



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**DEPARTAMENTO: BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA
INFORMACIÓN**

**SEMINARIO PST: ACERVOS DOCUMENTALES
COMUNITARIOS Y MEMORIA: 2019. CASOS: ABUELAS DE
PLAZA DE MAYO; FORO POR LA MEMORIA DE PARQUE
PATRICIOS**

PROFESORAS RESPONSABLES:

MOSTACCIO MARÍA ROSA

BLANCO NANCY

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA
INFORMACIÓN**

SEMINARIO DE PRÁCTICAS SOCIOEDUCATIVAS

TERRITORIALIZADAS: ACERVOS DOCUMENTALES COMUNITARIOS Y
MEMORIA: 2019. ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Y FORO DE MEMORIA DE
PARQUE DE LOS PATRICIOS.

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019

CÓDIGO N°:

PROFESORA: MOSTACCIO MARIA ROSA

PROFESORA: BLANCO NANCY

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR¹:

CERVERA JUAN PABLO

DIEZ MARÍA LAURA

GATTAFONI SILVIA

INDART CAMILA

ROMAGNOLI SANDRA

SUCARI ANA LAURA

UVIÑA RAMIRO

1 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

a. Fundamentación y descripción

Este seminario está orientado a la comprensión, organización y sistematización de acervos documentales producidos por nuestra comunidad para la construcción de memoria, brindando marcos conceptuales y herramientas operativas y tecnológicas que permitan la reflexión y la puesta en práctica de estrategias para el registro, descripción, conservación preventiva, acceso y difusión de los documentos reunidos en su contexto. Se busca el desarrollo personal y la socialización del entorno social y cultural de los estudiantes con el objetivo de proveer competencias diversas -tanto habilidades como conocimientos- y, al mismo tiempo, el acercamiento y la sensibilización de los estudiantes hacia una realidad social y cultural local en un marco global.

A lo largo de las diferentes unidades se propone pensar en el patrimonio cultural como producción simbólica, en la cultura como un derecho del individuo y de la sociedad, en la necesidad de democratización de los medios tecnológicos, así como contribuir a la memoria e identidad de nuestras comunidades al trabajar de forma articulada con la gestión, documentación, preservación y resguardo de los bienes culturales, como espacio de construcción de valores y roles de la universidad, el estado y las políticas públicas.

El patrimonio cultural es un proceso en el que la comunidad confiere valor a ciertos aspectos sobre otros, determinados objetos/documentos llegan a ser patrimonio en función de un acto de valorización que los legitima como algo digno de ser estudiado, conservado, inventariado, catalogado y puesto en valor (Criado-Boado y Barreiro, 2013). Para esto, tiene que suceder, además, una serie de fenómenos culturales: memoria colectiva, vínculos identitarios, creación de un sentido del lugar, etc., “no es el pasado el que produce el presente, sino a la inversa, el presente quien configura el pasado. La tradición, de tal modo, más que madre es hija del presente” (Marcos, 2010).

Las instituciones documentales -archivos, bibliotecas y museos- insertan a los objetos/documentos, mediante su registro, en los procesos de circulación de información (Ortega, 2013), en este sentido, especialmente aquellas instituciones que se inscriben en ámbitos comunitarios, se configuran “como contexto activador, de lo que se propone como acciones y herramientas para posibilitar el proceso de identización” (Gómez-

Redondo, 2017). “La cultura, entendida como ‘pauta de significados’, sería la proveedora de los ‘materiales de construcción’ de las identidades sociales, en tanto que la memoria sería el principal nutriente de las mismas” (Giménez, 2008).

Así situada, la gestión del patrimonio cultural requiere del desarrollo de una unidad de sentido constituida de saber técnico y significación histórico-política, para la configuración de la continuidad comunitaria. La comunidad será portadora de ese sentido de identidad con su presente-pasado, sólo en la realización plena de los todos los derechos sociales, único marco en el cual el acceso a la cultura se inscribiría en forma genuina.

“Sin el acervo cultural, nada puede transmitirse perdiéndose así, no sólo los elementos tangibles que definieron el pensamiento de una estructura social, sino las ideas que les dieron origen. La preservación del patrimonio no es un fin en sí mismo, sino un medio necesario para asegurar su difusión. El estudio y difusión del mismo, la reversión a la sociedad de lo que representa sí es, el objetivo fundamental de dicha protección”. (Albrech, et al 2009)

La cultura debe estar al alcance de toda la sociedad para sus diversos usos, desde el aprendizaje a la investigación o disfrute, la informacionalización no sólo es estrictamente necesaria, sino que el retraso en dichas actuaciones constituye una muestra de total desconocimiento de la realidad de las sociedades actuales de las demandas de acceso a la cultura. (Albrech et. 2009)

La puesta en valor de los acervos documentales comunitarios para la construcción de memoria significa un desafío para la Universidad, en especial, para la Facultad de Filosofía y Letras y el Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información, ya que será la primera práctica en territorio realizada en nuestro ámbito e implica un trabajo colaborativo e interdisciplinario entre distintas cátedras del Departamento que quieran sumarse, así como con otras cátedras de las distintas carreras de la Facultad.

Se trata de constituirse como un referente institucional atento a las necesidades y demandas que surjan entre los diferentes colectivos de nuestra comunidad.

b. Objetivos del seminario:

Promover un nuevo campo de trabajo e intervención para las ciencias humanas y sociales focalizado en el trabajo interdisciplinario en torno a las necesidades de organización, registro, descripción, conservación

preventiva, acceso y difusión del acervo documental de las comunidades mediante el uso y aplicación de herramientas tecnológicas.

- Introducir en los procesos de construcción de las memorias en torno al pasado reciente argentino. Analizar las sociedades en el marco de los procesos post genocidas y estudiar las consecuencias de las prácticas represivas que nos alcanzan hasta la actualidad.
- Introducir en los procesos de conformación de los patrimonios barriales, a partir de la contextualización histórica del barrio de Parque Patricios y las actividades desarrolladas por el Foro de la Memoria de este barrio porteño en el desarrollo de actividades de recuperación, protección y difusión de la memoria local, utilizando como herramientas la historia oral y las voces recobradas.
- Generar un ámbito de debate y reflexión acerca del resguardo, cuidado y custodia del patrimonio cultural de interés local, nacional y regional, y las acciones de intervención actual.
- Establecer actividades de capacitación específica para la intervención en procesos de patrimonialización, desde la detección de un bien(es) cultural(es), registro y documentación, conservación preventiva, investigación (científica y participativa), difusión y puesta en función social; propiciar un sistema de intercambio de información entre las diversas actividades patrimoniales.
- Introducir a los estudiantes en el contexto de las instituciones del patrimonio documental y sus vinculaciones con el patrimonio cultural comunitario.
- Reflexionar colectivamente acerca de los aportes que pueden hacer las disciplinas sociales y en especial, las humanas al conocimiento, al resguardo de la memoria y a la democratización de los medios tecnológicos para el acceso a la información.
- Reconocer las prácticas socioeducativas territorializadas como una forma de aprendizaje que constituya una herramienta valiosa para el accionar profesional desde la universidad.
- Introducir a los estudiantes en las tareas de relevamiento, identificación, descripción, resguardo, reprografía y puesta en circulación del patrimonio documental.
- Que los estudiantes puedan realizar aportes significativos en el registro, procesamiento del material, así como el resguardo, preservación y difusión de los acervos documentales comunitarios de memoria en los diferentes ámbitos territoriales a partir de las interrelaciones posibles entre lo aprendido en el Seminario y su

formación disciplinar.

c. Contenidos organizados en unidades temáticas:

Unidad 1: Presentación de casos de intervención

2.1 Abuelas de Plaza de Mayo. Memorias en torno al pasado reciente argentino.

2.1.1. La dictadura cívico-militar (1976-1983) y el accionar represivo del Estado. La dictadura cívico-militar: el accionar represivo, los centros clandestinos de detención y exterminio y la desaparición forzada de personas. El terror como método de dominación y disciplinamiento social. Debates en torno a las narrativas del pasado reciente y las denominaciones del período: guerra, terrorismo de Estado, crímenes de lesa humanidad y genocidio. El plan sistemático de apropiación de menores: maternidades clandestinas y las distintas formas de apropiación. Surgimiento de los organismos de derechos humanos.

1.1.2 La memoria social en torno a pasados traumáticos. ¿Cómo se construye la memoria respecto al pasado reciente? ¿Quién/es lo hacen? El rol del cientista social frente a la necesidad de reconstruir procesos sociopolíticos traumáticos del pasado reciente. Testimonio e historia oral como herramientas de re-construcción de la memoria. Museos y Sitios de Memoria: diferencias y especificidades. ¿Qué y cómo transmitir a partir de un Espacio de Memoria? Iconografías de la memoria.

1.1.3 Abuelas de de Plaza de Mayo. Historia de la institución: surgimiento, organización y cambios de estrategias a lo largo del tiempo. Relación con el Estado y la sociedad civil. Vinculación de Abuelas con diversas disciplinas: genética, psicología, derecho, comunicación, educación y el campo de las ciencias sociales. Tareas y estructura actual de la organización. Presentación del Archivo institucional, centro de documentación y biblioteca.

1.2 Foro de la Memoria de Parque de los Patricios.

1.2.1 Historia barrial. El barrio de Parque Patricios. Configuración urbana.

1.2.1 Memoria e identidades barriales. La memoria colectiva en el ámbito barrial. Identidad comunitaria y local. Lo público como ámbito a revalorizar. Organizaciones barriales. La participación comunitaria y trabajo conjunto. Inclusión, diversidad e integración cultural.

1.2.3 Caso Foro de la Memoria de Parque de los Patricios. Historia de la institución. Presentación de la colección de memoria oral conformada por entrevistas a vecinos mayores.

Unidad 2: Comunidad, transmisión y memoria. Agentes y procesos de patrimonialización cultural. Patrimonio documental.

2.1 Comunidad transmisión y memoria.

2.2 Agentes y proceso de patrimonialización.

2.3 Funciones del patrimonio cultural: función sociopolítica, función cognitiva, función económica El patrimonio cultural como producción simbólica. Activación patrimonial. Los "patrimonios culturales".

2.4 La producción y acumulación de documentos. Formación de acervos documentales. Patrimonio documental.

Unidad 3: Documentos. Contextos de organización de la información. Fondos y colecciones

3.1 Concepto de documento para las ciencias de la información. Documento de archivo, documento de biblioteca, documento de museo. Clases de documentos (escritos, sonoros, visuales, audiovisuales, objetos).

3.2 Contextos de organización de la información: archivos, bibliotecas, museos, centros de documentación.

3.3. Principios organizadores de acervos documentales. Fondos y colecciones.

Unidad 4: Gestión de acervos documentales. Acceso, difusión y uso de bienes culturales.

4.1 Modelos de gestión del patrimonio documental. Actividades de gestión de acervos documentales: registro; análisis y descripción de documentos; conservación preventiva (soportes analógicos y digitales); reproducción digital (captura y edición); préstamo y circulación; investigación y curaduría; difusión; gestión de derechos y licencias.

4.2 Aplicaciones informáticas para la gestión y difusión de acervos documentales.

4.3 Normativa, estándares y recomendaciones relativas a la protección de

elementos del patrimonio documental. Políticas públicas de acceso al conocimiento abierto. Legislaciones Nacionales - Convenios y Tratados Internacionales.

d. Bibliografía obligatoria

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Abuelas de Plaza de Mayo. *La historia de Abuelas, 30 años de búsqueda*. Buenos Aires, 2010

Agamben, G. 2001. "¿Que es un campo?". En: *Medios sin fin*, Pretexto, Valencia.

Asensio, R. H. "¿De qué hablamos cuando hablamos de participación comunitaria en la gestión del patrimonio cultural?". En *Revista Argumentos*, año 7, n.º 3. Julio 2013. Disponible en http://www.revistargumentos.org.pe/participacion_patrimonio.html ISSN 2076-7722

Da Silva Catela, L. "Lo que merece ser recordado...". Conflictos y tensiones en torno a los proyectos públicos sobre los usos del pasado en los sitios de memoria. En: *Revista Clepsidra* Vol 1, No 2 (2014)

Díaz, D. 2002. "El mapa de la memoria". En: *Revista Puentes de La memoria*, N° 7, pp. 34-39. Disponible en: www.memoriaenelmercosur.edu.ar.

Duhalde, E. L. 2013 *El Estado terrorista argentino*. Quince años después, una mirada crítica, Colihue.

Fabri, S. 2010. *Reflexionar sobre los lugares de memoria: Los emplazamientos de memoria como marcas territoriales*. [En línea]. *Geograficando*, 6 (6). Disponible en Memoria Académica: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4745/pr.4745.pdf

Feierstein, D. "La lógica concentracionaria". En: *El genocidio como práctica social*. Buenos Aires, [Fondo de Cultura Económica: 355-405](#)

[Robin, R. "Sitios de memoria e intercambios de lugares" En: *Revista Clepsidra* Vol 1, No 2 \(2014\)](#)

Traverso, E 2007. "Historia y memoria, notas sobre un debate". En: Marina Franco, Levín, Florencia (comp): *Historia reciente: perspectivas y desafíos*

para un campo en construcción- 1a ed. - Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía Complementaria

Ames, K. L.; Bonner, S. J., Lewis, P. F., Pursell, C. W., Schlereth, T. J., & Upton, D. (1985). In T. J. Schlereth (Ed.), *Material culture: in finding material that already is in evidence, but also in A research guide*. Lawrence, KS: University Press of Kansas

Ferreira, M. 2012. "El genocidio y su caracterización como eliminación parcial de grupo nacional". En: *Derecho penal y criminología*. año ii, nº 8, septiembre 2012.

Klempner, M. T., 2000. Llevar a buen término entrevistas biográficas con supervivientes de un trauma, *Historia, Antropología y fuentes orales*, Nº 23, Barcelona.

Lo Giúdice, A. 2005. "Derecho a la identidad". En: *Psicoanálisis. Restitución, apropiación, filiación*. Abuelas de Plaza de Mayo.

Portelli, Sandro, "Lo que hace diferente a la Historia Oral". En: D. Schwarzstein (comp.), op. cit., pp. 36-53.

Villalta, Carla. "De secuestros y adopciones: el circuito institucional de la apropiación criminal de niños en Argentina (1976-1983)". En revista *Historia Crítica*, nº38. Bogotá, mayo-agosto 2009.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Criado-Boado, F. ; Barreiro, D.(2013). El patrimonio era otra cosa. Estudios atacameños, n.45, p. 5-18. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432013000100002>

[Culture 21. Un objetivo "cultura" en la agenda de desarrollo post-2015. En: http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/es/culture-asgoal_spa.pdf](http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/es/culture-asgoal_spa.pdf)

[Dorado Santana, Y.; Hernández Galán, I. \(2015\). Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información. Ciencias de la Información, v. 46, n. 2, mayo-agosto, p. 29-34. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/1814/181441052006.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/1814/181441052006.pdf)

Faryluk, L.; Castro, S. (2013). Políticas Culturales, intervención estatal y

agencia de las pequeñas comunidades en la gestión del patrimonio cultural de la Provincia de Catamarca. En: II Encuentro Iberoamericano en Políticas, Gestión e Industrias Culturales "Promocionando Derechos a Través de la Cultura" General Roca. Río Negro. Argentina 22, 23 y 24 de Mayo 2013

García, J.L. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. En: Política y Sociedad, 27, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 9-20.

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. En: Encarnación Aguilar (ed.), Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Granada, 16-33.

García López, A. Patrimonio Cultural: diferentes perspectivas. ArqueoWeb. Revista sobre Arqueología en internet 9(2),2008

Giménez, Gilberto. (2009). Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. Frontera norte, 21(41), 7-32. Recuperado en 26 de abril de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es.

Harvey, E. (1995) Derechos culturales. Colección Cátedra Unesco de Derechos Culturales. En: <http://www.ufrgs.br/difusaocultural/adminseminario/documentos/arquivo/DerechosCulturales-harvey.pdf>

Hernández Cárdenas, T. y Quevedo L. A. (2010). La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad. En: [www.oei.es/historico/euroamericano/ciudad_Luis %20Alberto_Quevedo.pdf](http://www.oei.es/historico/euroamericano/ciudad_Luis_%20Alberto_Quevedo.pdf)

Jelin, E. 2001. "De qué hablamos cuando hablamos de memoria", Los trabajos de la memoria, Madrid, Siglo XXI, <http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/historia/jelin.pdf>

Kingman, E. (2004). Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura. En: Iconos, 20, Flacso-Ecuador, Quito, 26-34.

Lacarrieu, Mónica; Cerdeira, Mariana (2017) Institucionalidad y políticas culturales en Argentina. Límites y tensiones de los paradigmas de democratización y democracia cultural <https://portalseer.ufba.br/index.php/pculturais/article/download/17043/13302>

Marcos, Javier. (2010). "El Patrimonio como Representación Colectiva. La Intangibilidad de los Bienes Culturales." Gazeta de Antropología, v. 26, n. 1. <http://hdl.handle.net/10481/6799>

Pittaluga, R 2007. "Notas a la relación entre archivo e Historia". En:

Políticas de la Memoria, nº6/7, verano 2006/2007, CeDInCI, Buenos Aires

Prats, L. Concepto y gestión del patrimonio local (2005). Cuadernos de Antropología Social No. 21, pp. 17-35, 2005

Bibliografía Complementaria

Alonso González, P.; González Álvarez, D. Patrimonios hegemónicos, patrimonios populares: subalternizaciones, relaciones entre sujetos, instituciones y mercados en procesos de valorización del patrimonio cultural y arqueológico. En: VII Reunión de Teoría Arqueológica de América del Sur (TAAS) San Felipe, 6-10 de octubre del 2014

Cardini, Laura (2013). "Políticas culturales y patrimonio en la ciudad de Rosario, Argentina". En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín, Vol. 28, N.º 46, pp. 124-142
<http://www.redalyc.org/pdf/557/55730873007.pdf>

[Canale, A.; Morel, H. \(2005\). Actores y representaciones en la patrimonialización de las agrupaciones del carnaval porteño. Cuadernos de Antropología Social No 21, pp. 111-131, 2005](#)

Pinassi, A. (2018). Conflictos en torno al patrimonio cultural de Ingeniero White (Bahía Blanca, Argentina). Cuadernos de Antropología Social, n. 48. Disponible en:
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4100/4856>

-

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Abadal Falgueras, Ernest. (2001). Sistemas y servicios de información digital. Gijón: Trea, 2001. 147 p.

Aja Quiroga L. Gestión de información, gestión del conocimiento y gestión de la calidad en las organizaciones. Acimed 2002;9(1). Disponible en:
http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_5_02/aci04502.htm

[Briet, S. \(1951\). Qu'est-ce que la documentation. Paris: EDIT.](#)

Buckland, M.K. (1997). What is a document Journal of the American Society for Information Science 48(9):804-809

Buckland, M. K. (1991a). Information and Information Systems. New York: Greenwood; Praeger.

Buckland, M. K. (1995). The centenary of 'Madame Documentation': Suzanne Briet, 1894-1989. Journal of the American Society for Information

Science, 46, 235-237.

Fernández Valdés, María de las Mercedes; Ponjuán Dante, Gloria. Análisis conceptual de las principales interacciones entre la gestión de información, la gestión documental y la gestión del conocimiento. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol18_1_08/aci07708.htm
Herrera Heredia, N 1991. Archivística general. Teoría y práctica. Diputación de Sevilla, 5ta edición. Capítulo 3.

Gómez-Redondo, C. (2017). "El objeto patrimonial como símbolo identitario en el museo". MIDAS [En línea], n. 8 <http://journals.openedition.org/midas/1216> ; DOI : 10.4000/midas.1216 [consultado el 19 abril 2019]

Ortega, C.D. (2017). La mediación de la información: del objeto al documento. En: Miguel Ángel Rendón Rojas (org.). La mediación en el campo informativo documental (p. 1-32). México, D.F. : Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. Disponible en: <http://132.248.242.6/~publica/conmutarl.php?arch=3&idx=1581>

Otlet, P. (1920). L'organisation internationale de la bibliographie et de la documentation. (IIB publ. 128). Brussels: Institut International de Bibliographie. (International organization and dissemination of knowledge: Selected essays (FID 684), pp. 173-203

Ponjuán Dante, Gloria (1998). Gestión de información en las organizaciones. Principios, conceptos y aplicaciones. Santiago de Chile: Cecapi; 1998, p.134-135.

<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/inicial/archivos/bibliografia/inicial/MI023.pdf>

Ponjuan Dante, Gloria; Mena, Mayra; Villardefrancos, Maria del Carmen; León, Magda;

Martí, Yohannis. (2004). Sistemas de Información: Principios y Aplicaciones.

https://www.researchgate.net/publication/267941079_SISTEMAS_DE_INFORMACION

[N_PRINCIPIOS_Y_APLICACIONES](#)

Bibliografía Complementaria

Buckland, M. K. (1991b). Information as thing. Journal of the American Society for Information Science, 42, 351-360.

Buckland, M. K. (1991c). Information retrieval of more than text. Journal of the American Society for Information Science, 42, 586-588.

Choi, N.; Pruett, J.A. (2015). The characteristics and motivations of library open source software developers: An empirical study. *Library & Information Science Research*, 37:2, 109- 117. Disponible en: DOI: 10.1016/j.lisr.2015.02.007

Connell, S. (2013). Content Management Systems: Trends in Academic Libraries. *Information Technology and Libraries*, 32:2,42-55.
DOI:10.6017/ital.v32i2.4632

Cruz Mundet, José Ramón. (1994). *Manual de Archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.

Pérez-Montoro Gutiérrez, Mario. *Gestión del conocimiento en las organizaciones: fundamentos, metodología y praxis*. Gijón: Trea, 2008

Ponjuán Dante, Gloria (1998). *Gestión de información en las organizaciones. Principios, conceptos y aplicaciones*. Santiago de Chile: Cecapi; 1998, p.134-135

Reig Cruañes, J. (2005). Para una teoría informativa del documento: extensión y aplicabilidad del concepto. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, v. 28, n. 1 (ene.-jun), p. 13-42.

Fuentes Romero, Juan José. (2007). *Planificación y organización de centros documentarios: organización y funcionamiento de bibliotecas, centros de documentación y centros de información*. Gijón: Trea, 2007. 413 p.

-

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Alberch, R. et al (2013). *Digitalización del patrimonio: Archivos, Bibliotecas y Museos en la red* / Ramón Alberch ; Javier Álvarez, Aurora Cuevas ; Ignasi Labastida, Gloria Munilla ; Dora Pérez ; M. Dolors, Portús ; Jordi Prats ; coordinador Josep Vives. Editorial UOC, 2009 ,ISBN 8497888332, 9788497888332. 222p.

Alonso Arévalo, J. ; Martínez Conde, M.L. *Informe APEI sobre acceso abierto*. Gijón: Asociación Profesional de Especialistas en Información, 2008. [Consulta 15-02-2018]. <http://www.apei.es/wp-content/uploads/2013/11/InformeAPEI-Accesoabierto.pdf>

[Artatxo Aurtenetxe, I \(2011\). La gestión del conocimiento a través de las licencias "Creative Commons": la Real Academia de la Lengua Vasca. En: El "copyright" en cuestión: diálogos sobre propiedad intelectual. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2011, p. 11-125](#)

Dorta-Duque, M.E. (2014). Acceso abierto, bibliotecas digitales y las excepciones del copyright. Bibliotecas. Anales de investigación, ISSN-e 1683-8947, n. 10, 2014, p. 299-301. [Consulta 16-02- 2018]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5704521>

[Echeverría, M.A.\(2014\) Acceso abierto y software libre. e-Ciencias de la información, ISSN-e 1659-4142, Vol. 4, n. 2, 2014, 11 p. \[Consulta 16-02-2018\]. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5511011](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5511011)

[Fries, B. ; Fries, M. Audio digital práctico: claves fundamentales para el tratamiento integral del audio y la música digital. Madrid: Anaya Multimedia, 2005.](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5511011)

Kuny, T. (1998). The digital dark ages? Challenges in the preservation of electronic information. International Preservation News, 1998, no. 17. Disponible en: <http://archive.ifla.org/IV/ifla63/63kuny1.pdf> (Consulta: 21 de abril de 2019)

Mora, F. (2012). Licencias creative commons: algunas consideraciones. Calidad en la educación superior, ISSN-e 1659-4703, Vol. 3, n. 2, 2012, p. 1-15. [Consulta 05-10-2017]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5580806>

[IFLA \(International Federation of Library Associations and Institutions\), ICA \(International Council on Archives\). Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público... Marzo de 2002 \(Actualizado, mayo 2009\). Disponible en : http://www.mcu.es/archivos/docs/pautas_digitalizacion.pdf.](http://www.mcu.es/archivos/docs/pautas_digitalizacion.pdf)

Romero Moragas, C.(2009) Propiedad intelectual y cultura libre: "copyleft" y licencias "Creative Commons": el "copyright" y la propiedad intelectual. Mus-A: revista de los museos de Andalucía, ISSN 1695-7229, n. 11, 2009, p. 81-84. [Consulta 05-10-2017]. https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=232544&info=open_link_ejemplar

[Sanllorenti, A. M. ; Pelaya, L. ; Williman, M. \(2011\). Instrumentos para la gestión del derecho de autor en repositorios de acceso abierto. Revista interamericana de bibliotecología, ISSN 0120- 0976, Vol. 34, n. 3, 2011, p. 313-328. \[Consulta 16-02-2018\]. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-09762011000300006&script=sci_arttext&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-09762011000300006&script=sci_arttext&tlng=es)

[Unesco \(2016\).Proyecto de recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo.Disponible en : http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=49358&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=49358&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) (Consulta : 21 de abril de 2019)

Unesco. (2014). Patrimonio. En:Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo: manual metodológico. Paris,Unesco. Disponible en:

https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

[Unzué, M. ; Freibrun, N. \(2015\). Políticas Públicas de Acceso abierto y democratización del conocimiento en la Universidad Argentinas. En: AVATARES de la comunicación y la cultura, N° 9. ISSN 1853-5925.](#)

-

Bibliografía Complementaria

Ballart Hernández, J. ; Tresserras, J.J.i. (2008). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona : Editorial Ariel, 2008. 238 p.

Beagrie, N. ; Jones; M.(2008). Preservation management of digital materials: a handbook. Digital Preservation Coalition, 2008. Disponible en Internet:

http://www.dpconline.org/component/docman/doc_download/299-digital-preservation-handbook.

Beagrie; N. et al. (2012). Curation Reference Manual. Digital Curation Center, 2006-2012. Disponible en Internet: <http://www.dcc.ac.uk/resources/curation-reference-manual>

[Cornell University Library \(2004\). Digital preservation management: implementing short-term strategies for long-term problems, 2003 \(en línea\). <http://www.library.cornell.edu/iris/tutorial/dpm/> \(Consulta: 26 de agosto de 2004\).](#)

Kenney, Anne R. (et al.) Digital Preservation Management: Implementing Short-term Strategies for Long-term Problems (Tutorial de la Cornell University Library). Última actualización mayo 2010. Disponible en Internet: http://www.icpsr.umich.edu/dpm/dpm-eng/eng_index.html. Versión en PDF de junio de 2009: <http://www.icpsr.umich.edu/dpm/dpm-eng/tutorialprint.pdf>.

National Library of Australia. (2003). Guidelines for the preservation of digital heritage. (en línea). <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001300/130071e.pdf> (Consulta: 26 de agosto de 2004).

Ortiz Maciel, D. (2008). Museos sin Paredes. Proyecto de documentación, difusión y análisis de iniciativas museológicas y patrimoniales in situ con enfoque biocultural y componentes al aire libre. Trabajo de tesis de grado en Museología. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Escuela Nacional de conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”. México

Memoria: Red de Museos Comunitarios de América: experiencias de museos comunitarios y redes nacionales / coordinadores Cuauhtémoc Camarena Ocampo y Teresa Morales Lersch, 2016

NARA. The Electronic Access Project NARA Guidelines for Digitizing Archival Materials for Electronic Access. 2004. Disponible en Internet: <http://www.archives.gov/preservation/technical/guidelines.html>

[La Red de Museos Comunitarios de Costa Rica: Comunidades participando por la gestión del patrimonio cultural / Ronald Martínez Villarreal. Ministerio de Cultura, 2016?](#)

Unesco (2003). Directrices para la preservación del patrimonio digital. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000130071_spa (Consulta: 21 de abril de 2019)

e. Organización del dictado de seminario:

Carga horaria y distribución entre modalidades de clase (teóricos, teórico-prácticos, trabajos prácticos, talleres u otras), carácter de las actividades para las distintas modalidades de clase planificadas:

El cuatrimestre estará dividido en dos instancias:

Total de horas semanales: 4 hs

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs

30 hs de prácticas

34 hs teóricas

Actividades planificadas para el cuatrimestre

Estará dividido en dos instancias:

1. Los primeros dos meses se realizarán clases teóricas de 4 hs. en la Facultad de Filosofía y Letras y se abordará la temática planteada sobre acervo documental comunitario y memoria, sobre las problemáticas actuales en el ámbito patrimonial y la multiplicidad de abordajes, aplicaciones y modelos de acción en dicho campo. Se propone generar un ámbito de debate y reflexión acerca del resguardo, cuidado, custodia, conservación, difusión y uso de los bienes de interés nacional e internacional, y las acciones de intervención actual. En ellos se abordará la bibliografía obligatoria con el fin de debatir en torno a la teoría, que resultará necesaria para el trabajo en el territorio.
- 1.2. Asimismo, como parte de la cursada, se realizarán visitas a instituciones de DDHH, a sitios de memoria y a audiencias judiciales. Estas actividades podrán llevarse a cabo dentro o fuera del horario

de cursada según la disponibilidad de la visita. Las mismas se llevarán a cabo en compañía del equipo docente.

2. Los últimos dos meses del cuatrimestre consistirán en la realización de la práctica territorial

Caso 1: Biblioteca de Abuelas de Plaza de Mayo-Casa por la Identidad - EX-ESMA: se realizarán actividades de gestión de acervos documentales: registro; análisis y descripción de documentos; investigación y curaduría; difusión mediante la implementación de un catálogo público de acceso en línea.

Caso 2: Foro de la Memoria de Parque de los Patricios : digitalización de los cassettes , descripción, contextualización y puesta en línea para su acceso y difusión.

Caso 1: Biblioteca de Abuelas

- registro, asignación de número de inventario
- análisis y descripción de materiales
- clasificación, asignación de signatura topográfica
- indización
- identificación y reconstrucción biográfica de personas e instituciones destacadas en derechos humanos (gestión de autoridades)
- Adecuación de tesauros de ddhh en un vocabulario controlado sobre derechos humanos adaptado al caso argentino.
- diseño e implementación de un espacio virtual para la sistematización y puesta en línea catálogo de acceso público de la biblioteca .

Caso 2 : Foro de la Memoria de Parque de los Patricios

- digitalización y postproceso básico de cassettes y fotografías
- identificación y geolocalización de lugares significativos del barrio
- identificación y reconstrucción biográfica de personas e instituciones destacadas del barrio
- elaboración de una línea de tiempo con los eventos barriales

- ➔ extracción de pasajes significativos de audios en relación a la temática abordada
- ➔ Elaboración de un vocabulario controlado sobre historia barrial
- ➔ registro y descripción de los audios e imágenes recopiladas a fin de vincularlas con personas e instituciones, eventos y lugares
- ➔ diseño e implementación de un espacio virtual para la sistematización y puesta en línea de toda la información recopilada por el foro y producida durante el seminario
- ➔ presentación del sitio web con una exposición para presentar a la comunidad el trabajo realizado.

Se propone para los participantes de ambas instituciones:

- visita guiada
- charlas
- vinculación comunitaria
- asistencia para la contextualización de los materiales documentales y la descripción de contenidos

f. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as

tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

En relación a los criterios de evaluación de la monografía, se tendrá en cuenta: la adecuada aplicación de categorías de análisis al tema elegido, un pertinente y suficiente grado de representatividad de bibliografía analizada, una selección y uso apropiado de las fuentes, así como la claridad y precisión en la presentación. La misma tendrá que estar directamente relacionada con su práctica territorial. El trabajo final será entonces resultado de la práctica y la investigación y la elaboración de conclusiones respecto de nuevos conocimientos y perspectivas aportadas por este seminario.

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la promoción directa o con examen final, los/las estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N°1117/10.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

MOSTACCIO MARIA ROSA

Prof. Adjunta int.