

PROGRAMA

Los relatos del Yo como problema: narrarse en primera persona

➤ **Cronograma**

El curso se dictará a lo largo de **dos meses**, desde **mediados de abril hasta mediados de junio**. Una vez por semana. En total serán 10 encuentros de dos horas cada uno.

➤ **Equipo docente: Proyecto FILOCYT**

Coordinadoras - docentes:

- ✓ Dra. Alicia Montes: DNI: 11.098.672
- ✓ Mgter. María Cristina Ares : DNI: 16.304.283

Catedra de Teoría Literaria II – directoras del proyecto FILOCyT (2019-2021) “Régimen escópico, cuerpo, lenguaje y política en la literatura y las artes latinoamericanas contemporáneas”, aprobado por Res. (CD) N° 1570.

Docentes graduados:

- ✓ Dr. Dámaso Andrés Rabanal Gatica: P 03.637.048
- ✓ Mgter. Julieta Sbdar: DNI 38.028.987
- ✓ Dra. Romina Wainberg DNI 34.889.989
- ✓ Lic. Prof. Iván Gordin: DNI 34.390.547

Docentes estudiantes

- ✓ Anabella Macri Markov: DNI 39.321.947 (Adscripta Teoría Literaria II).
- ✓ Julia Scodelari: DNI 39.911.309 (Adscripta Teoría Literaria II).
- ✓ Julián Bruno Guidi: DNI 36.598.627 (Adscripto en Estética)

➤ **Presentación**

Este curso contiene una propuesta destinada a estudiantes secundarios del último año, que se encuentran en una etapa en la que se producen crisis e interrogantes acerca de su subjetividad. El proyecto busca crear un espacio de reflexión metacognitiva para que estxs jóvenes puedan plantearse, a través de la lectura de textos literarios y/o testimoniales y actividades de escritura, trabajados en la modalidad de “taller”, qué sentidos habilita “decir YO”. Al mismo tiempo se explorará de qué modo algunas categorías de la teoría (sujeto, performatividad, género, travestibilidad, nomadismo, deseo, animalidad, etc.), que se

relacionan con relatos identitarios y desidentitarios en primera persona, pueden orientar la lectura y la escritura de textos a través de los que lxs participantes se reconozcan de una manera no sustancialista.

En este sentido, se trabajará sobre un corpus de *relatos del yo* identitarios y desidentitarios, que se pondrán en diálogo o polemizarán con las categorías teóricas mencionadas. Estas actividades interpretativas, en taller de lectura, serán acompañadas por consignas de taller de escritura que explorarán diversas configuraciones de la autobiografía, la autoficción, el diario, las memorias y la crónica para explorar cómo se construye el dispositivo narrativo en primera persona, que se pensará con la forma de una cinta de Moebius en la que se contaminan los límites entre ficción y testimonio. Si bien la propuesta está específicamente destinada a lxs estudiantes del último año de escuelas secundarias, está abierta a todxs lxs jóvenes que estén interesadxs en esta problemática, que teje lazos entre subjetividad y escritura, y se sientan apelados por ella de manera vital.

El curso se brindará de manera virtual con clases sincrónicas a través de *Zoom* (grabadas en un canal de www.youtube.com), y actividades asincrónicas a través de una plataforma *Moodle* (Campus de Filosofía y Letras) donde también se subirá el material audiovisual y las lecturas del curso.

➤ **Objetivos**

- Aproximar a lxs estudiante a la reflexión sobre cómo se construye la idea de yo a través de la escritura.
- Problematizar la relación entre los modos en que se concibe el yo, los textos literarios y testimoniales, y las teorías en torno a las subjetividad.
- Desnaturalizar la idea de interioridad sustancialista e identidad unaria.

➤ **Secuencia de contenidos**

Bloque 1:

Las escrituras del yo en cuestión. Modos de narrarse. Variaciones en torno a la relación entre escritura y yo. Autobiografías canónicas y autoficción. Taller de lectura y taller de escritura.

Corpus de trabajo

- Selección de autobiografías breves: Silvia Molloy, Osvaldo Soriano, Rodolfo Walsh, Alejandra Pizarnik, David Viñas (PDF).
- Novelas gráfica: MarJane Satrapi. *Persépolis*, Reservoir Books, Madrid, 2020.
- AAVV. Historietas reales. <https://historietasreales.wordpress.com/>

Bloque 2:

La lectura como autobiografía. Diario íntimo de lectura. Construir-se a través de fragmentos. Entre lo impersonal y lo singular. Memoria: relato y poema.

Corpus de trabajo:

- Ricardo Piglia. *Los libros de mi vida. Páginas de una autobiografía futura*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2014.
- Martín Kohan. *Me acuerdo*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2020, [Selección].
- Mariano Blatt. *Mi juventud unida*, Buenos Aires, blatt & ríos, 2020 [Selección].
- Libertella, Mauro. *El invierno con mi generación*, Buenos Aires, Random House, 2015.

Bloque 3:

El yo como oxímoron. Autobiografías trans. El intervalo como manera de narrarse: ni...ni, más que, no tan...

Corpus de trabajo:

- Camila Sosa Villada (2018). *El viaje inútil*, Trans/escritura, Córdoba, Ediciones Documenta/Escénicas [selección]
- Charla TED de Camila Sosa Villada: <https://www.youtube.com/watch?v=KQDRKphX23M&list=LL7OHde0NnlzRYzP7XxAE3wA&index=296>
- Pedro Lemebel. *Zanjón de la Aguada*, Santiago de Chile, Editorial Planeta Chilena, 2008 [selección].
- Carolina Unrein. *Fatal, una crónica trans*, Buenos Aires, Planeta, 2020 [Selección].
- Susy Shock. “Reinvindico mi derecho a ser un monstruo”, en *Poemario Trans Pirado*, Buenos Aires, Ediciones Nuevos Tiempos, 2011.
- Claudia Rodríguez. *Cuerpos para odiar. Poesía travesti (librilla)*. Autoedición en Chile/Editorial Marginalísima, 2013.

➤ **Bibliografía**

- AAVV. *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*, Madrid, *Anthropos*, No. 29, 1991. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/58142>
- Alberca, Manuel. “Umbral o la ambigüedad de la autobiografía” en: *Clac Círculo de la lingüística aplicada*, 50/2012, Universidad de Málaga.
- _____. *El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción*, Madrid, Biblioteca nueva, 2007.
- Amaro, Lorena. “La pose autobiográfica”, en *Revista Dossier*, No. 30, www.elboomeran.com, pp. 37-41.
- _____. *Vida y escritura. Teoría y práctica de la autobiografía*, Chile, Ediciones UC, 2009.

- Amícola, José. *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del yo y cuestiones de género*, Rosario-La Plata, Beatriz Bitervo, 2007.
- Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Butler, Judith. *Dar cuenta de sí mismo*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2009.
- Catelli, Nora. *El espacio autobiográfico*, Barcelona, Lumen, 1991.
- Giordano, Alberto. “Notas sobre diarios de escritores”, en *ALEA*, Río de Janeiro, vol. 19/3, set.-dez. 2017, pp. 703-713.
- Kohan, S. *De la autobiografía a la ficción. Entre la escritura autobiográfica y la novela*, Barcelona, Grafein, 2000.
- Montes, Alicia. *Políticas y estéticas de representación de la experiencia urbana en la crónica contemporánea*, Buenos Aires, Corregidor Editora, 2013.
- Rabanal, Damaso. (2020). “Disidencia y existencia: voces travestis en la producción cultural de Claudia Rodríguez. Una lectura biopoética”. En Mirian Pino. *Lenguajes de la Memoria III* de Mirian Pino, María Manuela Corral, Vanesa Garbero. Unquillo, Narvaja Editores.
- Rodríguez, Claudia. *Dramas pobres*. Santiago: Ediciones del Intersticio, 2016.
- Shock, Sussy. “Prólogo”. En Marlene Wayar. *Travesti: una teoría lo suficientemente buena*, Buenos Aires, Muchas Nueces, 2018.
- Vasallo, Brigitte. *Pensamiento monógamo. Terror poliamoroso*. Madrid: La oveja rosa, 2018.

Dra. Alicia Montes

