



*UNIVERSIDAD DE BUENOS
AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS.*

Departamento: Secretaría de Extensión
Universitaria y Bienestar Estudiantil.

Materia: Ajedrez Medio-Avanzado.

Profesores: Cravotta, Gian Franco; Ledezma
Toro, Jorge.

Cuatrimestre: 2°.

Año: 2019.

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras.
Secretaría de Extensión Universitaria y
Bienestar Estudiantil.
Asignatura: Ajedrez Medio-Avanzado.
Profesores: Cravotta, Gian Franco; Ledezma Toro; Jorge.
Cuatrimestre y año: 2° 2019.

1. Descripción.

Es el Ajedrez una práctica intelectual de noble linaje que cataliza nuestras facultades cognoscitivas. En este curso nos proponemos continuar con las prácticas ajedrecísticas enfocado en las nociones de estrategia y táctica. A partir de estas nociones se configuran los planes de ajedrez que guían al pensamiento y al movimiento de las piezas. Un gran jugador, ex campeón del mundo, Emanuel Lasker, sentenció una vez: *“es mejor tener un mal plan, que no tener ninguno”*. El contenido de este programa tiene como finalidad formar a los jugadores a reconocer los planes, las estrategias y las tácticas, de los jugadores legados por la tradición. El siguiente paso sería la aplicación de la estrategia y la táctica al plano del juego en sí mismo.

Nosotros sostenemos la postura de que el ajedrez es la vida misma. Por lo cual, la aplicación de la táctica y la estrategia ajedrecística son conceptos que en todo tiempo utilizamos a la hora de organizar nuestros planes en la vida.

2. Objetivos.

- Que el alumno reconozca la táctica y la estrategia en las partidas.
- Que el alumno logre elaborar por sí mismo planes estratégicos y tácticos.
- Que alumno relacione la práctica del Ajedrez con la vida diaria y viceversa.
- Que el alumno conozca un esbozo de la historia del Ajedrez.
- Que el alumno evalúe críticamente una partida de Ajedrez.
- Que el alumno sea consciente del desarrollo mental de la práctica ajedrecística.

3. Contenidos:

Unidad I. Continuidad conceptual.

- En esta unidad de enlace con el nivel básico se propone como introducción a este nivel un repaso sobre determinados conceptos que aúnen la jerarquía cognoscitiva de ambos niveles.
- Repaso de mates básicos. Finales elementales: de piezas mayores: torre y rey contra rey; dama y rey contra rey; de piezas mayores y menores: torre, alfil y rey contra torre y rey; torre, caballo y rey contra torre y rey; de piezas menores: alfil, caballo y rey contra rey; dos alfiles y rey contra rey.
- Finales de peones. Manejo de la oposición del rey; finales con peón torre, con peón caballo, con peón alfil y con peón central; regla del cuadrado; obstrucción en finales.
- Especificidad y profundidad en las aperturas abordadas en el nivel anterior.

Unidad II. Introducción a la táctica.

- Definición del concepto de táctica en ajedrez. (La estrategia como el qué y la táctica como el cómo).
- Conceptos tácticos elementales:
 - Movimientos de compulsión.
 - Amenazas dobles.
 - Debilidad en séptima y octava fila.
 - Amenazas a la descubierta.
 - Pieza sobrecargada.
 - Desviación (diversión).
 - Jugada intermedia.
 - Obstrucción.
 - Tipos de sacrificios.

Unidad III. Estrategia en Ajedrez.

- Definición del concepto de estrategia en ajedrez.
- Conceptos estratégicos elementales:
 - Desarrollo en la apertura (movimiento de peones).
 - Los 7 postulados de Karpov.
 - Estructura de peones: Peón aislado, peones colgantes.
 - Casillas débiles y casillas fuertes.
 - Columnas abiertas y semiabiertas.
 - Diagonales abiertas y semiabiertas.
 - Desarrollo y disposición de las piezas.
 - Seguridad del rey.
 - Centro y espacio.

Unidad IV. Táctica y estrategia aplicada en el Ajedrez clásico y romántico.

- La táctica y la estrategia en el ajedrez clásico y romántico. Grandes exponentes de la combinación (Ajedrez Clásico y Ajedrez Romántico). Ejercicios de combinación en partidas magistrales clásicas y románticas. Resolución de ejercicios.
- Táctica y estrategia aplicada a la combinación. Definición de combinación. Tipos de Combinaciones. ¿Cuándo es correcto emprender una combinación? Evaluación de posición inicial y final. Conceptos tácticos (desviación, obstrucción, etc.) aplicados a combinaciones.

Unidad V. Táctica y estrategia aplicada en el Ajedrez Moderno, Hipermoderno y Contemporáneo.

- Táctica y estrategia aplicada a la combinación.
- Grandes exponentes de la combinación (Ajedrez Moderno, Hipermoderno y Contemporáneo).
- Ejemplos de combinaciones a nivel magistral en partidas modernas, hipermodernas y contemporáneas.
- Resolución de ejercicios.

Unidad VI. Panorama del Ajedrez Argentino.

- Historia del campeonato argentino. Creación de la FADA. Principales exponentes de los albores hasta mediados del siglo XX: Damian Recca, Benito Villegas, Roberto Grau, Valentin Fernandez Coria, Guerra Boneo, Isaias Pleci, Miguel Najdorf, etc. Partidas aleccionadoras.
- Ajedrez argentino contemporáneo. Principales exponentes.

4. Organización y duración del curso.

El curso tendrá una duración de cuatro (4) meses de una (1) clase por semana de dos horas (2hs.).

Total de clases estimativo: 16.

Total de carga horaria: 32 horas.

5. Bibliografía:

Bibliografía Obligatoria:

Marovic, Drazen. *Secretos del Ajedrez Posicional*. Editorial Casa del Ajedrez. Madrid, 2006.

Dvoretsky, Mark. *Nunca olvides que... ¡tienes un rival enfrente!* Acercándonos Ediciones. Buenos Aires, 2013.

Kasparov, Gary. *Mis geniales predecesores*. Editorial Meran. Albacete, 2006.

Spielmann, Rudolf. *El arte del sacrificio en ajedrez*. Editorial Martínez Roca. Barcelona, 1979.

Samarian, Sergiu. *Entrenamiento sistemático en ajedrez. Métodos de entrenamiento, estrategias y combinaciones*. Hispano Europea S.A. Madrid, 2008.

Stohl, Igor. *Las mejores partidas de Gary Kasparov, Tomo II*. Editorial Casa del Ajedrez. Madrid, 2006.

Nunn, John. *Comprender ajedrez jugada a jugada*. Editorial Casa del ajedrez. España, 2010.

Dragan, Barlov. *Disculpen las aperturas los finales son fundamentales*. Editorial Casa del ajedrez. España. 2003.

Morgado, Juan Sebastián. *Los años locos del ajedrez argentino 1905-1925*. Editorial de los cuatro vientos. Buenos Aires, 2013.

Grau, Gloria C., Delfino, Jorge R., Morgado, Juan Sebastián. *Roberto Grau, el maestro*. Editorial Colihue.

Bibliografía y materiales complementarios:

Grau, Roberto G. *Tratado General de Ajedrez. Tomos I, II y III*. Ediciones Colihue. Buenos Aires, 1996.

Nimozowitch, Aarón. *Mi sistema*. Editorial La Casa del Ajedrez. Madrid, 2006.

Videos didácticos de comentaristas allegados al ámbito ajedrecístico