

El *indio* en la pantalla. Una mirada de la historia colonial latinoamericana a través del cine

Prof. Agustín Comicciolli
Prof. Tatiana Pintos
Prof. Sebastián Rodríguez
Lic. Fabián R. Vega

Sábados de 9 a 13 hs.

24 de agosto a 28 de septiembre

Seminario-taller de extensión (Área general)

Fundamentación

A lo largo del siglo XX, tanto los sistemas educativos como las instituciones de investigación occidentales privilegiaron la cultura letrada y el texto como los fundamentos del saber. Las representaciones visuales de todo tipo —sea en el plano de la historia o del conocimiento en general— fueron en consecuencia relegadas al lugar secundario de lo ilustrativo y subsidiario con respecto a los contenidos realmente valorados. Ahora bien, esta situación sufrió una sensible transformación a fines de la mencionada centuria con la difusión de nuevas tecnologías, el crecimiento de culturas audiovisuales y la *massmediatización* de la vida (Vattimo 1990). En relación con estos cambios y la proliferación de imágenes en nuevos dispositivos culturales diversos autores empezaron a considerar que las representaciones visuales constituían objetos de indagación en sí mismos, para lo cual propusieron abordajes específicos desvinculados de los modelos de la cultura textual (Abramowski 2009). Al mismo tiempo, las sociedades occidentales asistieron a una revalorización de la memoria, que se plasmó en la realización de monumentos, sitios históricos, museos y otros “lugares de memoria” (Nora 2008), en su mayoría como consecuencia de las catástrofes, guerras, dictaduras y genocidios del siglo XX (Le Goff 1991; Jelin 2002; Traverso 2007; Todorov 2008). Aunque diversos

componentes de la “memoria colectiva” —necesariamente personal, íntima y cualitativa (Halbwachs 2004)— fueron analizados en el marco de investigaciones sobre el surgimiento de las identidades nacionales y étnicas (Hobsbawm y Ranger 2002; Mosse 2005), existe consenso sobre la proliferación de instituciones y prácticas de la memoria desde fines del siglo XX (Huysen 2002).

La extensión de lugares y prácticas de memoria así como la generalización de las representaciones visuales sobre la historia —en la enseñanza y la academia— fueron factores que contribuyeron al desarrollo del campo de la “historia pública” (más conocido por su denominación en inglés, “public history”) (Frisch 1990; Custen y Custen 1992; Hayden 1997; Santos y Paz 2017). Actualmente, se considera parte de una “historia pública” a todos aquellos ámbitos y espacios que dan lugar a la producción de saberes históricos diferentes a las universidades: museos, archivos, bibliotecas, sitios históricos, parques nacionales, editoriales, medios de comunicación de masas, etc. Cada vez más, el desenvolvimiento profesional y laboral de los historiadores trasciende los muros de la academia. En este contexto, Argentina se ha convertido recientemente en un ámbito privilegiado de reflexión sobre lo que aquí se ha llamado divulgación histórica (Adamovsky et al. 2011; Di Meglio 2011). Más allá de las denominaciones, los estudios sobre historia pública y divulgación coinciden en destacar el lugar de las audiencias y la recepción, es decir el modo en que distintos sectores de la sociedad se apropian de la memoria codificada en museos, monumentos o representaciones audiovisuales (Glassberg 1996). No por casualidad, las mismas ideas se desarrollaron paralelamente en el campo de los estudios visuales, que incorporaron al análisis de la producción y circulación de imágenes el rol de los espectadores activos —entendidos a un tiempo como usuarios e intérpretes—. En este sentido, la capacidad de los sujetos de asignar un significado a una representación visual o a un “lugar de memoria” está condicionada por los contextos culturales específicos, las realidades sociales y familiares, los posicionamientos políticos y los saberes previos. Lejos de ser meras representaciones fijas, las imágenes y la memoria deben considerarse como prácticas sociales en las que los sentidos asignados suponen la operación interpretativa de las audiencias y el público (Dussel 2010). Además, se asume un rol ético por parte de ese mismo público en torno a la emisión de juicios tendientes a una reivindicación de la

verdad, que complejiza la relación con las estructuras narrativas y visuales que sirven como anclaje del suceso o fenómeno histórico en sí (LaCapra 2005)

En este contexto, el cine histórico puede considerarse el producto visual de las industrias culturales que más popularidad ha alcanzado en comparación con otras producciones propias de la historia pública¹. Al igual que sucede con las múltiples formas de la memoria colectiva, el cine también está necesariamente vinculado a una época. Constituye en este sentido una práctica social, cuyo contenido es generado y consumido por una sociedad con características determinadas. En este sentido, el cine debería ser entendido en el marco de relaciones sociales precisas (Laguzzi 2010). En efecto, con base en estas relaciones, los espectadores no encuentran en el cine tan solo una representación de la realidad: lo que observan es internalizado como parte de la realidad misma. De esta manera, la experiencia estética del cine conlleva la adquisición de un nuevo conocimiento sobre la realidad (Kracauer 1996). Esta correlación entre cine y realidad es determinante en la manera como el primero contribuye a la reproducción de la hegemonía cultural (Williams 2009), especialmente en América Latina, donde las representaciones visuales vienen siendo apropiadas por la población desde hace varios siglos (Gruzinski 1994). Efectivamente, los especialistas en el cine histórico han llamado la atención sobre la forma particularmente activa como estas producciones influyen en la memoria colectiva (Ferro 1991, 2008; Rosenstone 1995, 2014). En este sentido, puede decirse que el cine forma a los espectadores en el conocimiento de la historia, pero al mismo tiempo —y necesariamente— deforma esta historia al traducirla a la pantalla. Para comprender este proceso de formación y deformación, resulta fundamental considerar el modo como el presente determina —desde un punto de vista ideológico— al pasado y la manera en que este proceso de ideologización se traduce en recursos formales y narrativos (Nigra 2017). En esta dirección

1 La reflexión intelectual sobre el cine histórico es un subproducto y una derivación de las indagaciones más generales sobre las representaciones cinematográficas, que constituyen hoy por hoy un campo de investigación en sí mismo. En este sentido, los estudios sobre el cine se centran en aspectos formales, semiológicos y narrativos de particular importancia, aunque no necesariamente establecen una conexión con las representaciones ideológicas que se analizan en el plano del cine histórico. Destacan en particular las producciones de grandes filósofos y directores de cine del siglo XX (Deleuze 1984, 1996; Kracauer 1985, 1996; Dreyer 1999; Truffaut 2010).

proponemos hacer énfasis en la ideología del film como ejercicio histórico, resaltando de qué manera el presente y su contexto pueden explicar una película más que el propio contenido histórico que trata (Ferro, 1991). Por este conjunto de razones, el estudio crítico de la representación a través del cine sobre la historia colonial latinoamericana constituye un aporte insustituible que la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires puede ofrecer al diálogo con sectores amplios de la sociedad, cuya memoria colectiva está poderosamente influida por la historia visualizada en la pantalla.

Objetivo general

Analizar las formas de representación de la historia colonial americana producidas desde el cine atendiendo a los diversos modos en que dicha mediatización operó a lo largo del siglo XX en la performatividad de la memoria social sobre el periodo, la mirada sobre los actores sociales y las distintas problemáticas asociadas a su desenvolvimiento.

Objetivos específicos

- Fomentar un análisis de las pautas representacionales de los films integrando las decisiones estéticas de sus autores.
- Reflexionar acerca de la incidencia de la filmografía seleccionada en la divulgación de imágenes e interpretaciones sobre los acontecimientos históricos representados.
- Revisar críticamente las categorías coloniales explícitas e implícitas en los films.
- Analizar su repercusión en la conformación de discursos sobre problemáticas vinculadas a las sociedades latinoamericanas contemporáneas.
- Producir apreciaciones problematizadoras de la relación entre el suceso histórico que se quiere representar y la construcción ficcional del mismo, destacando la conformación de sensibilidades en torno a la experiencia de lo traumático.
- Entrever la multiplicidad de vínculos y nexos entre cine e historia como recurso válido para el desenvolvimiento de la docencia e investigación.

Justificación pedagógica

Los cuatro docentes responsables del curso conforman desde el año 2015 un equipo colectivo de trabajo como adscriptos y adscriptas de la cátedra de Historia de América II (Colonial) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección del Prof. Raúl O. Fradkin. Esta experiencia — desarrollada a partir de un marco institucional dispuesto por la Facultad para la evolución profesional de los estudiantes y jóvenes graduados— otorgó a los docentes sus conocimientos relativos a la historia colonial americana y sirvió como contexto para la realización de sus primeras investigaciones académicas.

A partir de esta experiencia, los integrantes del equipo desarrollaron diversas orientaciones profesionales. Algunos se focalizaron en la docencia secundaria o terciaria, otros en la investigación y varios de ellos también en temáticas relacionadas con el cine, la divulgación histórica y la historia pública. La combinación de esta heterogeneidad de saberes y trayectorias ha contribuido a enriquecer las tareas desarrolladas de manera colectiva. Un curso como el aquí postulado —que combina conocimientos conceptuales y empíricos sobre América colonial, experiencia concreta de investigación, saberes propios de los estudios de cine, aptitudes para la divulgación a públicos amplios e intercambios propios de la docencia— sólo puede desplegarse correctamente en función del aporte enriquecedor del conjunto de los docentes. En este sentido, consideramos que la articulación multidisciplinar en un sentido transversal podrá aportar los elementos necesarios para una comunicación fluida y en continuo debate por parte de los estudiantes.

Destinatarios

El seminario-taller está orientado al público general. No se requieren conocimientos previos específicos, sea de cuestiones historiográficas o cinematográficas.

Filmografía

Herzog, Werner. *Aguirre, la ira de Dios* [título original en alemán: *Aguirre, der Zorn Gottes*]. Alemania, 1972.
Joffré, Roland. *La misión* [título original en inglés: *The Mission*]. Reino Unido, 1986.

Lorant-Heilbronn, Vincent. *Cristóbal Colón* [título original en francés: *Christophe Colomb*]. Francia, 1904.
Martel, Lucrecia. *Zama*. Argentina-Brasil, 2017.
Pontercorvo, Gillo. *Queimada*. Italia-Francia, 1969.
Scott, Ridley. *1492: la conquista del paraíso* [título original en inglés: *1492: Conquest of Paradise*]. Francia-España-Reino Unido, 1992.

Carga horaria

La carga horaria del curso será de un total de 24 (veinticuatro) horas, distribuidas en seis clases de 4 (cuatro) horas cada una.

Condiciones de cursada y requisitos de aprobación

El curso se dictará en reuniones de 4 (cuatro) horas de duración, una vez por semana. Para su aprobación se requerirá un mínimo de asistencia del 80% de las reuniones y la elaboración de un informe final de un máximo de 6 (seis) páginas, en el cual se realice un breve análisis de una de las películas vistas en el curso o de una película seleccionada por el estudiante analizando uno de los núcleos problemáticos con su respectivo soporte audiovisual.

En cada reunión, los docentes a cargo realizarán una presentación expositiva de los núcleos problemáticos a trabajar y ofrecerán la visualización de la película o los fragmentos fílmicos indicados. Los textos presentados en la bibliografía serán posteriormente trabajados en diálogo con la representación fílmica y a partir del análisis de los núcleos problemáticos mencionados.

Con posterioridad a la visualización de la película se espera que los estudiantes efectúen comentarios y elaboraciones propias a partir de los ejes centrales del curso. Los docentes a cargo se proponen coordinar la discusión y el intercambio y establecer el vínculo tácito entre los textos ofrecidos y las representaciones fílmicas. En este sentido, la dinámica esperada para cada uno de los encuentros supone la participación activa de los estudiantes.

Cronograma

Unidad 1

Memoria, cine histórico e imágenes: la representación visual de América colonial (sábado 24/08)

Película

Lorant-Heilbronn, Vincent. *Christophe Colomb*. Francia, 1904 (12 minutos).

Representaciones de la América colonial en la cultura visual y audiovisual popular. (Selección de los docentes.).

Unidad 2

El “acontecimiento” de la conquista y la encrucijada valorativa (sábado 31/08)

Película

Scott, Ridley. *1492: la conquista del paraíso (1492: Conquest of Paradise)*. Francia-España-Reino Unido, 1992 (154 minutos).

Bibliografía y fuentes

Colón, Cristóbal. 2012. *Diario, cartas y relaciones. Antología esencial*. Editado por Valeria Añón y Vanina Teglia. Buenos Aires: Corregidor (selección).

“Conmemoración del quinto centenario del encuentro entre dos mundos (1492-1992)”. *Documento de la UNESCO*. Introducción.

Debate entre A. M. Lopez Obrador, el reino de España y M. Vargas Llosa a instancias de los preparativos de V centenario de la llegada de H. Cortez a México. Marzo/abril 2019. Selección de los/as docentes.

Unidad 3

La invasión del “nuevo” mundo: del asombro a la colonización (sábado 07/09)

Película

Herzog, Werner. *Aguirre, la ira de Dios (Aguirre, der Zorn Gottes)*. Alemania, 1972 (100 minutos).

Bibliografía y fuentes

Carta de Lope de Aguirre al Rey Felipe II.

Disponible en <http://www.gabrielbernat.es/conquista/html/carta.html>

Unidad 4.

América cristiana. La representación de “la conquista espiritual” (sábado 14/09)

Película

Joffré, Roland. *La misión (The Mission)*. Reino Unido, 1986 (126 minutos).

Bibliografía y fuentes

Mateos, Francisco. 1954. «Cartas de Indios Cristianos del Paraguay». *Missionalia Hispanica* VI, n.º 18: 547-72 (selección).

Unidad 5

Gobierno y administración coloniales en una monarquía imperial. Las miradas sobre el territorio americano (sábado 21/09)

Película

Martel, Lucrecia. *Zama*. Argentina-Brasil, 2017 (115 minutos).

Bibliografía y fuentes

Di Benedetto A. (2000). *Zama*. Ed. Adriana Hidalgo. 11va edición. Introducción.

Archivo General de la Nación (Buenos Aires, Argentina), Dirección General de Tabacos y Naipes, Foja de Servicios, 1795-1809, Sala IX, 14-08-15

Archivo General de la Nación (Buenos Aires, Argentina), Reales Ordenes, 18/05/1801, Libro 79, Foja 10, Sala IX, 25-04-25. Caso de la carrera de José Joaquín Urdaneta.

Unidad 6

La agencia política de los sectores populares. Dominación y rebeliones en el mundo colonial americano (sábado 28/09)

Película

Pontercorvo, Gillo. *Queimada*. Italia-Francia, 1969 (132 minutos).

Bibliografía y fuentes

Edicto de Tupac Amaru para la provincia de Chichas (1780).
Extraído de: *Relación histórica de los sucesos de la rebelión de José Gabriel Túpac Amaru, en las provincias del Perú, el año de 1780*, Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836. Disponible en <https://www.elhistoriador.com.ar/edicto-de-tupac-amaru-ii-manifestando-su-determinacion-de-sacudir-el-yugo-espanol/>

Bibliografía general

a. Cine, historia pública y divulgación histórica

- Abramowski, Ana. 2009. «El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?» *Revista Monitor de la Educación* 13.
- Adamovsky, Ezequiel, Ana Guerra, Romina Véliz, y Luciano Zdrojewski. 2011. «En los márgenes del Bicentenario: Balance de una experiencia de divulgación histórica en institutos penales de menores». *Clio & asociados: La historia enseñada*, n.º 15: 77-97.
- Custen, George Frederick, y Professor George Custen. 1992. *Bio/Pics: How Hollywood Constructed Public History*. Rutgers University Press.
- Deleuze, Gilles. 1984. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós.
- . 1996. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós.
- Di Meglio, Gabriel. 2011. «Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y

- divulgación histórica». *Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico* 8: 107-20.
- Dreyer, Carl Theodor. 1999. *Reflexiones sobre mi oficio. Escritos y entrevistas*. Barcelona: Paidós.
- Dussel, Inés. 2010. «La imagen en la formación docente: ¿por qué y para qué trabajar con imágenes?» En *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*, editado por Inés Dussel, Ana Abramowski, Belén Igarzábal, y Guillermina Laguzzi, 3-16. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente.
- Ferro, Marc. 1991. «Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine». *Filmhistoria* 1 (1): 3-12.
- . 2008. *El cine, una visión de la historia*. Madrid: Ediciones Akal.
- Frisch, Michael. 1990. *A Shared Authority: Essays on the Craft and Meaning of Oral and Public History*. Suny Press.
- Glassberg, David. 1996. «Public History and the Study of Memory». *The Public Historian* 18 (2): 7-23.
- Halbwachs, Maurice. 2004. *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Hayden, Dolores. 1997. *The Power of Place: Urban Landscapes as Public History*. MIT Press.
- Hobsbawm, Eric J., y Terence Ranger. 2002. *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- Huyssen, Andreas. 2002. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Goethe.
- Jelin, Elizabeth. 2002. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Kracauer, Siegfried. 1985. *De Caligari a Hitler: historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós.
- . 1996. *Teoría del cine. La redención de la realidad física*. Barcelona: Paidós.
- LaCapra, Dominick. 2005. *Escribir la Historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Edición.
- Laguzzi, Guillermina. 2010. «El cine: historia de un lenguaje y debates pedagógicos». En *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*, editado por Inés Dussel, Ana Abramowski, Belén Igarzábal, y Guillermina Laguzzi, 17-31. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente.

- Le Goff, Jacques. 1991. *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós.
- Mosse, George L. 2005. *La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimiento de masas en Alemania desde las Guerras Napoleónicas al Tercer Reich*. Madrid: Marcial Pons Historia.
- Nigra, Fabio. 2017. «Cultura, canon y narración en Cine-Historia». *Actas de las XVI Jornadas Interescuelas de los Departamentos de Historia. En homenaje al Dr. Juan Carlos Garavaglia*.
- Nora, Pierre. 2008. *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Durazno: Ediciones Trilce.
- Rosenstone, Robert A. 1995. *Visions of the Past: The Challenge of Film to Our Idea of History*. Harvard University Press.
- . 2014. *La historia en el cine. El cine sobre la historia*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Santos, João Vitor, y Carlos D. Paz. 2017. «Silêncio - Cinema e sua relação com a História Pública. O reconhecimento da pluralidade das formas de ação dos sujeitos. Entrevista especial com Carlos Paz». Instituto Humanitas Unisinos / Adital. <http://www.ihu.unisinos.br/159-noticias/entrevistas/571498-o-desafio-de-ser-outro-numa-sociedade-majoritaria-entrevista-especial-com-carlos-paz>.
- Todorov, Tzvetan. 2008. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.
- Traverso, Enzo. 2007. *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política*. Madrid: Marcial Pons.
- Truffaut, François. 2010. *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza.
- Vattimo, Gianni. 1990. *La sociedad transparente*. Paidós: Barcelona.
- Williams, Raymond. 2009. *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

b. América colonial

- Añón, Valeria. 2012. *La palabra despierta. Tramas de la identidad y usos del pasado en crónicas de la conquista de México*. Buenos Aires: Corregidor.
- Avellaneda, Mercedes. 2014. *Guaraníes, criollos y jesuitas. Luchas de poder en las revoluciones comuneras del Paraguay, siglos XVII y XVIII*. Asunción: Editorial Tiempo de Historia.

- Bernand, Carmen, y Serge Gruzinski. 1992. *De la idolatría. Una arqueología de las ciencias religiosas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bonfil Batalla, Guillermo. 1972. «El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial». *Anales de Antropología* 9: 105-24.
- Borucki, Alex. 2018. *De compañeros de barcos a camaradas de armas. Identidades negras en el Río de la Plata. 1760-1860*. Buenos Aires: Prometeo.
- Brading, David A. 2017. *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cañeque, Alejandro. 2001. «Cultura vicerregia y Estado colonial. Una aproximación crítica al estudio de la historia política de la Nueva España». *Historia Mexicana* LI (1): 5-57.
- . 2013. *The King's Living Image. The culture and politics of viceregal power in Colonial Mexico*. Routledge.
- Elliot, John H. 1990a. «España y América en los siglos XVI y XVII». En *Historia de América Latina*, editado por Leslie Bethell, 2:3-43. Barcelona: Cambridge University Press-Crítica.
- . 1990b. «La conquista española y las colonias de América». En *Historia de América Latina*, editado por Leslie Bethell, 1:125-69. Barcelona: Cambridge University Press-Crítica.
- . 2004. «Rey y patria en el mundo hispánico». En *El imperio sublevado: monarquía y naciones en España e Hispanoamérica*, 17-36. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC.
- . 2006. *Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América (1492-1830)*. Madrid: Taurus.
- . 2010. *España, Europa y el mundo de ultramar (1500-1800)*. Madrid: Taurus.
- Fradkin, Raúl, y Juan Carlos Garavaglia. 2009. *La Argentina colonial. El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gandía, Enrique de. 1946. *Historia crítica de los mitos y leyendas de la conquista americana*. Buenos Aires: Centro Difusor del Libro.
- Gandini, María Juliana, Malena López Palmero, y Carolina Martínez, eds. 2016. *Prismas de la experiencia moderna: Europa, el mundo ultramarino y sus representaciones entre los siglos XVI-XVIII. Homenaje a Rogelio C. Paredes*. Buenos Aires:

- Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Gandini, María Juliana, Malena López Palmero, Carolina Martínez, y Rogelio C. Paredes, eds. 2011. *Dominio y reflexión. Viajes reales y viajes imaginarios en la modernidad temprana (siglos XV a XVIII)*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Garavaglia, Juan Carlos. 1983. *Mercado interno y economía colonial. Tres siglos de historia de la yerba mate*. México: Grijalbo.
- Gaudin, Guillaume. 2019. *El imperio de papel de Juan Díez de la Calle. Pensar y gobernar el Nuevo Mundo en el siglo XVII*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gelman, Jorge. 2000. «La lucha por el control del Estado: administración y elites coloniales en Hispanoamérica». En *Historia General de América Latina IV. Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, editado por Jorge Hidalgo Lehuedé y Enrique Tandeter, IV:251-64. Unesco-Trotta.
- González Echevarría, Roberto. 2012. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Grafton, Anthony, April Shelford, y Nancy G. Siraisi. 1995. *New Worlds, Ancient Texts. The Power of Tradition and the Shock of Discovery*. Cambridge: Harvard University Press - The New York Public Library.
- Greenblatt, Stephen. 2008. *Maravillosas posesiones. El asombro ante el Nuevo Mundo*. Barcelona: Marbot Ediciones.
- Gruzinski, Serge. 1994. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- . 1995. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México: Fondo de Cultura Económica.
- . 2010. *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Halperín Donghi, Tulio. 1985. *Reforma y disolución de los imperios ibéricos, 1750-1850*. Madrid: Alianza.
- . 2007. *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Alianza.
- James, Cyril Lionel Robert. 2014. *Los jacobinos negros*. Buenos Aires: Ediciones RyR.

- Linebaugh, Peter, y Marcus Rediker. 2005. *La hidra de la revolución. Marineros, esclavos y campesinos en la cara oculta del Atlántico*. Barcelona: Crítica.
- Lorandi, Ana María. 2001. «Crónica de una emancipación anunciada». *Claroscuro. Revista del Centro sobre Diversidad Cultural* 1 (1).
- . 2002. *Ni ley, ni rey, ni hombre virtuoso. Guerra y sociedad en el virreinato del Perú. Siglos XVI y XVII*. Barcelona: Gedisa-Universidad de Buenos Aires.
- . 2008. *Poder central, poder local. Funcionarios borbónicos en el Tucumán colonial. Un estudio de antropología política*. Buenos Aires: Prometeo.
- Martínez, Carolina. 2019. *Mundos perfectos y extraños en los confines del Orbis Terrarum. Utopía y expansión ultramarina en la modernidad (siglos XVI-XVIII)*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores - Centro Franco Argentino.
- Mignolo, Walter. 1992. «Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista». En *Historia de la literatura hispanoamericana*, editado por Luis Iñigo Madrigal, 1:57-116. Barcelona: Cátedra.
- . 2003. *The Darker Side of the Renaissance. Literacy, Territoriality, and Colonization*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Quarleri, Lía. 2009. *Rebelión y guerra en las fronteras del Plata: guaraníes, jesuitas e imperios coloniales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Quijano, Aníbal. 2000. «Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina». En *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, editado por Edgardo Lander, 201-46. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES-UCV)-CLACSO.
- Santamaría, Daniel J. 1994. *Del tabaco al incienso. Reducción y conversión en las misiones jesuitas de las selvas sudamericanas siglos XVII y XVIII*. Jujuy: Centro de Estudios Indígenas y Coloniales.
- Seed, Patricia. 1991. «“Failing to Marvel”: Atahualpa’s Encounter with the Word». *Latin American Research Review* 26 (1): 7-32.
- Socolow, Susan. 1987. *The Bureaucrats of Buenos Aires. 1769-1810: Amor al Real Servicio*. Durham: Duke University Press.
- Stern, Steve J. 1986. *Los pueblos indígenas del Perú y el desafío de la conquista española. Huamanga hasta 1640*. Madrid: Alianza.

- . 1992. «Paradigmas de la conquista: historia, historiografía y política». *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. E. Ravignani»* 3 (6): 7-39.
- Todorov, Tzvetan. 1999. «Viajeros e indígenas». En *El hombre del renacimiento*, editado por Peter Burke y Eugenio Garin, 309-35. Madrid: Alianza.
- . 2010. *La conquista de América. El problema del otro*. México: Siglo XXI.
- Wasserman, Martín. 2018. *Las obligaciones fundamentales. Crédito y consolidación económica durante el surgimiento de Buenos Aires*. Buenos Aires: Prometeo.
- Wilde, Guillermo. 2008. «El enigma sonoro de Trinidad: ensayo de etnomusicología histórica». *Revista Resonancias* 23: 41-66.
- . 2009a. «Imágenes, sonido y memoria. Hacia una antropología del arte misional». *Les actes de colloques du musée du quai Branly Jacques Chirac*.
- . 2009b. *Religión y poder en las misiones de guaraníes*. Buenos Aires: SB.
- . 2011. *Saberes de la conversión. Jesuitas, indígenas e imperios coloniales en las fronteras de la cristiandad*. Buenos Aires: SB.
- . 2015. «Guaraníes y jesuitas en la imaginación histórica moderna». *ReVista. Harvard Review of Latin America*, n.º Territorio Guaraní.
- Zamora, Margarita. 1993. *Reading Columbus*. University of California Press.