UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: HISTORIA / ARTES

SEMINARIO de PRÁCTICAS SOCIOTERRITORIALES (PST):
"DESAFÍOS Y PROBLEMAS PARA EL/LA HISTORIADOR/A EN EL MUSEO"

PROFESORA: CARMAN, CAROLINA
PROFESOR: GÓMEZ, FERNANDO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO Nº:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA / ARTES
SEMINARIO de PRÁCTICAS SOCIOTERRITORIALES (PST): "DESAFÍOS Y PROBLEMAS PARA LOS/LAS HISTORIADORES/AS EN EL MUSEO"
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL[1]
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: TRABAJO FINAL
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º Cuatrimestre de 2021
CÓDIGO Nº:

PROFESORA: CARMAN, CAROLINA
PROFESOR: GÓMEZ, FERNANDO

EQUIPO DOCENTE[2]:

LAURA CUCCHI
INÉS ROJKIND
MARIANO PETRECCA

1- Objetivos del seminario

Los museos de historia son espacios que concitan cada vez mayor atención en las diagramaciones culturales contemporáneas. Sus programaciones se encuentran en permanente y dinámica reformulación, sumando distintas perspectivas entre las que sobresale la utilización de implementos tecnológicos que permiten a los visitantes explorar experiencias novedosas para acercarse al conocimiento. En los nuevos diseños y guiones se requiere la intervención de profesionales que conjugan saberes para avanzar en formatos innovadores pero que al mismo tiempo siguen manteniendo la búsqueda de representar en forma cabal y fidedigna aquello que se quiere transmitir. En este encadenamiento de tareas, los/las historiadores/as resultan fundamentales, pero hay ocasiones en las que no suelen estar representados plenamente en el desarrollo de guiones museográficos u otras tareas museológicas. Esta ausencia tiene varias aristas, entre las que prevalece numerosas veces la carencia de inquietud de los propios

[1] Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) Nº. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

[2] Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

historiadores para participar en las mismas. Probablemente ello se deba a la falta de formación específica en el área.

Los/las historiadores/as han desempeñado múltiples labores en la sociedad contemporánea, sin embargo, habitualmente el destino tradicional ha sido la docencia en la Escuela Media, un espacio que supo tener cierto prestigio pero que se ha vuelto cada vez más complejo por diversos motivos. En los últimos años se ha sumado la investigación científica entre las principales aspiraciones de los/las graduados/as, ya sea como ocupación temporal o como destino laboral permanente de acuerdo a las inquietudes personales, pero sobre todo de acuerdo a las posibilidades que brindan los centros de investigación nacionales e internacionales.

Considerando este panorama, este seminario de prácticas socioterritoriales tiene como principal objetivo acercar a los/las estudiantes avanzados/as a las tareas que realizan los/las historiadores/as en los museos y específicamente en los museos de historia. Estas tareas se vinculan directamente con las salidas laborales reseñadas.

Cabe destacar que el seminario supone una continuación de un espacio curricular de estas características, ya que se ha dictado uno previo durante el primer cuatrimestre de 2019, titulado "El trabajo del historiador en un Museo de historia". En esa ocasión la matriculación numerosa de estudiantes puso en relieve la trascendencia de los espacios curriculares que presentan una formación alternativa y contribuyen a la transmisión y puesta en común de herramientas valiosas para la búsqueda de salidas laborales novedosas o poco exploradas. Asimismo, se presentó para el dictado un segundo seminario en el primer cuatrimestre de 2020 que iba a estar focalizado en la investigación y la educación en el Museo pero no pudo concretarse debido a la interrupción de la cursada por el Aislamiento Social Preventivo Obligatorio (ASPO) dictado en el marco de la pandemia COVID-19. En esa ocasión, a pesar de la inscripción aún mayor, fue imposible reconfigurar el seminario para un dictado virtual debido a las numerosas instancias de trabajo que requerían la presencia en la institución y el intercambio con los públicos.

Recuperando el desafío de continuar con la formación en torno a los museos de historia, en esta oportunidad diagramamos este nuevo espacio curricular con un formato que permite el trabajo en forma remota o virtual para el dictado en el primer cuatrimestre de 2021, siguiendo las indicaciones de la Facultad en torno a las previsiones de cursada. No es menor destacar que, luego de un ciclo considerable conviviendo con el ASPO, ya adquirimos nuevas experiencias y saberes en torno a la educación virtual. Además, los museos también han debido adaptar su funcionamiento hacia un esquema remoto tanto, para sus trabajadores como para los públicos. Estas dos circunstancias nos impulsan a relanzar este seminario pero al mismo tiempo nos interpelan directamente, por lo que hemos tomado la decisión de abordar como ejes de trabajo las reconfiguraciones y alternativas variadas que los museos se están dando en estos momentos.

Así, el trabajo va a estar focalizado en primera instancia en el conocimiento de los contenidos centrales acerca del funcionamiento del Museo Roca para luego conformar espacios de trabajo que funcionen como monitores de experiencias desplegadas en el marco de la pandemia y finalmente retornar a pensar los contenidos del Museo y sobre todo su comunicación o labor educativa en la actualidad.

La primera unidad tiene como objetivo prioritario presentar las herramientas analíticas mínimas para la posterior línea de trabajo propuesta. Por ello, antes de comenzar se van a indicar las consignas centrales de trabajo para todo el seminario, así los y las cursantes pueden abordar los contenidos con ciertas pautas y enfoques, de forma tal que los contenidos teóricos resulten enriquecedores para el desarrollo posterior de sus tareas.

Las consignas de trabajo van a estar conformadas por dos instancias. La primera va a consistir en conformar un observatorio de los museos en pandemia, es decir, una usina de monitoreo de las acciones y actividades realizadas por museos de historia en el marco de los cambios que se tuvieron que realizar en forma forzosa por la pandemia COVID 19. Si bien se va a tomar como prioritario el marco nacional, también se buscará recabar información de lo realizado por museos de otros países de acuerdo a las competencias de los y las cursantes. Cada cursante va a elegir un museo en particular de acuerdo a un listado abierto propuesto por los docentes. Asimismo, dispondrán de una serie de variables analíticas de la labor del museo escogido para poder tabular la información. Estas variables contemplarán igualmente puntos abiertos para contener las posibles diversidades de escala, enfoque e interés de los museos. Este primer trabajo permitirá regularizar el seminario en términos formales y conformar un mapeo de información fundamental para el Museo.

La segunda consigna va a enfocarse en el propio Museo Roca y consistirá en poner en discusión las acciones realizadas desde el Museo en el período de ASPO. Esta puesta en discusión también tendrá una consigna específica e irá concatenada con la formulación de una propuesta de trabajo por parte de los estudiantes para desarrollar desde el Museo, tanto en términos comunicacionales como desde el Área de Educación. Esta consigna está pensada como el trabajo final que permite la aprobación del seminario pero es voluntad de los docentes que se realice en la propia cursada o hacia el final de la misma.

Luego comenzaremos con la unidad 1, con el desarrollo de una perspectiva general sobre el campo de la historia de los museos y atendiendo lógicamente a la creación de los museos y el lugar que ocupan en la generación de relatos históricos a través del tiempo. De este modo, pensar la trayectoria de los museos va a ser clave para buscar interpretar con rigor sus límites y posibilidades en el marco de los desafíos que implica el actual formato de trabajo. Luego se abordarán en términos generales los dos espacios de trabajo que van a conformar el eje en la segunda unidad, es decir, la educación y los públicos de los museos, buscando trabajar los siguientes interrogantes: ¿Quiénes visitan los museos? ¿Qué objetivos debe tener una visita? ¿Cómo se interpela al público? ¿Qué modalidades de actividades se pueden pensar para los museos de historia? ¿Con qué herramientas desarrollarlos y con qué objetivos? Finalmente se abordarán en forma sucinta los contenidos centrales del período que trabaja el Museo Roca, con la colaboración de docentes de Historia Argentina II, quienes son especialistas en la temática y desarrollarán el eje en cuestión.

En la segunda unidad se realizará el análisis de las producciones de los museos que se tomaron para trabajar en forma individual o en grupos acotados. Se realizará una puesta en común colectiva de exposiciones de forma tal de incrementar el volumen de información que cada estudiante va a disponer para la elaboración de la segunda consigna.

En la tercera unidad avanzaremos en un comienzo en la presentación de las acciones del Museo y su posterior discusión. Para ello sumaremos al equipo de las áreas de Comunicación y Educación con el objetivo de transmitir experiencias y formas de trabajo. Luego avanzaremos en la presentación y análisis

colectivo de las propuestas de los cursantes que surjan de la observación crítica de los proyectos institucionales.

En el desarrollo del seminario, además de contar con la colaboración de docentes del Departamento, quienes colaboraron para diseñar los contenidos, se contará con la asistencia y colaboración del equipo del Museo. Desde el área de Educación estarán presentes Gabriel Conlazo y Jaime Castro Serrano, de Comunicación Analía Yaker y desde Investigación Cecilia Mayorga y Sofía Ehrenhaus. Contaremos también con la presencia de referentes de la Dirección Nacional de Museos para la transmisión de conocimientos y el relato de experiencias.

2- Contenidos

Unidad I. El museo de historia. Trayectorias, educación y públicos

I.1) Presentación del seminario. Perspectiva, objetivos y alcances. Presentación de lineamientos generales del vínculo entre museos, historiografía, ciencias y campo cultural.
Recorrida virtual por los diversos espacios del Museo Roca: historia edilicia, acervos patrimoniales, salas de exposición, biblioteca.

I. 2) Los orígenes de los museos

Las prácticas coleccionistas y los vínculos entre los ámbitos públicos y privados en los orígenes de los museos. El desarrollo histórico del concepto de patrimonio: el caso francés. Los usos de la idea de *lugares de la memoria* en la historiografía sobre museos. Educación, ciencias y nación en el ámbito de los museos de historia natural. El caso del Museo de La Plata. El surgimiento del primer museo histórico en la Argentina

Bibliografía:

Nora, Pierre, "Entre memoria e historia. La problemática de los lugares", en Nora, Pierre, *Les lieux de mémoire*, Lom ediciones, Ilce, Santiago de Chile, 2009, pp. 19-38.

Pérez Gollán, José Antonio, "Mr. Ward en Buenos Aires. Los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX", en *Ciencia Hoy*, vol. 5, núm. 28, 1999, pp. 52-58.

Podgorny, Irina, "La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica", en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 12 (suplemento), Publication of Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Río de Janeiro, 2005, pp. 231-264.

I. 3) Hacia una historia de los museos de historia

Los museos de historia como piezas clave en la construcción de un imaginario histórico. Coleccionismo y museos: redes sociales y prácticas. La construcción de "objetos históricos" en los museos. Propósitos sociales, educativos e historiográficos en la formación del Museo Histórico Nacional. ¿Fue el Estado nacional el creador del primer museo histórico argentino? El diálogo entre las formas de hacer historia y las formas de crear acervos museográficos. Los museos de historia como usinas de producción de obras de arte y bienes culturales.

Bibliografía:

Carman, Carolina, *Los orígenes del Museo Histórico Nacional* (1889-1897), Prometeo, Buenos Aires, 2013, caps. I (pp. 29-59) y V (137-201).

Fressoli, Guillermina, "Formas críticas del recuerdo en los Museos de Ingeniero White. Mirada y temporalidad. El recuerdo como experiencia", en: Papeles de trabajo, año 7, N° 11, mayo de 2013, pp. 237-258.

Blasco, María Elida, *Un Museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján, 1918-1930*, Rosario, Prohistoria, 2011, cap. III.

I. 4) El desafío de educar en los museos

Los desafíos del área de Educación de un Museo de Historia. La interacción en la visita clásica. La segmentación de públicos: escolares, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidades. Los nuevos escenarios generados a partir de la pandemia COVID-19. El cierre del museo físico y la apertura del museo virtual. El aprendizaje y la experiencia.

Bibliografía:

Marta Dujovne y Silvia Calvo, "El Museo y la visita escolar", en: Imagen, Revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA, Buenos Aires, 2004, pp. 93-109.

Silvia Alderoqui, "Elogio de los visitantes", en Museos y visitantes. Ensayos sobre estudios de público en Argentina", Buenos Aires, ICOM, 2017.

Dina Fisman, "Textos interactivos en museos". Notas sobre el taller en el Museo del Juguete. Noviembre 2017.

Martina López Brazola, Cecilia Pitrola, "El Museo va al recreo", Museo del Juguete de San Isidro, Buenos Aires, 2019 (publicación digital).

I. 5) Los públicos y la comunicación

¿Quiénes van al Museo? La segmentación de los públicos. La comunicación en redes, entre el atractivo y la rigurosidad. Lenguajes, formas y formatos. La importancia de las imágenes y la búsqueda permanente del texto llamativo, certero y adecuado.

Bibliografía:

Serge Chaumier, "El público, ¿actor de la producción de la exposición? Un modelo dividido entre entusiasmo y reticencias", en: *El Museo y sus públicos. El visitante tiene la palabra*, Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan, Bernadette Goldstein (comps.), Ariel, Arte y patrimonio, 2013, pp. 275-279.

Beth Thomas, "Creating a Participatory National History Museum At. St. Fagans", Conference Report, Association of European Open Air Museum, 2013.

Yannina Aguilar, "Los Museos y sus Públicos", en: Revista *Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos*, Artículos Originales, Vol. XI, 2018:110-119. En línea desde Abril de 2018.

Américo Castilla, "Museos, ¿el año de la extinción?", en Revista Ñ, 24/4/2020 (en línea). .

I.6. Lineamientos generales del período 1880-1914 (Laura Cucchi e Inés Rojkind)

Presentación de líneas temáticas en diálogo con la exposición "Los rostros de la Argentina moderna, 1880-1914". Los principales avances, consensos y debates de la historiografía contemporánea.

Bibliografía:

Natalio Botana,"Epílogo", en El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916, Buenos Aires, Edhasa, 2012.

Roy Hora, "Crecimiento y producción (1870-1913)", en Roberto Cortés Conde y Gerardo dellaPaolera (dirs.), Nueva Historia Económica de la Argentina. Temas, Problemas, Autores. El último medio siglo. Ensayos de Historiografía Económica. Desde 1810 a 2016, Academia Nacional de la Historia/Editorial Edhasa, Buenos Aires, 2018.

Fernando Devoto, "Imágenes del Centenario de 1910: nacionalismo y república", en José Nun (comp.), Debates de Mayo. Nación, cultura y política, Buenos Aires, Gedisa, 2005.

Ingrid De Jong, "Guerra, genocidio y resistencia: apuntes para discutir el fin de las fronteras en Pampa y Norpatagonia, siglo XIX", Goiania 16:2, 2018, pp. 229-254.

Unidad II. Taller I: los museos en la pandemia COVID 19

Las siguientes clases se focalizarán en el análisis de las tareas y acciones desplegadas por diversos museos en el marco de la pandemia COVID 19. Para organizar las labores se plantea un primer encuentro en el cual los docentes van a desarrollar el análisis de un museo en particular como disparador, para luego comenzar con las exposiciones de los estudiantes y el intercambio general.

II. 1) Presentación del observatorio

Retomando la consigna inicial, los docentes van a retomar los lineamientos propuestos y avanzar en un primer análisis de las acciones de distintas instituciones como punto de partida para el trabajo en común.

II. 2) Exposiciones y análisis

El núcleo de la segunda unidad va a ser la exposición de los estudiantes en torno a sus propias observaciones de diversos museos.

II. 3) Ordenamiento y cierre del trabajo

Finalmente, la segunda unidad va a finalizar con el armado de una base de datos a partir de la información y el análisis que los estudiantes y el cuerpo docente recabaron a lo largo del seminario.

Unidad III. Taller II: el Museo Roca. Análisis y perspectivas

III. 1) Presentación del Museo

El equipo del Museo presentará ante los estudiantes los trabajos realizados por las áreas de Educación y Comunicación del Museo en el contexto del ASPO.

La propuesta supone retomar los desarrollos de contenidos de la Unidad I y los análisis de la Unidad II.

III. 2) Planteo y desarrollo de los trabajos finales

A modo de cierre del seminario y como actividad final, los estudiantes van a avanzar en primera instancia en el ejercicio crítico de las labores desplegadas desde el Museo, de acuerdo a una serie de preguntas disparadoras de la reflexión. Luego comenzarán a delinear y elaborar el trabajo final que supone el desarrollo de una propuesta de trabajo de investigación, educación o comunicación a desarrollar desde el Museo.

3- Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) Nº 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.
El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.
La carga horaria total es de 64 horas.

4- Modalidad de trabajo

El dictado del seminario se realizará en formato virtual en consonancia con las directrices impartidas desde la Facultad para el primer cuatrimestre de 2021.

La propuesta inicial supone generar contenidos para volcar al Campus Virtual. Específicamente Power Points, audios y videos. Asimismo, se harán constantes referencias a contenidos digitales disponibles en la web. En forma complementaria se realizará un encuentro semanal sincrónico. En el transcurso de las clases se contará a su vez con la participación de docentes y /o colaboradores invitados para sumar miradas e investigaciones y sobre todo experiencias en torno a los puntos a trabajar.

Antes de comenzar el trabajo, en la primera clase, se presentarán el seminario y las actividades propuestas. Fundamentalmente se anticipará el observatorio que tendrá lugar en la segunda unidad para distribuir un listado con los museos propuestos en forma tentativa, pero no cerrada. De este modo los y las cursantes podrán avanzar en las primeras clases en reunir información del museo escogido. Para esta tarea se utilizará una plataforma que permita la interacción tal como Google Drive. De acuerdo a la cantidad de inscriptos se analizará la posibilidad de un trabajo individual o en pares.

En la primera unidad se buscará estimular la discusión de la bibliografía y las fuentes a trabajar propiciando la participación activa de los cursantes. Para ello se subirá al Campus Virtual una serie de guías de lectura que permitan un acercamiento a los textos con un enfoque pensado para los objetivos

propios del seminario. Luego, en cada una de las clases de esta unidad los profesores presentarán la temática puntual del día considerando la reposición de discusiones historiográficas que enriquezcan la aproximación a los textos a abordar. En el mismo sentido, presentarán a los autores de los textos e imágenes a tratar demarcando, entre otras cosas, su posible pertenencia a distintas escuelas historiográficas o su afinidad a uno u otro método de investigación o reproducción de imágenes. De este modo, una vez trazado el eje de abordaje propuesto para el tema específico programado se propiciará el debate grupal sobre la base de la bibliografía leída y los conocimientos previos. Para este segundo segmento de las clases se propondrá a los alumnos la preparación de exposiciones orales sobre la bibliografía obligatoria para fomentar una lectura profunda y la consecuente participación.

En la segunda unidad, tal como se anticipó, se trabajará en formato taller, poniendo en común al comienzo las ideas centrales que se indicaron en la primera clase y con las que se buscará conformar como base de la labor de observación de los museos escogidos. Luego la propuesta es confeccionar un cronograma de exposiciones y seguir utilizando la base de distribución de materiales para que circulen aquellos que cada estudiante o grupo crea pertinente compartir. Asimismo, la propuesta es mantener los encuentros semanales sincrónicos para que los estudiantes puedan dar a conocer los resultados alcanzados.

En la tercera unidad, las clases buscarán analizar el trabajo del Museo Roca y luego avanzar en la confección por parte de cada cursante de una propuesta de trabajo para luego ir dándole forma concreta en interacción con los docentes y el equipo del Museo. Esta propuesta, una vez pulida y finalizada va a conformar el trabajo final y es voluntad de los docentes que todas o la mayoría de ellas tengan luego la posibilidad de concretarse en forma efectiva desde el Museo Roca.

5- Organización de la evaluación:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios participar de las reuniones dentro del horario obligatorio fijado para la cursada y aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) para obtener la regularidad del seminario. Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

La evaluación a desarrollarse en el transcurso de la cursada estará centrada en la actividad consignada en la segunda unidad.

El trabajo final supondrá una continuación de las tareas previas y es uno de los objetivos del seminario que comience y tenga lugar en gran medida en la propia cursada, en el desarrollo de la tercera unidad.

Bibliografía general

Para historia de museos

Amigo, Roberto, "Imágenes para una nación: Juan Manuel Blanes y la pintura de tema histórico en la Argentina", en*: Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, UNAM, 1994, tomo II, pp. 315-321.

-Amigo, Roberto, "Imágenes de la historia y discurso político en el Estado de Buenos Aires (1852-1862)", en: *Arte Argentino de los siglos XVIII y/o XIX*, Buenos Aires, FIAAR, 1999, pp. 9-57.

-"Un contrato del pintor José Bouchet", en: *Estudios e investigaciones*, revista del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, núm. 5, 1994, pp. 113-116.

Andermann, Jens, "The History Show at the Continental Exhibition of 1882 and the National History Museum at Buenos Aires", artículo sin fechar publicado en formato digital en el sitio web de *Relics & Selves* [www.bbk.ac.uk/ibamuseum].

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en: *Hispanoamérica*, Buenos Aires, nums. 25/26, 1980.

Baldasarre, María Isabel, *Los dueños del arte*. *Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2006.

Bertoni, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001 (selección).

Bezerra de Meneses, Ulpiano, "Do teatro da memoria ao laboratorio da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico", en: *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, N. Ser. v. 2, jan/dez. 1994, pp. 15-20.

- "Visões, visualizações e usos do passado", en: *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, vol. 15, núm. 2, jul/dez. 2007, pp. 117-123.

Bittencourt, José, "Cada coisa em seu lugar. Ensaio de interpretação do discurso de um museu de história", en: *Anais do Museu Paulista*, año 2003, vol. 8/9, núm. 9, São Paulo, Brasil, pp. 150-174.

Blasco, María Élida "Comerciantes, coleccionistas e historiadores en el proceso de gestación y funcionamiento del Museo Histórico Nacional": *Entrepasados*, año XVIII, núm. 36/37, Buenos Aires, 2011, pp. 93-113.

Un museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján, 1918-1930, Buenos Aires, Prohistoria, 2011 (selección).

Buchbinder, Pablo, "Vínculos privados, instituciones públicas y reglas profesionales en los orígenes de la historiografía argentina",en: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*,tercera serie, núm. 13, 1er semestre de 1996, pp. 59-82.

Carolina Carman, *Los orígenes del Museo Histórico Nacional* (1889-1897), Buenos Aires, Prometeo, 2013

Cattaruzza, Alejandro, "Por una historia de la historia", en: *Políticas de la historia*, Alejandro Cattaruzza y Alejandro Eujanian, Buenos Aires, Alianza, 2003, pp. 185-217.

Chastel, André; "La notion de patrimoine", en: *Les lieux de mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. 1: "La république; la nation", Quarto Gallimard, Gallimard, Manchecourt, 2004, pp. 1433-1469.

Devoto, Fernando, "Entre ciencia, pedagogía patriótica y mito de los orígenes. El momento de surgimiento de la historiografía profesional argentina", en: Fernando Devoto, Gustavo Prado, Julio Stortini y Nora Pagano, *Estudios de historiografía argentina II*, Buenos Aires, Biblos, 1999, pp. 11-37.

Farro, Máximo, *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Prohistoria, 2009.

García, Susana, "Museos escolares, colecciones y la enseñanza elemental de las ciencias naturales en la Argentina de fines del siglo XIX", en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 14, núm. 1, 2007, pp. 173-196.

Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence (eds.), *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica, 2002.

López, Dora, "Historia y Museo: ¿Encuentro o desencuentro?. Los primeros cincuenta años del Museo Histórico Nacional", en: *I Jornadas Nuestros Museo. Quinientos años de historia a través de su patrimonio*, Presidencia de la Nación y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 15 y 16 de junio de 1992, Buenos Aires, pp. 65-80.

Lópes, María Margaret, "Nobles rivales: estudios comparados entre el Museo Nacional de Río de Janeiro y el Museo Público de Buenos Aires", en: Montserrat, Marcelo (comp.), *La ciencia en la Argentina entre siglos: textos, contextos e instituciones*, Buenos Aires, Manantial, 2000, pp. 277-297.

Laura Malosetti Costa, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- "Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires", en: *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Buenos Aires, Paidós, 2010, pp. 71-91.

-“Arte e historia en los festejos del Centenario de la revolución de Mayo en Buenos Aires”, en: Historia Mexicana, *Los Centenarios en Hispanoamérica: la historia como representación*, vol. LX, núm. 1, 237, julio/septiembre de 2010, México, El Colegio de México, 2010, pp. 439-471.

Malosetti Costa, Laura y Wechsler, Diana, “Iconografías nacionales en el Cono Sur”, en: Francisco Colom González (ed.), *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*, Madrid, Iberoamericana, Vervuert, 2005, vol. II, pp. 1177-1178.

Nora, Pierre, “Entre mémoire et historie. La problématique des lieux”, en: *Les lieux de mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. 1: “La république; la nation”, Quarto Gallimard, Gallimard, Manchecourt, Francia, 2004, pp. 23-43.

Pérez Gollán, José Antonio, “Mr. Ward en Buenos Aires. Los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX”, en: *Ciencia Hoy*, vol. 5, num. 28, 1999, pp. 52-58.

Podgorny, Irina, “La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica”, en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 12 (suplemento), Publication of Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Río de Janeiro, 2005, pp. 231-264.

Pomian, Krzysztof, “Entre l’invisible et le visible, la collection”, en*Collectionneurs, amateursetcurieux*, Paris, Gallimard, 1987, pp. 15-59.

Ruffo, Miguel, “Iconografía de la Revolución de Mayo”, en: *Museo Histórico Nacional*, segunda época, año 1, núm. 1, junio de 1998, pp. 23-60.

Pomian, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris, Venise: XVI^{e}-XVIII^{e} siècle*, Paris, Gallimard, 1987.

Pommier, Edouard, “Naissance des musées de province,” en: *Les lieux de mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. 1: “La republique; La nation”, Quarto Gallimard, Gallimard, Manchecourt, 2004, pp. 1471-1513.

Pupio, María Alejandra, “Coleccionistas de objetos, históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950”, en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 12 (suplemento), Publication of Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Río de Janeiro, 2005, pp. 205-229.

Vigil, Carlos, *Los monumentos y lugares históricos de la Argentina*, Buenos Aires, Atlántida, 1968.

Para educación en museos

Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan, Bernadette Goldstein, El Museo y sus públicos (comps), Ariel-Fundación Typa, Buenos Aires, 2013.

Silvia Alderoqui, *La educación en los museos del siglo XXI. En Ciencia, Arte y Tecnología. Enfoques plurales para un abordaje multidisciplinar*, Universidad Nacional de Lanús, EdunLa, Buenos Aires, 2015.

Silvia Alderoqui (coord.), *Los visitantes como patrimonio. El Museo de las Escuelas. Primeros diez años*, Buenos Aires, 2012.

Para los problemas de historia del período

AA.VV.; "Iconografías Argentinas. Roca, 1843-1914", Buenos Aires, 2004.

Acha, Omar; "Historia crítica de la historiografía argentina", Prometeo, 2009.

Alonso, Paula "La política y sus laberintos: el Partido Autonomista Nacional entre 1880 y 1886", en Sabato, Hilda y Lettieri, Alberto (comp.), *La vida política en la Argentina del siglo XIX. Armas, votos y voces*, Buenos Aires, FCE, 2003.

-*Entre la revolución y las urnas. Los orígenes de la Unión Cívica Radical y la política argentina en los 90*. Sudamericana, 2000.

Ansaldi, Waldo: "La trunca transición del régimen oligárquico al régimen democrático", en Ricardo Falcón (dir.), *Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Armus, Diego, *La ciudad impura. Salud, tuberculosis y cultura en Buenos Aires, 1870-1950*, Buenos Aires, Edhasa, 2007, cap. 3.

Barsky, Osvaldo y Jorge Gelman, *Historia del agro argentino*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.

Bjerg, María, *Historias de la inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

Bertoni, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, FCE, 2001.

Botana, Natalio, *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977.

Botana, Natalio y Ezequiel Gallo, *De la República posible a la República verdadera (1880-1916)*, Buenos Aires, Ariel, 1997. ("Estudio preliminar")

Bonaudo, Marta y Godoy, Cristina, "Una corporación y su inserción en el proyectoagroexportador: la Federación Agraria Argentina (1912-1933)", en*Anuario*, num.11, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario, 1985

Bourdieu, Pierre, "La ilusión biográfica" en *Acta Sociológica*, núm. 56, septiembre – diciembre, 2011, pp. 121 - 128. Disponible en: http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras

Delrío, Walter, *Memorias de expropiación: sometimiento e incorporación indígena en la Patagonia (1872- 1943) Bernal UnQui, 2005.*

Devoto, Fernando; Pagano, Nora, "Historia de la historiografía argentina", Sudamericana, Buenos Aires, 2009.

Falcón, Ricardo, "Izquierdas, régimen político, cuestión étnica y cuestión social en Argentina (1890-1912", en *Anuario*, num. 12, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario, 1986/7.

Ford, Alec, "La Argentina y la crisis de Baring de 1890", en Marcos Giménez Zapiola (comp.): *El régimen oligárquico*, Buenos Aires, Amorrortu, 1975.

Gallo, Ezequiel, *La Pampa gringa*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983, [Hay edición de Edhasa, 2004]

Halperin Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, CEAL, 1982.Selección de apartados: "Una Nación para el desierto argentino", "Un proyecto nacional en el período rosista", "Treinta años de discordia", "El consenso después de la discordia", "Balances de una época". [Corresponde al prólogo de *Proyecto y construcción de una nación*, Biblioteca de Ayacucho, 1980. Hay edición de Ariel, 1995, y de Prometeo, 2005.]

Halperín Donghi, Tulio, "La historiografía argentina del 80 al Centenario", en: *Ensayos de historiografía*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1996.

Halperin Donghi, Tulio, "¿Para qué la inmigración? Ideología y política inmigratoria en la Argentina (1810-1914)", en Halperin Donghi, T., *El espejo de la historia*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

Halperin Donghi, Tulio, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*, Buenos Aires, Ariel, 2000. ("Estudio preliminar")

Hora, Roy, *Historia económica de la Argentina en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

Horowitz, Joel, *El radicalismo y el movimiento popular (1916-1930)*, Buenos Aires, Edhasa, 2015.

Laclau, Ernesto, "Modos de producción, sistemas económicos y población excedente. Aproximación histórica a los casos argentino y chileno", en Giménez Zapiola, Marcos, (comp.), *El régimen oligárquico*, Buenos Aires, Amorrortu, 1975.

Lobato, Mirta Zaida, "Los trabajadores en la era del 'progreso'", en Lobato, Mirta Zaida (dir.),*El progreso, la modernización y sus límites*, Nueva Historia Argentina,Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Lobato, Mirta, "Estado, gobierno y política en el régimen conservador", en: Lobato, Mirta (dir.), Nueva Historia Argentina, tomo V: *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000, cap. IV, pp. 179-209.

Losada, Leandro, *La alta sociedad en la Buenos Aires de la Belle Époque: sociabilidad, estilo de vida e identidades*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

Romero, José Luis, *Las ideas políticas en la Argentina.* Buenos Aires, FCE, 1946.

Sábato, Hilda, *Historia de la Argentina, 1852-1890*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012.

Sábato, Hilda, *La política en las calles. Entre el voto y la movilización, Buenos Aires, 1862-1880*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998. Hay segunda edición de la Editorial de la Universidad de Quilmes, 2004.

Míguez, Eduardo, "La gran expansión agraria (1880-1914)", en Academia Nacional de la Historia, *Nueva Historia de la Nación Argentina*, tomo VI, cap. 37,Buenos Aires,Planeta, 2000.

Persello, Virginia, *El Partido Radical. Gobierno y oposición, 1916-1943*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina Moderna*, Sudamericana, Buenos Aires, 1988, cap. 1.

Regaslky, Andrés, "El proceso económico", enMíguez, Eduardo (coord), *Argentina, la apertura al mundo, 1880-1930*, Madrid, Taurus, 2011.

Rocchi, Fernando, "Un largo camino a casa: Empresarios, trabajadores e identidad industrial en la Argentina, 1880-1930", en Suriano, Juan, (comp.), *La cuestión social en Argentina, 1870-1943*, Buenos Aires, La Colmena, 2000.

Suriano, Juan, “El estado argentino frente a los trabajadores urbanos: política social y represión, 1880-1916”, en *Anuario*, num. 14, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario, 1989/90.

Taiana, Francisco, *Julio A. Roca. Julio A. Roca. Un lugar incómodo en la historiografía nacional*

Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, Lecciones 4 a 6.

Trímboli, J. (2013). 1979. La larga celebración de la conquista del desierto. Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, 3 (2). DOI: 10.4000/corpusarchivos.568

Viguera, Aníbal, “Participación electoral y prácticas políticas de los sectores populares de Buenos Aires, 1912-1922”, en *Entrepasados*, núm. 1, 1991.

Fernando Daniel Gómez