

"Un poema es un animal muy difícil de cazar"

Algunos poemas latinoamericanos de los siglos XX y XXI

Fundamentación

De los poemas homéricos a *Google Poetics*, la poesía ha mostrado ser una de las formas literarias más cambiantes y, a la vez, más persistentes. De esta doble naturaleza dan cuenta los múltiples intentos de responder a la pregunta planteada por Bécquer: ¿qué es poesía? Ted Hughes, por ejemplo, pensaba que un poema era "cierto tipo de animal" y escribir le parecía un modo de la cacería. Años después, Camila Sosa Villada diría, en la misma línea, que "un poema es un animal muy difícil de cazar". Para Ezra Pound, entre tanto, se trata más de domesticar que de cazar: el poema es una especie de centauro, el resultado de una mente humana que busca dirigir en cada movimiento la energía animal que la impulsa. Otros, como Jorge Luis Borges, prefieren mirar hacia adentro en busca del poema, con la idea de que escribir es encontrarse con algo que allí ya existe: una forma del recuerdo. Dice Louise Gluck: "Miramos el mundo una sola vez, en la infancia. / El resto es memoria". Entre esas dos concepciones que no son, por otra parte, excluyentes –la poesía como cacería, la poesía como introspección– caben todas las formas de conexión de lo interior con lo exterior: de lo mental con lo práctico, lo subjetivo con lo social, lo personal con lo político. La poesía puede ser caja de resonancia en la que zumbe, "en mi pasión toda pasión", como decía Alfonsina Storni, y en la que puedan proyectarse futuros posibles. Y existe, por último, una definición de poesía tan amplia que abarca quizás al mundo entero, incluso todo aquello que, a primera vista, no parece poesía o parece, en el mejor de los casos, mala poesía. Pero, como decía Fogwill, "se necesitan malos poetas": ellos son quienes nos permiten percibir la poesía que reside en todas partes, aun en lo que nadie diría, en principio, que es poesía.

En ese marco, en este curso nos proponemos hacer un breve recorrido por algunas de las maneras en que la poesía ha sido pensada y escrita durante los siglos XX y XXI. El programa se organiza en función de cuatro ejes que cruzan lo temático con lo formal a partir de diversas definiciones de poesía propuestas a lo largo del tiempo. En cada unidad se trabajará con uno o dos poemas representativos de cada autor/a. Se priorizarán autores/as que escriban en español aunque en cada unidad se presentará también material traducido de otros idiomas que de alguna manera dialogue con el que conforma el corpus principal.

En las clases se trabajará exhaustivamente sobre cada poema, desarmándolo y volviéndolo a armar, para preguntarnos por el qué y también por el cómo de la relación que entabla con el mundo y preguntarnos a partir de allí por nuestras propias maneras de mirar, entender, sentir, imaginar, estar: nuestras propias maneras de escribir. Eventualmente se prevé la facilitación, al final de cada clase, de consignas de escritura relacionadas de diferentes maneras con los poemas leídos, para quienes deseen desarrollar sus propias escrituras.

Objetivos:

- a) Promover el acercamiento de los/as estudiantes a la lectura de poesía
- b) Presentar un panorama de la poesía latinoamericana de los siglos XX y XXI
- c) Facilitar herramientas críticas y teóricas para el abordaje de textos poéticos de diversa índole
- d) Contribuir al desarrollo de la escritura poética

Contenidos y bibliografía

1) Cazar un animal

Selección de poemas de Olga Orozco, Juan L. Ortiz, Alejandro Crotto, José Watanabe, Fabián Casas, Martín Gambarotta
(+ Charles Bukowski, Ted Hughes, Mary Oliver, Laurie Anderson, William Carlos Williams, selección de haikus)

2) El resto es memoria

Selección de poemas de Jorge Luis Borges, Circe Maia, Violeta Parra, Silvina Ocampo, Beatriz Vignoli, Laura Wittner
(+ Louise Gluck, Joe Brainard, Joseph Stroud, Elizabeth Bishop, Sylvia Plath)

3) En mi pasión toda pasión

Selección de poemas de Alfonsina Storni, Susana Thénon, Pedro Lemebel, Idea Vilariño, Camila Sosa Villada, Osvaldo Bossi, Mariano Blatt, Ioshua
(+ Margaret Atwood, Sharon Olds, June Jordan, Anne Carson)

4) Los malos poetas

Selección de poemas de Dani Zelko, Tálata Rodríguez, Pablo Katchadjian, *Google Poético*, Marina Mariasch, Roberto Jacoby, Alejandro Chuca, Oscar Fariña.
(+William Burroughs, Kenneth Goldsmith, Amy Benoit, Joe Urbach)

Bibliografía general

Berger, ¿Por qué miramos a los animales?, en *Mirar*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2005.

Borges, Jorge Luis. "Qué es la poesía", en *Hablar de poesía* web. Disponible en <https://hablardepoesia.com.ar/2017/07/23/>

Garramuño, Florencia. "La literatura fuera de sí", en *Mundos en común*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.

Genovese, Alicia. *Sobre la emoción en el poema*, Buenos Aires, Cuadro de Tiza, 2018.

Goldsmith, Kenneth. *Escritura no creativa*. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

Hughes, Ted. "Capturar animales", en *Hablar de poesía* web. Disponible en <https://hablardepoesia.com.ar/2019/04/18/ted-hughes-capturar-animales/>

Levertov, Denise. "Sobre la función del verso". Disponible en <https://bibliotecaignoria.blogspot.com/2008/03/denise-levertov-sobre-la-funcin-del.html>

Levertov, Denise. "Algunas notas sobre la forma orgánica", en *Cada verano el último verano*, Buenos Aires, Zindo&Gafuri, 2018.

Meschonnic, Henri. *La poética como crítica del sentido*, Buenos Aires, Mármol izquierdo, 2007.

Porrúa, Ana. *Caligrafía tonal*, Buenos Aires, Entropía, 2011.

Pound, Ezra. *El arte de la poesía*, México, Editorial Joaquín Moritz, 1978.

Rilke, Rainer Maria, *Cartas a un joven poeta*, Buenos Aires, Losada, 2015.

Sartre, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1957.

Shklovski, Víctor. "El arte como artificio", en Tzvetan Todorov (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1978.

Sosa Villada, Camila, *El viaje inútil*, Córdoba, Ediciones Documenta, 2018.

Williams, William Carlos. *La invención necesaria*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2013.