

Programación UPAMI / FILO Primer Cuatrimestre 2018

- 1 Taller de teatro leído y semimontado
- 2 Del texto narrativo a la escena teatral. Taller de escritura creativa.
- 3 Memorias históricas y tercera edad.
- 4 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Inicial.
- 5 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Avanzado.
- 6 Taller de cine temático articulado con la literatura y el arte francés. Siglo XX, de 1945 a nuestros días.
- 7 Taller de Teatro: La memoria en acción.
- 8 Antropología para curios@s. Nivel 1.
- 9 Antropología para curios@s. Nivel 2.
- 10 Cine debate: Los otros, nosotros y yo.
- 11 Encuentros de lectura 1 (CANCELADO)
- 12 Encuentros de lectura 2 (CANCELADO)
- 13 Felicidad y virtud: una mirada a la Ética Nicomaquea de Aristóteles.
- 14 Historia de las ideas políticas en la argentina en el siglo XIX.
- 15 La mujer como artista y objeto de representación.

Programación UPAMI / FILO

Primer Cuatrimestre 2018

- 16 Madres, hijas y hermanas: un recorrido por los roles de las mujeres en el Siglo XX. (CANCELADO)
- 17 ¿Es la libertad una ilusión?

1. Taller de Teatro Leído y Semimontado

El teatro leído y semimontado implica el intento de poner en común un mundo posible a través de las palabras y el cuerpo. Leer para otro es siempre abrir ese mundo, para que aquel que escucha y ve pueda configurarse esa construcción y ser parte.

En este taller intentaremos a través de textos clásicos y producciones propias poner en juego estrategias que nos permitan con texto en mano un acercamiento al hecho teatral.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.
Inicio: Jueves 12 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Centro Cultural Paco Urondo,
25 de Mayo 201, CABA.

Aula: Salón del Centro Cultural
Paco Urondo.

Piso: Planta Baja.

2. Del texto narrativo a la escena teatral. Taller de escritura creativa.

En este taller nos proponemos investigar tomando un texto narrativo breve (propio o no), como material productivo para la escritura dramática. Partiendo de diferentes estrategias intentaremos descubrir las claves de potencialidad teatral del texto narrativo.

Día y horario: Jueves de 11 a 13hs.
Inicio: Jueves 12 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Centro Cultural Paco Urondo,
25 de Mayo 201, CABA.

Aula: Salón del Centro Cultural
Paco Urondo.

Piso: Planta Baja.

Docentes a cargo de ambos cursos:

Valeria Di Toto: Actriz (EMAD), Diplomada en Altos estudios Avanzados en Gestión y Políticas Culturales (IDAES - Universidad Nacional de San Martín), Dramaturga (C.C Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras UBA). Responsable de Artes Escénicas C.C Paco Urondo (Universidad de Buenos Aires). Becaria Fondo Nacional de las Artes (beca de formación en Dramaturgia, Madrid-España). Ha dictado clases de teatro en el marco de UBA XXII en el penal de Ezeiza y en el centro cultural Haroldo Conti. Coordinadora y productora ciclo escénico MICROCENTRO. (C.C Paco Urondo - Facultad de Filosofía y Letras UBA).

Lic. Nicolas Lisoni: Prof Superior y Lic. en Artes (Universidad de Buenos Aires), Especializando en Gestión Cultural y Políticas Culturales (IDAES - Universidad Nacional de San Martín). Dicta la materia Dirección de Actores en la Universidad del Cine. A su vez ha dictado talleres de gestión y teatro en el marco BA XXII en el penal de Ezeiza y en el centro cultural Haroldo Conti. Coordinador y productor ciclo escénico MICROCENTRO. (C.C Paco Urondo - Facultad de Filosofía y Letras UBA)

3. Memoria histórica y tercera edad. Escritura de relatos a partir de testimonios orales.

El seminario-taller “Memorias históricas y tercera edad” se propone trabajar con distintos acontecimientos de nuestra historia reciente y sus representaciones. A partir de la reflexión, como una oportunidad para activar las memorias individuales y colectivas, exploraremos la memoria, la desmemoria, el olvido y sus sentidos.

¿Cómo recordamos lo que recordamos? ¿Qué imágenes, sensaciones, palabras, voces, sonidos, se ponen en juego? ¿Por qué? Será en torno a estas preguntas, y otras que surjan, que escribiremos y pensaremos la memoria, sus posibilidades de ser representada y los efectos de recordar de distintas maneras.

A partir del trabajo con materiales de época, archivos visuales y audiovisuales, textos literarios, encuentros grupales y testimonios orales, la propuesta apunta a reconocernos como escritores, editores y reescritores de relatos que den cuenta de las experiencias vividas, en lectores de nuestras propias memorias compartidas y de las de los otros, en observadores y protagonistas de las diversas formas de recordar.

Día y horario: Viernes de 13 a 15hs.

Inicio: Viernes 13 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes:

Daniela Giménez es profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras - UBA. En la actualidad, se desempeña como docente en el nivel medio de la provincia de Buenos Aires. Integra el programa de extensión Memorias recientes, con el que ha participado de numerosos encuentros grupales con adultos mayores y de jornadas académicas de reflexión en torno a la memoria y el trabajo en el territorio. Desde el año 2016, colabora en la coordinación del seminario UPAMI “Memorias históricas y tercera edad”.

Mariano Jesús Arrigoni González es Diseñador de Imagen y Sonido por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA. Actualmente, cursa la licenciatura y el profesorado en Ciencias Antropológicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad. Se desempeña para artes escénicas (danza, teatro y música) como diseñador de iluminación, además de ser músico y compositor. Integra el programa de extensión Memorias recientes, con el que ha participado de numerosos encuentros grupales con adultos mayores y de jornadas académicas de reflexión en torno a la memoria y el trabajo en el territorio. Desde el año 2016 participa en la coordinación del seminario UPAMI “Memorias históricas y tercera edad”.

4. Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Inicial 1.**5.** Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Inicial 2.

El Ajedrez es un juego, un arte, una ciencia, un deporte y un entretenimiento. También es una actividad social perenne, que nos permite compartir y relacionarnos con otras personas con la misma afición.

El taller tiene como objetivo acercar al mundo del ajedrez y “sus misterios” a toda persona que siente curiosidad y atracción por adentrarse en su conocimiento. Está orientado tanto para aquellas sin experiencia alguna en el juego, como también para las que ya han tenido un acercamiento al mismo.

La idea de los contenidos a desarrollar en el Taller, es ayudar a adquirir los conocimientos fundamentales (tanto en sus reglas como en su criterio), sus basamentos y la lógica y el razonamiento con los cuales se desarrolla el mismo, acercando al aficionado al “verdadero mundo” del ajedrez, con el objetivo de llevarlo a una comprensión de los principios que rigen el antiguo arte del “juego-ciencia”.

Nivel Inicial.

Día y horario: Martes de 10 a 12hs.

Inicio: Martes 10 de abril de 2018.

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Nivel Avanzado

Día y horario: Jueves de 11 a 13hs.

Inicio: Jueves 12 de abril de 2018.

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Claudio Folgar es Profesor de Ajedrez de niños y adultos desde 1988, tanto en Federaciones de Ajedrez, como en Espacios Culturales y organismos Municipales y Estatales. Colaborador Programa Ajedrepear.

6. Taller de cine temático articulado con la literatura y el arte francés. Siglo XX, de 1945 a nuestros días.

El taller combina clases sobre las expresiones artísticas y literarias de la época, con films alusivos a los temas. Se analizan las obras plásticas y se leen textos de los autores del periodo, con la participación del alumnado. Luego de presentar los films se debate acerca de ellos. O sea se vivencia mediante todos estos elementos de manera accesible y dialogando el espíritu de los fenómenos sociales e históricos que nos desafían. Reflexionamos en conjunto acerca de temas que nos tocan como protagonistas de la época moderna a través de lo que el arte la literatura y el cine nos aportan.

Docentes: **Lic. María Inés Moreda** es docente e investigadora de temas del arte y artista plástica. **Lic. Mona El Bakly** es docente investiga temas de la cultura francesa y de su literatura.

Día y horario: Jueves de 13 a 15.
Inicio: Jueves 12 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 129 (ciento veintinueve)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

7. Taller de Teatro: La memoria en acción.

¿Cómo nos narramos a nosotros mismos? ¿Qué recuerdos definen la historia de una vida? A partir de estas preguntas clave crearemos ejercicios de improvisación inspirados en las anécdotas y vivencias que nos formaron. Descubriremos el teatro como un juego de empatía, identificación e intercambio que nos permitirá transformarnos en actores de nuestra propia obra.

Docente: **Lic. Valeria Cavassa.** Licenciada en Artes, con orientación en Artes Combinadas: Teatro y Cine. Es intérprete y asistente de dirección, y coordina y produce talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos.

Día y horario: Viernes de 11 a 13hs..
Inicio: Viernes 13 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 129 (ciento veintinueve)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

8. Antropología para Curios@s Nivel 1.

9. Antropología para Curios@s Nivel 2.

El curso propone una puerta de entrada a la *antropología sociocultural* como código de lectura de muchas de las problemáticas sociales contemporáneas.

Está orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas de lo social tales como: las relaciones de género, el poder, lo urbano, la diversidad cultural, las migraciones, la memoria, los vínculos intergeneracionales, los consumos culturales, etc.

Se abordará la disciplina en su origen e historicidad, teniendo en cuenta ejes centrales como la tensión naturaleza-cultura, la construcción de la otredad para la producción de conocimiento, y la etnografía como recurso metodológico.

El segundo curso está orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas socioculturales diversas y que hayan cursado previamente Antropología para [Curios@s](#), o alguna de las ediciones previas.

Entendemos que el curso tiene que tender a la profundización de algunos conceptos y de las herramientas del *kit* antropológico para mirar el mundo; como así también la propuesta incluye la apertura hacia nuevos núcleos problemáticos socio culturales contemporáneos a abordar en las clases.

Docentes: **Lic. Mariana Sainz:** Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

Lic. Marianela Rosemblat: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA) y maestranda en Ciencias Sociales (IDES-UNGS). Se desempeña en docencia y gestión.

Nivel 1

Día y horario: Viernes de 15 a 17hs

Inicio: Viernes 13 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Nivel 2

Día y horario: Jueves de 15 a 17hs.

Inicio: Jueves 12 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

10. Cine debate: “Los otros, nosotros y yo”.

La pregunta por la alteridad social y cultural ha sido constitutiva del proceso de aparición de la Antropología como disciplina en el siglo XIX y continúa ejerciendo un poder gravitacional en las producciones antropológicas contemporáneas.

La construcción sociohistóricamente situada de esa línea divisoria, de esa distancia simbólica y social, que separa un “nosotr@s” de un “otr@s” se presenta, además, como inherente a los procesos de construcción de toda identidad colectiva.

En este sentido, el cine aparece como un recurso valioso a la hora de reflexionar sobre las múltiples construcciones de esos múltiples “otros” y “otras” en el universo social y cultural.

En este espacio se abordará la construcción de las “otredades”, desde las producciones audiovisuales y se propondrá un espacio de diálogo, reflexión y análisis con el aporte de material producido por las ciencias sociales y la antropología sociocultural en particular, como modo de profundización teórica en el debate.

El taller está orientado a adult@s mayores que deseen participar de un espacio de análisis y reflexión sobre los procesos de construcción de “otredades”, con el soporte de material audiovisual y bibliográfico específico.

Docentes: Lic. Mariana Sainz: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

Lic. Marianela Rosemblat: Antropóloga con orientación sociocultural (FfyL-UBA) y maestranda en Ciencias Sociales (IDES-UNGS). Se desempeña en docencia y gestión.

Día y horario: Miércoles de 15 a 17hs.

Inicio: Miércoles 11 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

13. Felicidad y virtud: una mirada a la *Ética Nicomaquea* de Aristóteles

En la *Ética Nicomaquea* Aristóteles indaga sobre el sentido de la vida humana y cuál es la vida que merece la pena ser vivida. En este curso nos proponemos reflexionar sobre estas dos preguntas a la luz de las respuestas que Aristóteles ofrece, a saber: que vivimos para ser felices, y que la felicidad solo es alcanzable a través de la virtud. Para ello ofreceremos un análisis de los principales argumentos esgrimidos por el estagirita a fin de sustentar tales respuestas. A partir de este trabajo procuraremos cuestionar el concepto de “felicidad” propio del sentido común y cultural de nuestros días a la luz de los interrogantes aportados por la ética de la virtud de Aristóteles, que aún sigue interpelando a sus lectores. De este modo, el curso que proponemos no es solo una introducción a la ética aristotélica, sino una reflexión sobre nuestro presente.

Docentes:

María Emilia Avena es Licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y becaria doctoral del CONICET.

Silvana Di Camillo es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y docente de Filosofía Antigua en la UBA y en la Universidad Nacional de la Plata.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.

Inicio: Jueves 12 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

14. Historia de las ideas políticas en la Argentina en el siglo XIX.

El objetivo del curso consiste en analizar y reflexionar en torno a las ideas en disputa a lo largo del siglo XIX. En ese marco, nos centraremos en algunas corrientes que han dejado hitos en la construcción de la identidad nacional como el pensamiento de la emancipación y la generación del '37. Partiendo de la base de una nación que se construye con el correr del tiempo y de la disputa de ideas, intentaremos reconstruir – al menos – algunas de las corrientes que más influencia han tenido en lo que denominamos “nacionalidad” y en sus mitos fundacionales.

Día y horario: Miércoles de 13 a 15hs.

Inicio: Miércoles 11 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Mariano Petrecca, Bruno Spagnuolo, Gonzalo Urteneche y Gonzalo Cané son Profesores de Historia, egresado de la UBA, y están especializados en diversos períodos históricos con el común objeto de estudio de las ideas.

15. La mujer como artista y como objeto de representación.

Una recorrida desde la Antigüedad hasta nuestros días de las artistas y sus obras, tema casi ignorado por la historia oficial del arte. Formas de representar el género femenino paradójicamente tema casi excluyente a través del tiempo. Sus significados y los signos que aporten: La diosa, la virgen, la madre; sus distintas mascaradas y su funcionalidad a la sociedad y a las circunstancias históricas.

El papel del varón en la cultura occidental y la relación con esta realidad femenina.

La belleza como icono del deseo y la fatalidad de sus destinos.

Día y horario: Lunes de 13 a 15hs.

Inicio: Lunes 9 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Lic. María Inés Moreda. Investigadora de temas de género.

16. Madres, hijas y hermanas: un recorrido por los roles de las mujeres en el Siglo XX.

El objetivo del curso será la discusión de algunas de las ideas y representaciones sobre los roles y espacios de las mujeres en el siglo XX, a través de la reflexión colectiva. Para ello, buscaremos establecer cercanías y distancias entre las experiencias de vida de los y las participantes y los principales hitos de la llamada "liberación femenina". A través de diferentes recursos didácticos, se propone al curso realizar un análisis del proceso de construcción tanto de las identidades femeninas como de las masculinas. Finalmente, se espera que los asistentes realicen un acercamiento a los debates de la actualidad acerca de las nuevas feminidades y masculinidades.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.

Inicio: Jueves 12 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes: Nicolás Sillitti (FFyL-UBA) es Profesor de Historia de la UBA, especializado en temas de historia social e investiga actualmente sobre la construcción de masculinidades en la "colimba".

Guadalupe Alesandro (FSOC-UBA) es socióloga de la UBA, especializada en temas de género y dicta talleres sobre la cuestión para diversas poblaciones no universitarias.

17. ¿Es la libertad una ilusión?

En nuestra vida cotidiana asumimos que somos seres libres frecuentemente capaces de deliberar acerca de qué cursos posibles de acción seguir, de elegir entre ellos de acuerdo con nuestros deseos, razones y valores, y de actuar en función de esa elección. Sin embargo, en la actualidad muchos científicos cognitivos, neurocientíficos y filósofos (Libet 1999, Wegner 2002, Haggard 2011, Harris 2012) afirman que contamos con suficientemente evidencia empírica para sostener que la libertad es, en realidad, una ilusión. Según algunas de estas investigaciones, es falso que nuestra voluntad o decisiones conscientes y deliberadas sean alguna vez la que causa de nuestros actos; el origen de los mismos residiría en ciertos procesos cerebrales inconscientes que ocurren antes de que el sujeto tome la decisión de actuar y sobre los cuales no tiene acceso ni control. Ahora bien, si nuestras decisiones conscientes no son realmente la causa de nuestras acciones, parece tambalear la idea de que debemos considerarnos como individuos moral y legalmente responsables por nuestros actos, tal como presuponen nuestro sistema legal y nuestras atribuciones cotidianas de culpa, mérito y castigo (entre otras). Pero entonces, si se aceptan estos resultados científicos, ¿deberían modificarse estas prácticas e instituciones o al menos su fundamentación?

Frente a este panorama, en este curso se propone abordar el clásico problema filosófico “libertad versus determinismo” desde una perspectiva contemporánea y, al mismo tiempo, analizar y discutir la inflexión que dicho problema adquiere a partir de los aportes de la neurociencia, a la luz de la original propuesta del filósofo Daniel Dennett en contra de la idea de que la libertad sea una ilusión.

Día y horario: Jueves de 11 a 13hs.

Inicio: Jueves 12 de abril de 2018

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente:

Alejandro Zárate.

Soy Licenciado y Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, FFyL. y mis investigaciones giran en torno a cuestiones vinculadas con la filosofía de la mente, la filosofía de la ciencias y metafísica. Me desempeño actualmente como docente en el CBC (UBA) y la UNM (Coprún).

Los interesados pueden:

- **Dirigirse a la delegación PAMI más cercana a su domicilio**
- **Llamar al 5071-0156 o 5071-0164 o bien a PAMI ESCUCHA al 138, al 0800.222.7264**
- **Escribir un correo a upamicapital@pami.org.ar**
- **Inscripción para interesados no afiliados a PAMI: upamifilo@gmail.com**

Lugar de realización de los cursos:

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Sede: Calle Puan 480, Caballito, CABA

Tel. 4432-0606 Internos 101 / 128

e-mail: upamifilo@gmail.com // www.filo.uba.ar

Medios de Transporte:

Subte A. Estación Puan (cuatro cuadras) Subte E.

Estación Emilio Mitre (5 cuadras).

Colectivo: 2, 26, 44, 56, 88, 96, 97, 103, 126, 132, 134, 180, etc.