. (2001). "Grupo objeto y grupo sujeto". En: <http://www.cristianvarela.com.ar/textos/guattari-transversalidad-institucional>

Percia, M (2015). "Lo Grupal, políticas de lo neutro". Biblioteca Teoría y Técnica de Grupos II. Disponible en: <http://ubagruposdos.blogspot.com.ar>

Pichon-Rivière, E. (1982). "La noción de tarea en psiquiatría". En: *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social* (1). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión

Bibliografía Optativa

Agamben, G. (2006). "¿Qué es un dispositivo?" *Sociológica*, año 26, número 73, pp. 249-264 mayo-agosto de 2011. Recuperado en septiembre de 2017 <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf>

Edelman, L. y Kordon D. (2011). "Grupos de reflexión. Elaboración del trauma social". En: *Trabajando en y con los grupos. Vínculo y herramientas*. Buenos Aires: Ediciones Psicolibros.

Romero, B. (entrevistadora) (2002). "El taller: ¿método, técnica, concepción de trabajo?". En: *Temas de Psicología Social*, Año 22, Nº21. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

MODULO 2: ABRIENDO EL JUEGO: RECURSOS PARA UN ABORDAJE TERRITORIAL

Distintas perspectivas teóricas sobre el juego, desde la antropología a las teorías psicoanalíticas. Roles estereotipados y representaciones sociales en el juego y las técnicas lúdicas. Coordinación: límites y modos de habitar el espacio.

Los distintos usos de las técnicas lúdicas y creativas en el ámbito grupal, comunitario y otros espacios colectivos. Intercambio grupal desde el cuerpo.

Creatividad, lúdica y proceso creador. Exploración de la "biografía lúdica". Construcción del /de la jugadorx. La multiplicación de sentidos como estrategia creativa. Exploración de recursos y herramientas desde el Clown. Intervención e inter-versión.

Bibliografía:

Huizinga, J. (1954). "Esencia y significación del juego como fenómeno cultural" en *Homo Ludens*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Emecé Editores.

Lesbegueris, Mara (2014). *¡Niñas Jugando! - Ni tan quietas ni tan activas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Biblos.

Pavlovsky, E. (2007). Historia de un espacio lúdico. En Pavlovsky, E. y Kesselman, H. (Eds.) *Espacio y creatividad*. Buenos Aires: Editorial Galerna.

Romero, A. et al. (2012). "Orígenes del género clown" en *Payasos de hospital: lo terapéutico del clown*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Hormé.

Romero, A. et al. (2012). "Recursos" en *Payasos de hospital: lo terapéutico del clown*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Hormé.

Scheines, G. (1998). *Juegos inocentes, juegos terribles*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.

Setton, Y. (1990). *La revuelta surrealista*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

Viñas, S. (2017). "Explorando los modos de habitar lo lúdico: una experiencia grupal de formación. En: *Bebés y niños pequeños. Atención temprana desde la perspectiva del psicoanálisis*. Buenos Aires: Letra Viva.

Winnicott, D. (1993). *Realidad y juego*, Barcelona: Editorial Gedisa

Zygouris, R. (1998). *El niño del júbilo*. Recuperado el 4 de noviembre de 2011 <https://www.radmila-zygouris.com/el-nino-del-jubilo/>

Material didáctico

Lapp, Kasper (2017) *Magic Maze, Juego de Mesa cooperativo*. 2 Tomatoes Games.

Bibliografía optativa

Algava, M. (2006). *Jugar y Jugarse*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Asociación Madres de Plaza de Mayo.

Bang, C. (2016). *Creatividad y salud mental comunitaria: tejiendo redes desde la participación y la creación colectiva*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Lugar Editorial.

Calmels, D. (2004) *Espacio Habitado*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Novedades Educativas.

Callois, R. (1958) *Los Juegos y los Hombres - La máscara y el vértigo*. Ciudad de México: FCE.

Carballeda, A. (2017) *La Intervención en lo Social - Exclusión e Integración en los nuevos escenarios sociales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Paidós.

Montes, G. (1999) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Ciudad de México: FCE.

MODULO 3: DERECHOS HUMANOS Y PRÁCTICAS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y SUBJETIVA

Nociones fundamentales sobre Derechos Humanos. Clasificación. Generaciones de derechos. Características. Principios.

Dimensiones de la justicia: redistribución, reconocimiento y representación. Tensión entre el discurso de los derechos humanos para la sumisión al capitalismo global y los derechos humanos para la lucha emancipatoria y contrahegemónica.

Perspectiva de derechos en el abordaje comunitario y en el trabajo con jóvenes. Protagonismo social, cultural y político de sujetos y poblaciones vulnerabilizadas. Posición comunitaria. De objeto de necesidad a sujeto de derecho. Los derechos humanos como procesos de subjetivación política.

Recursos, técnicas y herramientas para la promoción de derechos humanos.

Bibliografía

Badiou, A. (2002). "Ética y Derechos Humanos frente al peligro de la barbarie". Suplemento Univ. Popular Madres de Plaza de Mayo del diario *Página/12* del 02-6-02.

Ferreira, M. (1998). "Los Derechos Humanos en el discurso ideológico". Revista *Cuentas Pendientes* Nº 7, Año 2, Publicación de la Cátedra Libre de DDHH de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Fraser, N. (2006). "Reinventar la justicia en un mundo globalizado", en *New left review*, Nº. 36, <https://newleftreview.es/issues/36>. Recuperado el 4 de noviembre de 2020.

Corea, C.; de la Aldea, E. y Lewkowicz, I. (1998). "La comunidad entre lo privado y lo público", *Revista Campo grupal* Nº 2: 12/13.

Rancière, J. (2004). "Who Is the Subject of the Rights of Man?" *The South Atlantic Quarterly*. Vol. 103 Nº 2/3. 297-310. Duke University Press.

Viñas, S. (2019) "De-formar en territorio. Entre el activismo por los derechos de los jóvenes y la formación curricularizada", en *Redes de Extensión* / 5 <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/6161> Recuperado el 4 de noviembre de 2020.

MODULO 4: JÓVENES Y PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA

-Infancias y juventudes como construcción socio-histórica. Configuración de las violencias adultistas patriarcales. Intersecciones entre capitalismo, colonialismo, patriarcado y adultocentrismo.

-Disputas y luchas sobre el reconocimiento del derecho de NNyA. Historia "oficial" y "no oficial" de los derechos de NNyA. Tensiones en torno al cuidado, la participación o la protección.

-Movimientos, procesos sociales y pedagógicos que lucharon por la emancipación de los niños/as y jóvenes y sus derechos. Hacia un discurso emancipador de los derechos de lxs niñxs y adolescentes: ciudadanía y co-protagonismo.

-Género y niñez: infancias diversas y libres. Rol del educador/a, coordinador/a, facilitador/a.

Bibliografía

Alfageme E.; Cantos, R. y Martinez M. (2003). *¿De qué hablamos cuando hablamos de infancia? De la participación al protagonismo infantil*. Plataforma de Organizaciones de Infancia, Madrid. Capítulo 1.

Barna, A. (2012). "Convención Internacional de los Derechos del Niño. Hacia un abordaje desacralizador". En *KAIROS Revista de temas sociales*. Año 16 Nº29, Mayo de 2012. Disponible en <http://www.revistakairos.org/k29-01.htm>

Fernández, A. M. (1994). *La invención de la niña*. Buenos Aires: UNICEF.

Liebel, M. (2007). "Paternalismo, participación y protagonismo infantil". En *Participación Infantil y Juvenil en América Latina* (1era ed.) (pp. 113-146). Universidad Autónoma Metropolitana, México

Magistris, G.; Muñeza, M.S.; Viñas, S. (2014) "Los adolescentes cuentan cuentos a los niños. Una experiencia de Promoción Sociocultural de Jóvenes". En Frisch, Pablo y Stoppani, Natalia (comp.), *Hacia una pedagogía emancipatoria en Nuestra América. Miradas, experiencias y luchas*, Buenos Aires: Ediciones del CCC, Centro Cultural de la Cooperación.

Merchán, Cecilia y Fink, Nadia (comp.) (2016). *Ni una menos desde los primeros años. Educación en géneros para infancias más libres*. Buenos Aires: Editorial Chirimbote. Capítulos: Historiando el concepto de infancia // Acerca de la construcción de la identidad de género.

Salvia, A y otros (2007). Los jóvenes pobres como objeto de políticas públicas ¿una oportunidad para la inclusión social o un derrotero de manipulación y frustraciones? Tercer congreso nacional de políticas sociales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 18 y el 20 de octubre de 2007

Viñas, S., Magistris, G., Macri, L., Muñeza, M.S, Valado, D; Sumpf, Y., Bareiro, M. y Orguilia, P. (2018). "Instrucciones para echar a volar un barrilete Una apuesta colectiva: protagonismo cultural de jóvenes y adolescentes, universidad y territorio" En *Redes de Extensión N°4*, Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil, Filo: UBA ISSN 2451-7348

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/5285>

Bibliografía optativa

Chaves, M. (2005). "Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea". Revista *Última Década* N° 23, Valparaíso: CIDPA.

Cussiánovich, A. (2001). "Participación ciudadana de la infancia desde el paradigma de protagonismo". Perú: *Revista NATS* vol VII nro. 13-14

MODULO 5: LEER EL MUNDO, TEJER RELATOS: ABORDAJES LITERARIOS PARA EL TRABAJO CON JÓVENES

Potencialidad del trabajo con la ficción. La lectura y la escritura como generadoras de una comunidad cultural y un sistema de referentes compartidos. La lectura y el trabajo reflexivo sobre los textos, uno mismo y los demás. La literatura como herramienta de transformación social. El "pensamiento poético": la literatura como estructuradora de pensamiento o "leer" el mundo desde la literatura. La producción escrita como modo de romper sentidos únicos y cristalizados.

Promoción y animación de lectura: reflexión en torno a la accesibilidad de la literatura. Los supuestos en relación a los lectores y escritores especializados. La lectura grupal con jóvenes por fuera de los marcos de la obligatoriedad y las instituciones. Armado de dispositivos que generen lecturas grupales por fuera del "tutelaje" o la "vigilancia" y habiliten encuentros entre historias, personas y mundos. Análisis de las experiencias de Barrilete Cultural. La escritura como instancia complementaria de la lectura. Técnicas de escritura creativa.

Literatura infantil: tensiones en la delimitación del objeto. Características, definiciones y destinatarios. ¿Campo autónomo o al servicio de la infancia y los valores? Los jóvenes como lectores y mediadores de literatura infantil. El rol protagónico de los jóvenes en la restitución de derechos.

El diálogo entre texto e imagen para la construcción de sentidos. El libro como soporte. Libros mudos, libros álbum, libros ilustrados. La circulación de literatura en las redes sociales. La hibridación genérica o cómo la literatura "se cuela" en los nuevos formatos: poemos, hilos de Twitter, newsletters, booktubers, Wattpad, historietas en Instagram, chat de Whatsapp, etc. Los jóvenes como sujetos productores.

Bibliografía:

-Andrueetto, M. T. (2013). "Hacia una literatura sin adjetivos" en *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.

-Montes, G. (2001). "Realidad y fantasía. O cómo se construye el corral de la infancia". En: *El corral de la infancia*. México: FCE.

-Petit, M. (2013). "Las dos vertientes de la lectura" (Primera Jornada). En: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE

-Bajour, C. y Carranza, M. (2003). "El libro álbum en Argentina". En *Revista Imaginaria* N° 107 www.imaginaria.com.ar

-Sorrentino, F. (2016). "Jóvenes descubridores y creadores: Wattpad y sus 'stories you'll love'. V Simposio de literatura infantil y juvenil en el Mercosur, 26,27 y 28 de mayo de 2016, Cipolletti, Río Negro. En: <http://laliteraturaconduceainfinitosmundos.blogspot.com/2016/09/v-simposio-deliteratura-infantil-y.html>

Rodari, G. (1997). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Videografía

-Reyes, Y. "El lugar de la literatura en la vida de los niños" Youtube: <https://youtu.be/qAl2oHedHso>

Bibliografía optativa

-Petit, M. (2016). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: FCE.

-De Certeau, M. (2000). Introducción general; Capítulo XII, Leer: una cacería furtiva. En: *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

-Hirschman, S. (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?* México: FCE.

MODULO 6: LO COMUNITARIO Y LAS PRÁCTICAS TERRITORIALES

La comunidad y lo comunitario. Intervención comunitaria.

Diagnóstico participativo. Mapeo territorial, mapeo de actores y problemas. Criterios metodológicos para la recuperación (colectiva) de la historia.

Interdisciplinariedad y sistematización, herramientas para el trabajo en territorio y su elaboración teórica.

Aportes de la educación popular en las prácticas territoriales. Aportes del feminismo. Juventud y territorialidad.

Bibliografía:

Cendales González, L. y Torres Carrillo, A. (2017). "La sistematización como experiencia investigativa y formativa". En: *Pedagogía y Saberes* N°26. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación.

Cifuentes, R. M. (2012). "La escritura: clave en procesos de sistematización de experiencias". En: Boletín Electrónico Surá # 192, Escuela de Trabajo Social - Universidad de Costa Rica. www.ts.ucr.ac.cr

Marchioni, M. (2002). "Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales". En: Sarrate Capdevila, M. L.(coord.), *Programas de Animación Sociocultural*, Madrid: UNED, Universidad Nacional de Educación a distancia.

Risler, J. y Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Torres Carrillo, A. (2014). *Hacer historia desde abajo y desde el sur*. Bogotá: Ediciones desde abajo.

Úcar, X. (2009). *La comunidad como elección: teoría y práctica de la acción comunitaria*, Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: <http://ddd.uab.cat/record/54267>

11. Certificación que otorga

Capacitación Universitaria Extra-curricular en “Jóvenes y territorio: Abordajes grupales, juego, literatura y protagonismo”.

12. CVs Coordinación Académica y Equipo docente

Coordinación Académica: Silvia Viñas

Formación:

Psicóloga social. Primera Escuela de Psicología Social Enrique Pichon-Rivière, 1987

Profesora de Matemática, Instituto Nacional Superior del Profesorado J. V. González, 1981

Posgrado: Carrera de Especialización Pedagogías para la Igualdad en Contextos socioeducativos diversos (Cohorte 2018, en curso)

Diversos cursos y seminarios en: coordinación de grupos, derechos y educación, psicoanálisis y subjetividad, violencia y desubjetivación, derechos de jóvenes, escritura (literaria), procesos participativos y planificación estratégica, extensionismo, entre otros.

Desempeño:

Profesora Adjunta de la Cátedra Libre de Derechos Humanos (2020) de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Integra esta Cátedra desde 1997.

Coordinadora General de *Barrilete Cultural*, espacio de promoción de derechos de niños y jóvenes de la Secretaría de Extensión Universitaria (SEUBE) de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). (2011 -actualidad). *Barrilete Cultural* desarrolla proyectos de formación de jóvenes como promotores socioculturales; desde 2012 se brindan los ciclos de Talleres “Cuenta Cuentos. Lxs adolescentes les leen cuentos a lxs niñxs” dirigidos a estudiantes secundarios.

Docente a cargo del seminario PST “Abordajes grupales en el ámbito comunitario. Prácticas de formación de jóvenes como promotores socioculturales” (2018-actualidad)

Docente de los seminarios: “Introducción a los Derechos Humanos” (2006-actualidad) e “Infancia, control social y derechos humanos” (2010-actualidad)

Docente del curso UPAMI de la FFyL de la UBA: “Cuentos en pijama y camisón o esto de leerles cuentos a lxs niñxs”. Primero y segundo cuatrimestre. (2019)

Ganadora del Primer Premio Viva Lectura del Área Sociedad por los *Talleres Cuenta Cuentos infantiles con mujeres privadas de libertad*, con Muñeza, M.S. y Suárez, P. Otorgado por Fundación Santillana, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y la Cultura y el Ministerio Nacional de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Mayo 2018

Coordinadora de Capacitación del Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiner. (2005-actualidad) www.ingrupos.com.ar.

Co-coordinadora de talleres en contextos de encierro:

- Talleres cuenta cuentos con literatura infantil. En la Unidad 31 de Ezeiza, desde la organización Yo no fui (2017-2018)
- Talleres de Derechos Humanos para jóvenes privados de la libertad (2005-2008)

Docente capacitadora del (ex) *Consejo del Menor de la Provincia de Entre Ríos*. Diseño y dictado del Módulo: *La Convención de los Derechos del Niño y la Políticas Sociales*, en el Proyecto dirigido al personal la provincia de Entre Ríos “Construcción de nuevas prácticas institucionales orientadas a la protección integral de niños y adolescentes”

Publicaciones (solo se incluye en libros y revistas científicas vinculadas a la temática):

- Viñas, S. (2019) "De-formar en territorio. Entre el activismo del derecho de los jóvenes y la formación curricularizada" en *Redes de Extensión N°5* Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil, Filo: UBA ISSN 2451-7348
- Viñas, S., Magstris, G., Macri, L., Muñeza, M.S, Valado, D; Sumpf, Y., Bareiro, M. y Orguilla, P. (2018). "Instrucciones para echar a volar un barrilete Una apuesta colectiva: protagonismo cultural de jóvenes y adolescentes, universidad y territorio" En *Redes de Extensión N°4* Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil, Filo: UBA ISSN 2451-7348
- Viñas, S. (2017) "Explorando los modos de habitar lo lúdico: una experiencia grupal de formación". En Salinas, L. y Szyniak, D. (comp), *Bebés y niños pequeños. Atención temprana desde la perspectiva del psicoanálisis*, Letra Viva, Bs. As, 2017. ISBN 978-950-649-718-7
- Viñas, Silvia (2014) "Talleres de derechos humanos con jóvenes privados de la libertad" En Daleo, Graciela (comp.), *"Universidad: extensión de territorios. Veinte años de la Cátedra Libre de Derechos Humanos"*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Buenos Aires. ISBN 978-987-3617-50-8.
- Magstris, G., Muñeza, S., Viñas, S. (2014) "El protagonismo de los jóvenes como promotores de derechos socioculturales". En Daleo, Graciela (comp.), *Universidad: extensión de territorios. Veinte años de la Cátedra Libre de Derechos Humanos*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Buenos Aires. ISBN 978-987-3617-50-8.
- Viñas, Silvia (2014) "Talleres de derechos humanos en Instituto de Menores. Un espacio diferenciado de la institución total y sus lógicas". En Frisch, P. y Stoppani, N. (comp.), *Hacia una pedagogía emancipatoria en Nuestra América. Miradas, experiencias y luchas*, Ediciones del CCC, Centro Cultural de la Cooperación. ISBN 978-987-1650-83-5
- Magstris, G., Muñeza, S., Viñas, S. (2014) "Los adolescentes cuentan cuentos a los niños. Una experiencia de Promoción Sociocultural de Jóvenes". En Frisch, Pablo y Stoppani, Natalia (comp.), *Hacia una pedagogía emancipatoria en Nuestra América. Miradas, experiencias y luchas*, Ediciones del CCC, Centro Cultural de la Cooperación, 2014. ISBN 978-987-1650-83-5
- Cepeda, L., López, A.L., Reinoso, V., Viñas, S. (2009) "Policía: "No estás matando a un nene o un inocente, estás matando a un delincuente"". En Daroqui, A. (comp) *Muertes silenciadas: La eliminación de los "delincuentes" Una mirada sobre las prácticas y los discursos de los medios de comunicación, la policía y la justicia*". Ed. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, ISBN: 978-987-24591-4-7. Con referato.

Equipo Docente:

Laura Macri Denegri

Licenciada y profesora en Ciencia Política (UBA). Especialización en Educación y Derechos Humanos, INFoD. Trabaja como profesora en varios niveles educativos, principalmente en profesorado público de nivel inicial en la materia *Políticas para las Infancias*. Es integrante de grupos de trabajo e investigación con quienes publica producciones colectivas. Participa de Barrilete Cultural desde 2011, espacio territorial que promueve derechos de jóvenes de la Cátedra libre de Derechos Humanos y el CIDAC, con quienes realiza talleres culturales junto a jóvenes en el ámbito comunitario. Las reflexiones en torno a esta experiencia se encuentran en *Instrucciones para echar a volar un barrilete. Una propuesta colectiva: protagonismo cultural de jóvenes y adolescentes, universidad y territorio*, En *Redes Extensión N° 4, SEUBE, Filo2018*. También participa del Colectivo Filosofarconchicxs, grupo de trabajo e investigación

sobre niñez, filosofía y educación. El último trabajo editado del Colectivo Filosofarconchicxs es el libro *Pedagogías del Caos. Pensar la escuela más allá de lo (im)posible* 2da Edición, 2018

Nora Silvia Enriquez

Licenciada en Trabajo Social (UBA). Se desempeña como Auxiliar de Justicia del Poder Judicial de la Nación Argentina en los Fueros Civil y Comercial.

Desde el año 2018, integra Barrilete Cultural, espacio de la Cátedra Libre de Derechos Humanos y el CIDAC - Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

En el año 2019, junto con las profesoras Silvia Viñas y María Soledad Muñeza, dictó los talleres *Cuentos en Piyama y Camisón, o eso de contar cuentos a niños y niñas* en el marco de los cursos UPAMI para adultos mayores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En y el 1er Cuatrimestre 2020 formó parte del Seminario PST "Abordajes grupales en el ámbito comunitario - Prácticas de formación de jóvenes como promotores socioculturales" (FFyL UBA).

Participa como Tutora en el Curso Virtual: Cuidado y Prevención de Adicciones en el Ámbito Educativo desde el Ministerio de Educación de la Nación (2015).

En 2020 ha participado en las siguientes capacitaciones: "Discursos e intervenciones sobre la(s) infancia(s) y los Derechos Humanos" - UBA-UNMDP- / "Herramientas para pensar abordajes sociales con enfoque en Gestión del Riesgo de Desastres" -CPGSSoTS CABA- / "Caminar el barrio, Herramientas para fortalecer el trabajo en redes territoriales" -FCs.de la Salud y Trabajo Social de la UNMDP- / "Formar en contextos virtuales: ciclo de talleres de extensión para educadores/as de formación terciaria y superior" -Instituto de Formación Profesional IFP CIDAC-.

Gabriela Magistris

Abogada y Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Ayudante de primera de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Es una de las docentes a cargo del Seminario "Infancia, Control Social y Derechos Humanos" que se dicta desde el año 2010. Forma parte del Programa "Estudios Sociales Infancia, Género y Juventud" (UNSAM), desde donde desarrolla investigaciones orientadas al gobierno de la infancia y las prácticas profesionales de restitución de derechos, así como los procesos de participación y protagonismo de niñas y adolescentes. Integra el equipo Barrilete Cultural, donde participó en proyectos vinculados a jóvenes y derechos. Sus últimas publicaciones han sido: *Niñez en movimiento: del adultocentrismo a la emancipación* (Chirimbote/ - El Colectivo/ - Ternura Revelde, 2018) y participó en un capítulo del libro *Infancias y juventudes, a 30 años de la Convención sobre los Derechos del Niño: políticas, normativas y prácticas en tensión* (Edunpaz, 2020).

Soledad Martín

Estudiante avanzada del Profesorado y la Licenciatura en Letras (FFyL- UBA). Se desempeña como docente en el nivel medio. Actriz y Clown. Forma parte del Colectivo artístico- político "Fin de Un Mundo" desde 2015. Se formó como clown comunitaria en el Grupo Catalinas del Sur en 2007, y más tarde como Payasa Hospitalaria en Espacio Aguirre (2016). Fue parte de "Alegría Subterránea", una organización de payasxs que se dedicaba a intervenir el subte como espacio público. Trabajó en las áreas de Internación General de Adultos y en Pediatría en el Hospital Durand (CABA) con la organización "Sonríe. Payasxs En Serio", y con ella brindó

charlas en diferentes ámbitos sobre el poder de la intervención en hospitales, así como también espectáculos sobre ESI y alimentación consciente.

María Soledad Muñeza

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Letras (FFyL, UBA) y egresada de la carrera de Músico Intérprete de Música Popular (Instrumento: percusión) de la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos (SAdeM).

Forma parte de la Cátedra Libre de DDHH desde 2002 y de Barrilete Cultural, espacio de promoción de derechos de jóvenes (Cátedra Libre DDHH- CIDAC, FFyL, UBA) desde 2011. Integró, durante el año 2018 el equipo a cargo del Seminario PST *“Abordajes grupales en el ámbito comunitario. Prácticas de formación de jóvenes como promotores socioculturales”*, a cargo de las Prof. Silvia Viñas y Gabriela Magistris y durante los años 2019 y 2020 el mismo Seminario a cargo de la Prof. Silvia Viñas. Durante el año 2019, formó parte del equipo docente de los talleres “Cuentos en pijama y camión o eso de leer cuentos a niños y niñas”, en el marco de los cursos UPAMI, Área de Adultxs Mayores, SEUBE, FFyL, UBA.

Entre el 2005 y el 2008, integró el equipo docente a cargo de Talleres de DDHH coordinado por la Prof. Silvia Viñas, para jóvenes privados de libertad en el Instituto de Menores José Luis Agote. También formó parte del equipo docente de los Talleres Cuenta Cuentos para mujeres privadas de libertad en la Unidad 31, Ezeiza, Asociación Civil y Cultural Yonofui. (2017-2018).

Manuel Sapia

Técnico Superior en Tiempo Libre y Recreación (ISTLyR). En complemento, se formó en “Juego corporal y Juego espontáneo” en la Asociación Civil la Vereda. Dentro del campo recreativo, integró el equipo de las Jornadas de Tiempo Libre y Recreación y actualmente forma parte del colectivo de Juego “Saltó la Ficha”. Forma parte de la Asociación civil “Aula Vereda” en donde realiza trabajo con niños y jóvenes; en los últimos años más enfocado en brindar formaciones y talleres en torno al Juego, la lúdica y el protagonismo de niños y adolescentes. Trabajó como docente a cargo, en la sala de 2 años del Jardín “Mi pequeña Ciudad” y también como auxiliar para el grupo de “primaria” dentro de la colonia Zumerland durante el turno de Febrero.

María Eugenia Skrt

Profesora en Letras (FFyL-UBA) y estudiante avanzada de la Licenciatura en Letras. Se desempeña como docente de Literatura en diversos años de nivel medio. Se especializó en Teoría Literaria, área a la que dedica su investigación en diferentes adscripciones, seminarios y equipos de investigación desde 2016. Actualmente pertenece al Filo CyT “Máscaras e indicios de la intimidad. Nuevos desafíos del realismo en la narrativa argentina del siglo XXI”. Desde 2018 participa de Barrilete Cultural realizando talleres y encuentros de lectura junto a niños y jóvenes en el ámbito comunitario. En 2019 participó de una nueva edición del proyecto *Cuenta Cuentos* junto a estudiantes de la escuela N°6 D.E 5 de Barracas. También formó parte del equipo docente del Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas *“Abordajes grupales en el ámbito comunitario. Prácticas de formación de jóvenes como promotores socioculturales”*. Durante el 2017 formó parte de *Todxs lxs Chicxs*, colectivo cultural dedicado a la promoción y edición de poesía joven contemporánea. Allí realizó tareas de gestión de eventos y estuvo a cargo de diversos proyectos editoriales.

Deborah Valado

Estudiante avanzada de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales (FCS) de la UBA. Egresó del Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales (IMDAFTA). Estudió un año realización cinematográfica en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda. Se especializó en Fotografía y Ciencias Sociales en FCS – UBA. Es diplomada en Investigación y Conservación fotográfica documental por la FFyL – UBA. Es diplomada en Educación Sexual Integral (ESI) por la Universidad Nacional de San Martín.

Forma parte de la Fundación Minka; del colectivo de fotografías Pandilla Feminista; del equipo Barrilete Cultural, perteneciente a la Cátedra Libre de Derechos Humanos y al Centro de Innovación para la Acción Comunitaria (CIDAC), ambos de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Fue responsable de la Unidad de apoyo en Prensa y Comunicación - Equipo de coordinación del Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC) - Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil - FFyL - UBA.

Formó parte del equipo docente del Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas “Abordajes grupales en el ámbito comunitario. Prácticas de formación de jóvenes como promotores socioculturales”. Cátedra Libre de Derechos Humanos. FFyL– UBA.

Formó parte del equipo de tutoría de la “Capacitación para Promotores Socioterritoriales que trabajan con Jóvenes”. CIDAC (SEUBE –FFyL –UBA).