

Literatura argentina y política: una antología para el siglo XXI

Profesor/es a cargo:

Victoria García

El presente curso está en el marco del Programa de Extensión Filo y Secundarios ([Resolución CD N°1175/2018](#)) cuyo objetivo central es tender puentes entre las prácticas universitarias y las estudiantxs de escuelas secundarias.

Fundamentación

La historia de las relaciones entre literatura y política es larga y está compuesta de diálogos y malentendidos diversos. Al menos desde que, en la antigua Grecia, Platón expulsó a los poetas de la *República*, el vínculo entre una y otra se constituyó como a la vez tenso y productivo, lleno de preguntas incisivas que interpelan los alcances y límites de ambas prácticas sociales.

En este curso nos proponemos emprender un recorrido por el modo en que esa relación se configura en la literatura argentina escrita en el siglo XXI. Nos interesa reconstruir y poner en práctica una perspectiva de lectura y debate sobre el discurso literario que, en el contexto argentino, reenvía al gesto fundacional del escritor y crítico David Viñas en *Literatura argentina y política* (2005 [1964]). Bajo esa inspiración, presentaremos una serie de discusiones que se desarrollan de manera prolífica a través de la carrera de Letras.

Organizaremos el recorrido del curso a partir de tres ejes problemáticos que representan momentos importantes de la relación entre literatura argentina contemporánea y política, a saber: *Memoria*, en torno del cual nos interesará explorar las aproximaciones literarias al pasado político de los años 70; *Crisis*, centrado en la literatura sobre el 2001 y sobre la experiencia social bajo el neoliberalismo, y *Géneros*, configurado alrededor de las relaciones sociales de género atravesadas por la violencia y el conflicto.

El punto de partida para la exploración de estas cuestiones serán los textos: cuentos, crónicas, poemas y pasajes breves de novelas, que consideraremos durante el curso a partir de ciertas herramientas del análisis literario, en diálogo con saberes provenientes de la escuela secundaria. La idea de *antología* que enmarca la propuesta busca llamar la atención sobre el procedimiento de selección y recorte que media en la construcción del *corpus*. A la vez, indica que se trata de una puerta de entrada a una serie mucho más amplia de textos y debates, que quienes asistan al curso podrán transitar posteriormente, en experiencias personales de lectura y/o al incorporarse como estudiantes a la carrera de Letras.

Objetivos

- Difundir la carrera de Letras entre estudiantes de escuelas secundarias.

- Acercar a estudiantes del nivel secundario a las prácticas de la vida universitaria.
- Divulgar conocimiento científico producido en nuestra Facultad con el fin de aportar a la democratización de la universidad.
- Introducir discusiones sobre las relaciones entre literatura argentina y política en las últimas décadas.
- Promover la lectura crítica de una serie de textos relevantes de la literatura argentina contemporánea.

Dinámica del curso

El curso se desarrollará en forma virtual a través de la plataforma Microsoft Teams. Las orientaciones sobre el uso de la plataforma se brindarán en los días previos al inicio del curso. Los materiales de lectura estarán a disposición en forma digital. Se promoverá la lectura colectiva de algunos textos durante los encuentros virtuales, mientras que en otros casos se indicarán las lecturas pertinentes previamente al desarrollo de la clase. En cada encuentro se discutirán dos o tres textos breves, focalizando en los procedimientos literarios, en los interrogantes políticos que plantean y en las interrelaciones que pueden tejerse entre ellos. Los textos críticos y teóricos pertinentes se introducirán a modo de lecturas complementarias, que ramifiquen y expandan las reflexiones desplegadas durante las clases.

Cronograma

Los encuentros virtuales se desarrollarán los días miércoles, del 2 al 23 de junio inclusive, de 17 a 19 horas. A continuación se especifican los temas a desarrollar en cada clase.

Clase 1 (miércoles 2/6): Literatura argentina contemporánea y política. Una introducción

El primer encuentro constituirá una introducción a los problemas vinculados a la relación entre literatura y política, con foco en la contemporaneidad y en el contexto argentino. Se trabajará sobre poemas de Fabián Casas, Fernanda Laguna y Sergio Raimondi que tematizan más o menos abiertamente ese vínculo. Se anticipará el recorrido posterior del curso a partir de una presentación somera de los tres ejes a desarrollar en los encuentros siguientes.

Clase 2 (miércoles 9/6): Memoria

El segundo encuentro se centrará en la cuestión de la memoria y, específicamente, en las aproximaciones literarias al pasado político de los años 70. Se trabajará sobre producciones literarias de hijos e hijas de desaparecidos (Bruzzone, Perez), considerando las estrategias narrativas con las que se aborda la cuestión del “pasado reciente” (usos del humor, autoficción, entre otras).

Clase 3 (miércoles 16/6): Crisis

El tercer encuentro se concentrará en la literatura vinculada con la crisis del 2001 y con la experiencia social bajo el neoliberalismo en las últimas décadas. El punto de partida lo constituirán textos de Gustavo Ferreyra, María Moreno y Leonardo Oyola.

Clase 3 (miércoles 23/6): Géneros

El cuarto y último encuentro abordará el modo en que en la literatura argentina contemporánea toman cuerpo las relaciones sociales atravesadas por factores de género, a menudo cargadas de violencia y conflicto. Se trabajará sobre textos de Mariana Enríquez y Samanta Schweblin y Camila Sosa Villada.

Materiales de lectura

Bruzzone, Félix (2007). "Fumar abajo del agua", en 76. Buenos Aires: Tamarisco.

Enríquez, Mariana (2016). "Las cosas que perdimos en el fuego", en *Las cosas que perdimos en el fuego*. Buenos Aires: Anagrama.

Casas, Fabián (1996). "Poema social", en *El Salmón*. Buenos Aires: Mansalva.

Ferreyra, Gustavo (2009). *Piquito de oro* (fragmento). Buenos Aires: Seix Barral.

Jeanmaire, Federico (2016). "24", en Torres, Victoria y Miguel Dalmaroni (eds). *Golpes: relatos y memorias de la dictadura*. Buenos Aires: Seix Barral.

Laguna, Fernanda (1998). *Poesía Proletaria*. Buenos Aires: Belleza y Felicidad.

Moreno, María (2011). "Pero *había* una melena", en *La comuna de Buenos Aires: relatos al pie de 2001*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Oyola, Leonardo (2009). "Gengis Khan". En Llach, Santiago y Juan D. Incardona (eds.). *Los días que vivimos en peligro*. Buenos Aires: Emecé.

Perez, Mariana Eva (2012). "Princesas", "La Princesa Montonera cumpló con todo lo que indica el protocolo", "Protocolo" y "Me debo a mi público: Almorzando con Mirtha Legrand", en *Diario de una princesa montonera. 110% verdad*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Raimondi, Sergio (2001). "Poética y revolución industrial" y "A los seguidores reales del realismo", en *Poesía civil*. Buenos Aires: Vox.

Schweblin, Samanta (2015). "Un hombre sin suerte", en *Siete casas vacías*. Madrid: Páginas de Espuma.

Sosa Villada, Camila (2020). *La novia de Sandro* (selección de textos). Buenos Aires: Tusquets.

Bibliografía crítica y teórica de referencia

Arnés, Laura, Lucía de Leone y María José Punte (coords.) (2020). *Historia feminista de la literatura argentina. En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Villa María: Eduvim.

Dalmaroni, Miguel (2004). *La palabra justa: Literatura, crítica y memoria en la Argentina, 1960-2002*. Mar del Plata: Melusina; Santiago de Chile: RIL.

- Drucaroff, Elsa (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- Gamerro, Carlos (2015). *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Giordano, Alberto (2008). *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva.
- Guerrero, Gustavo (2018). *Paisajes en movimiento. Literatura y cambio cultural entre dos siglos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Kamenszain, Tamara (2007). *La boca del testimonio*. Buenos Aires: Norma.
- Kesselman, V., A. Mazzoni y D. Selci (comp.) (2012). *La tendencia materialista. Antología crítica de la poesía de los 90*. Buenos Aires: Paradiso.
- Ludmer, Josefina. (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Monteleone, Jorge (dir.) (2018). *Una literatura en aflicción. Historia crítica de la literatura argentina 12*. Buenos Aires: Emecé.
- Navarro, E., R. Veredas y D. Chiappe (2016). “Novela de la crisis”. *ACL Revista literaria*. En línea: <http://aclrevistaliteraria.academiacanarialengua.org/novela-de-la-crisis/>
- Piglia, Ricardo (2000). *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Saítta, Sylvia (2014). “En torno al 2001 en la narrativa argentina”. *Literatura y lingüística* 29.
- Sarlo, Beatriz (2006). “Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia”. *Punto de vista* 86, pp. 1-6.
- Sarlo, Beatriz (2007). *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Tabarovsky, Damián (2011). *Literatura de izquierda*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Viñas, David (1964). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.