

Programación UPAMI / FILO

Primer Cuatrimestre 2019

- 1 Taller de teatro leído y semimontado
- 2 Del texto narrativo a la escena teatral. Taller de escritura creativa.
- 3 Memoria testimonio y escritura
- 4 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Inicial.
- 5 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Avanzado.
- 6 Taller de cine temático, literatura francesa e historia. Siglo XX.
- 7 Taller de Teatro: La memoria en acción.
- 8 Antropología para curios@s.
- 9 Cine debate: Los otros, nosotros y yo.
- 10 Encuentros de lectura I
- 11 Encuentros de lectura II
- 12 Ética: historia de un hacer, un querer, un deber.
- 13 Breve historia de la Iglesia en la Edad Media.
- 14 Taller de literatura erótica.
- 15 ¿Es ud. Platónico o aristotélico? Introducción comparada a la filosofía de la academia y el liceo.

Programación UPAMI / FILO

Primer Cuatrimestre 2019

- 16 Cuentos en pijama y camisón, o eso de leer cuentos a niños y niñas.
- 17 Cuentos Argentinos: primera docena.
- 18 Taller Lectores críticos: teoría literaria en acción.
- 19 Historias orales de migrantes en, desde y hacia Argentina, 1920-2019. Herramientas para la reconstrucción de experiencias.
- 20 Taller de Movimiento Rítmico Expresivo - Sistema Milderman.
- 21 Taller de análisis de películas y formación del espectador:
"Una vuelta al mundo en algunos films".

1. Taller de Teatro Leído y Semimontado

El teatro leído y semimontado implica el intento de poner en común un mundo posible a través de las palabras y el cuerpo. Leer para otro es siempre abrir ese mundo, para que aquel que escucha y ve pueda configurarse esa construcción y ser parte.

En este taller intentaremos a través de textos clásicos y producciones propias poner en juego estrategias que nos permitan con texto en mano un acercamiento al hecho teatral.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.

Inicio: Jueves 4 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201, CABA.

Aula: Salón del Centro Cultural Paco Urondo.

Piso: Planta Baja.

2. Del texto narrativo a la escena teatral. Taller de escritura creativa.

En este taller nos proponemos investigar tomando un texto narrativo breve (propio o no), como material productivo para la escritura dramática. Partiendo de diferentes estrategias intentaremos descubrir las claves de potencialidad teatral del texto narrativo.

Día y horario: Jueves de 11 a 13hs.

Inicio: Jueves 4 de abril de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201, CABA.

Aula: Salón del Centro Cultural Paco Urondo.

Piso: Planta Baja.

Docentes a cargo de ambos cursos:

Valeria Di Toto: Actriz (EMAD), Diplomada en Altos estudios Avanzados en Gestión y Políticas Culturales (IDAES - Universidad Nacional de San Martín), Dramaturga (C.C Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras UBA). Responsable de Artes Escénicas C.C Paco Urondo (Universidad de Buenos Aires). Becaria Fondo Nacional de las Artes (beca de formación en Dramaturgia, MadridEspaña). Ha dictado clases de teatro en el marco de UBA XXII en el penal de Ezeiza y en el centro cultural Haroldo Conti. Coordinadora y productora ciclo escénico MICROCENTRO. (C.C Paco Urondo - Facultad de Filosofía y Letras UBA).

Lic. Nicolas Lisoni: Prof Superior y Lic. en Artes (Universidad de Buenos Aires), Especializando en Gestión Cultural y Políticas Culturales (IDAES - Universidad Nacional de San Martín).

Dicta la materia Dirección de Actores en la Universidad del Cine. A su vez ha dictado talleres de gestión y teatro en el marco BA XXII en el penal de Ezeiza y en el centro cultural Haroldo Conti. Coordinador y productor ciclo escénico MICROCENTRO. (C.C Paco Urondo - Facultad de Filosofía y Letras UBA)

3. Memoria, testimonio y escritura.

Este seminario, dictado por el equipo del Programa de Extensión Memorias Recientes, se propone como una experiencia de reflexión sobre los sentidos y las representaciones del pasado reciente en Argentina y de producción textual a partir de la rescritura de testimonios. En esta oportunidad, se abordará la crisis de 2001: su origen y desarrollo histórico desde el golpe de estado de 1976 hasta el colapso de la valorización financiera durante el gobierno de la Alianza. La categoría de memoria permite reconstruir su historicidad en distintas escalas: la cotidianidad familiar, la vida en el barrio, la comunidad y en el espacio público. A través de la puesta en práctica de recursos propios de la escritura testimonial y la reflexión en torno a las relaciones entre los conceptos de 'autor', 'sujeto' y 'experiencia', esta propuesta apunta a la construcción de un mosaico de relatos que den testimonio de distintas elaboraciones del pasado.

Día y horario: Jueves de 17 a 19hs.

Inicio: Jueves 4 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes:

Enzo Constantino es licenciado y profesor en Letras (UBA). Actualmente se desempeña como docente de Literatura en la Escuela Secundaria Técnica de la Universidad Nacional de Avellaneda y de Seminario de comprensión y producción de textos en la Universidad Nacional de La Matanza. Además, coordina el Taller de Apoyo Universitario que se desarrolla en CIDAC-FFyL. Desde 2015 co-dirige el equipo de investigación Relatos Libertadores, desde el que ha coordinado un Seminario de Extensión y numerosos encuentros grupales con adultos mayores.

Malena Velarde es licenciada y profesora en Letras (UBA). Se desempeña como docente de Literatura en nivel medio y terciario. Entre el 2014 y el 2016, trabajó en la desclasificación de documentos secretos de la última dictadura militar argentina de la Cancillería. Actualmente, dirige el programa Memorias Recientes.

Karina G. Boiola es licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es becaria doctoral del Conicet con sede en el ILH (UBA), donde actualmente investiga las modalidades de la autoría femenina, y se desempeña como docente en nivel universitario.

Lisandro Espejo es sociólogo, egresado de la Universidad Nacional de Cuyo. Especializado en sociología económica, actualmente se desempeña en el Ministerio de Producción.

4. Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Inicial.

5. Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Avanzado.

El Ajedrez es un juego, un arte, una ciencia, un deporte y un entretenimiento. También es una actividad social perenne, que nos permite compartir y relacionarnos con otras personas con la misma afición.

El taller tiene como objetivo acercar al mundo del ajedrez y “sus misterios” a toda persona que siente curiosidad y atracción por adentrarse en su conocimiento. Está orientado tanto para aquellas sin experiencia alguna en el juego, como también para las que ya han tenido un acercamiento al mismo.

La idea de los contenidos a desarrollar en el Taller, es ayudar a adquirir los conocimientos fundamentales (tanto en sus reglas como en su criterio), sus basamentos y la lógica y el razonamiento con los cuales se desarrolla el mismo, acercando al aficionado al “verdadero mundo” del ajedrez, con el objetivo de llevarlo a una comprensión de los principios que rigen el antiguo arte del “juego-ciencia”.

Nivel Inicial.**Día y horario:** Martes de 10 a 12hs.**Inicio:** Martes 9 de abril de 2019.**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)**Nivel Avanzado****Día y horario:** Jueves de 11 a 13hs.**Inicio:** Jueves 4 de abril de 2019.**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)**Cantidad de encuentros:** 12**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA**Piso:** Primero**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

Docente: Claudio Folgar es Profesor de Ajedrez de niños y adultos desde 1988, tanto en Federaciones de Ajedrez, como en Espacios Culturales y organismos Municipales y Estatales. Colaborador Programa Ajedreear.

6. Taller de cine temático, literatura francesa e historia. Siglo XX.

El taller combina clases de literatura francesa del siglo XX, historia y cine. El taller propone debatir y reflexionar sobre los distintos ejes temáticos planteados y promover la lectura para adultos creando un espacio de encuentro, diálogo y conocimiento. Se convoca a participar de lectura de textos literarios de autores franceses, contextualizando a partir de la historia y compartiendo un espacio de cine temático. La literatura, el cine y la historia se entrelazan y nos promueven despertar un lugar donde puedan expresarse las ideas, emociones y reflexiones, que los participantes se conecten con sus conocimientos y experiencias. Acercar la literatura francesa, comprendiendo su contexto y reflexionar en conjunto acerca de temas que nos tocan como protagonistas de la época moderna a través de lo que la literatura, la historia y el cine nos aportan.

Docentes: **Maria Goizueta** es Prof. de Educación media y superior en Historia – UBA.

Mona El Bakly es Prof. de Francés especialista en literatura francesa - JVG - y Lic. en organización y dirección de instituciones Educativas - USAL

Día y horario: Jueves de 13 a 15.

Inicio: Jueves 4 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

7. Taller de Teatro: La memoria en acción: del juego a la escena teatral

La propuesta para el taller es abordar el entrenamiento actoral a partir de la improvisación teatral, por considerar que ésta ejercita la imaginación, en tanto promueve nuevas asociaciones, nuevas disponibilidades corporales, gestuales, emotivas y sensoriales. La expresión, como manifestación humana, consiste en la producción y el uso de signos, e implica un vínculo, una relación interpersonal. De este modo, amplía el campo de experiencia de los actantes y sus posibilidades de significar el mundo y a los otros, por ende, la adaptación a diferentes realidades.

Se impulsarán consignas lúdicas que despierten la voluntad de actuar e iniciar el juego de la improvisación teatral como una interacción con los compañeros y el espacio, de un modo diferente al cotidiano, habilitando el espacio “otro” de la ficción

Docente: **Lic. Valeria Cavassa.** Licenciada en Artes, con orientación en Artes Combinadas: Teatro y Cine. Es intérprete y asistente de dirección, y coordina y produce talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos.

Día y horario: Viernes de 11 a 13hs..

Inicio: Viernes 5 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

8. Antropología para Curios@s.

El curso propone una puerta de entrada a la antropología sociocultural como código de lectura de muchas de las problemáticas sociales contemporáneas. Está orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas de lo social tales como: las relaciones de género, el poder, lo urbano, la diversidad cultural, las migraciones, la memoria, los vínculos intergeneracionales, los consumos culturales, etc. Se abordará la disciplina en su origen e historicidad, teniendo en cuenta ejes centrales como la tensión naturaleza-cultura, la construcción de la otredad para la producción de conocimiento, y la etnografía como recurso metodológico.

Docente:

Lic. Mariana Sainz: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

Día y horario: Jueves de 15 a 17hs.

Inicio: Jueves 4 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 232 (doscientos treinta y dos)

Piso: Segundo

Accesibilidad: Escalera y ascensor

9. Cine debate: “Los otros, nosotros y yo”.

La pregunta por la alteridad social y cultural ha sido constitutiva del proceso de aparición de la Antropología como disciplina en el siglo XIX y continúa ejerciendo un poder gravitacional en las producciones antropológicas contemporáneas.

La construcción sociohistóricamente situada de esa línea divisoria, de esa distancia simbólica y social, que separa un “nosotr@s” de un “otr@s” se presenta, además, como inherente a los procesos de construcción de toda identidad colectiva.

En este sentido, el cine aparece como un recurso valioso a la hora de reflexionar sobre las múltiples construcciones de esos múltiples “otros” y “otras” en el universo social y cultural.

En este espacio se abordará la construcción de las “otredades”, desde las producciones audiovisuales y se propondrá un espacio de diálogo, reflexión y análisis con el aporte de material producido por las ciencias sociales y la antropología sociocultural en particular, como modo de profundización teórica en el debate.

El taller está orientado a adult@s mayores que deseen participar de un espacio de análisis y reflexión sobre los procesos de construcción de “otredades”, con el soporte de material audiovisual y bibliográfico específico.

Docente:

Lic. Mariana Sainz: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.
Inicio: Jueves 4 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 232 (doscientos treinta y dos)
Piso: Segundo
Accesibilidad: Escalera y ascensor

10. Encuentros de lectura I

11. Encuentros de lectura II

Los encuentros de lectura conforman una propuesta alternativa de promoción de la lectura para adultos en un espacio de encuentro, diálogo y reflexión que toma como modelo el programa Gente y Cuentos, iniciado por Sarah Hirschman en 1972. En cada reunión se lee un cuento que sirve como disparador de una discusión que, más allá de la comprensión textual busca que los participantes conecten los textos con sus conocimientos y experiencias. No se limita a impartir clases de literatura sino que se busca propiciar el diálogo, que los participantes tomen contacto con literatura de calidad a partir de la lectura colectiva en un espacio de confianza donde puedan expresar ideas, vivencias, emociones y, de esa forma, fortalecer la creación de lazos interpersonales a partir de la escucha del otro.

En el nivel 1 se abordarán autores argentinos "clásicos" -Borges, Cortázar, Bioy Casares, entre otros- mientras que en el nivel 2 se hará lo propio con autores de la década de 1980 a la actualidad.

NIVEL 1

Día y horario: Lunes de 13 a 15hs.

Inicio: Lunes 1º de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

NIVEL 2

Día y horario: Viernes de 13 a 15hs.

Inicio: Viernes 5 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Lic. Maximiliano Brina. Licenciado en Letras UBA. Docente Universitario

12. Ética: historia de un hacer, un querer, un deber.

La ética, entendida como una reflexión filosófica acerca de las acciones humanas, constituye una disciplina fundamental para pensarnos a nosotros y nosotras mismas y la relación que mantenemos con otros y otras. El curso se propone realizar un recorrido histórico por algunas de las principales corrientes que se han desarrollado dentro de este campo. Repasaremos el pensamiento moral de grandes filósofos como Aristóteles, Hume, Kant, Mill, Rawls y Levinàs, a fin de ofrecer un amplio panorama de conceptos y teorías desde las cuales comprender nuestro hacer, nuestro deber y nuestro querer.

Docente:

María Emilia Avena es Licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y becaria doctoral del CONICET.

Día y horario: Viernes de 13 a 15hs.

Inicio: Viernes 5 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 154 (ciento cincuenta y cuatro)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

13. Breve historia de la Iglesia en la Edad Media.

Tiempo después de la prédica de Jesús, la época de los apóstoles y las persecuciones, la Iglesia sobrevive el periodo de las migraciones germánicas y la caída del Imperio Romano de Occidente para convertirse paulatinamente en un actor protagónico de las transformaciones que conducen al surgimiento de la sociedad medieval. Entre obispos, monjes y santos, la Iglesia logrará construir las bases de un poder con vocación universal cuyo efecto último será la creación de una sociedad cristiana.

Este curso se propone reflexionar acerca de algunos momentos, problemas, nudos de la historia de la Iglesia en el Occidente medieval en el lento y complejo proceso que cruza la historia de Europa entre los siglos V y XV.

Docentes:

Gonzalo Cané: Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha participado en jornadas y congresos con trabajos acerca del mundo monástico visigodo.

Mariano Petreca: Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Especialista en cine e historia.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.

Inicio: Jueves 4 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

14. Taller de Literatura erótica.

Acercamiento teórico al erotismo en la literatura. Lectura y análisis de textos o fragmentos. Relación con otras manifestaciones artísticas: cine, escultura, pintura. Análisis de tendencias, retrospectiva latinoamericana e internacional. Y debate: ¿tabú? ¿pornografía? ¿shock?. 1. Introducción al erotismo: miradas del siglo XXI al pasado. El éxito comercial. Grey y otras lecturas contemporáneas.

Lecturas periodísticas de tendencias. Retrospectiva de origen: línea histórica desde Las 1001 noches y el Decamerón. 2. La fantasmagoría erótica y la Poesía. Los poetas malditos. Eros y tánatos en el lenguaje del boom latinoamericano. Los tabúes y lo sugerido: Carlos Fuentes, Cortázar (1), Donoso, Onetti. 3. Erotismo en Argentina: Cortázar (2), Saer, Fogwill. Alejandro López, Pablo Pérez y Gabriela Cabezón Cámara. Copi. Lamborghini y Pizarnik. 4. Pornografía o erotismo: El exceso. Fragmentos de Sacher-Masoch, Sade, y Burroughs. Nabokov. JG Ballard. Anaïs Nin. Bukowski.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.

Inicio: Jueves 4 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 133 (ciento treinta y tres)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: **Silvina Marino** es Licenciada y Profesora en Letras (UBA), poeta y periodista especializada en cultura joven y música (Clarín y La Nación). Dictó talleres, cursos y conferencias sobre literatura erótica, temática sobre la cual investiga desde el año 2013.

15. ¿Es ud. Platónico o aristotélico?

Introducción comparada a la filosofía de la academia y el liceo

El curso propone una lectura y análisis de fuentes diversas que abarcan desde la forma de exponer hasta la lógica, la ética y la metafísica de la dupla maestro-discípulo más famosa de la historia de la filosofía que muestre, además de una introducción al pensamiento de cada uno en general, la base fundamental y crítica para lograr la comparación entre ambos autores y para que el asistente pueda comenzar a elaborar una postura sobre tan debatida cuestión. Algunas de las preguntas con las que nos toparemos se referirán al alcance, nivel y existencia de la ruptura entre Aristóteles y Platón y a las semejanzas y diferencias de base entre ambos.

Día y horario: Martes de 13 a 15hs.

Inicio: Martes 9 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: **Francisco Iversen**, estudiante avanzado de la carrera de filosofía en UBA con experiencia en docencia e investigación y con especialidad en filosofía clásica

16. Cuentos en pijama y camión, o eso de leer cuentos a niños y niñas

La literatura infantil nos permite reencontrarnos con los textos narrativos de la propia historia, de la propia infancia. Los antiguos y nuevos relatos nos habilitan para contactar con la fantasía, lo imaginario, el juego, la diversión, la ternura.

Brindaremos herramientas para la mediación de lectura de cuentos infantiles y la posibilidad de atravesar una experiencia social y cultural. Explorar, descubrir, indagar en la literatura infantil y, desde ese disfrute, contactar con el placer de leerles a lxs niñxs.

Proponemos una experiencia que vaya más allá de los límites de un aprendizaje aislado: intervenir en la praxis social y así posicionarnos en un lugar de actores sociales y culturales, como referentes y transmisores de cultura sostenida inter e intrageneracional desde una concepción comunitaria. Atravesaremos juntxs lo que significa preparar un evento de lectura: seleccionar material, pensar dinámicas, elaborar un dispositivo para leer a niñxs en algún ámbito de la comunidad.

Día y horario: Martes de 11 a 13hs.

Inicio: Martes 9 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes: Barrilete Cultural / María Soledad Muñeza, Silvia Viñas y Nora Enriquez /

Silvia Viñas: Psicóloga social. Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Coordinadora General de Barrilete Cultural, espacio de Promoción de derechos de jóvenes de la Facultad de FyL de la UBA. Capacitadora en Coordinación de Grupos en ámbito comunitario y en derechos de niños, niñas y adolescentes.

María Soledad Muñeza: Estudiante de Letras (UBA). Integrante de la Cátedra Libre de DDHH y de Barrilete Cultural, espacio de promoción de derechos de jóvenes de la FFyL, UBA.

Nora Enriquez: Licenciada en Trabajo Social (UBA). Integrante de Barrilete Cultural, espacio de promoción de derechos de jóvenes de la FFyL, UBA.

17. Cuentos Argentinos: primera docena

El curso busca ofrecer un recorrido por cuentos argentinos muy diferentes entre sí. Clásicos o nuevos, muy conocidos y no tanto, cada uno de esos cuentos prueba la diversidad y la riqueza de esta literatura. Cada encuentro se propone presentar esos cuentos y a su autor, el contexto en que escribió y publicó su relato, y las proyecciones de esos cuentos en su obra y nuestra cultura. Así, cada encuentro puede pensarse como un episodio único y diferente, pero también como parte de un relato más amplio, más ambicioso y todavía incierto: la literatura argentina.

Docente: **Marcelo Méndez** (Buenos Aires, 1966) da clases en la cátedra de Literatura Argentina II en la FFyL de la UBA y ha publicado diversos artículos sobre la especialidad.

Día y horario: Miércoles de 13 a 15hs.

Inicio: Miércoles 3 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

18. Taller Lectores críticos: teoría literaria en acción

El taller se propone volver accesible la Teoría literaria a personas que cuentan, o no, con la lectura como una práctica cotidiana, de manera tal de brindar nuevas herramientas y modos de abordar la literatura para develar, descubrir o producir nuevos sentidos. A partir de textos breves (microrrelatos, cuentos, nouvelles), se propondrán líneas de análisis basadas en temas y propuesta críticas y en el reconocimiento de procedimientos de escritura utilizados por los diferentes autores. La propuesta busca acercar escritores de variados estilos a un público adulto ávido de nuevas experiencias literarias, poniendo en marcha un diálogo entre los mundos literarios conocidos y aquellos por descubrir.

Docente: **Federico Gareffi** es Profesor de Letras (FFyL-UBA). Se desempeña como docente en educación de adultos.

Día y horario: Jueves de 11 a 13hs.

Inicio: Jueves 4 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

19. Historias orales de migrantes en, desde y hacia Argentina, 1920-2019. Herramientas para la reconstrucción de experiencias.

Se ofrece un acercamiento a la metodología de la Historia Oral, a la construcción de testimonios orales y sus posibles usos. Los testimonios orales constituyen una herramienta poderosa para explorar y evaluar la construcción de la memoria histórica: cómo las personas comprenden su pasado, cómo conectan experiencias individuales y sus contextos sociales, cómo aquel pasado se transforma en parte del presente, cómo las personas lo utilizan para interpretar sus vidas y el mundo que los rodea. Esta propuesta procura centrarse en el rescate, análisis y contextualización de las experiencias de migrantes internos y migrantes internacionales en, desde o hacia Argentina desde 1920 hasta la actualidad, a partir de la realización de entrevistas por parte de los asistentes al curso, ya entre los mismos, ya hacia terceros ajenos al curso.

Docente: Mgter/Prof. **Miguel Galante**. Magister en Políticas de Migraciones Internacionales (UBA). Profesor de Historia Argentina Contemporánea. Capacitador Docente. Investigador Programa de Historia Oral de la FFyL-UBA.

Día y horario: Miércoles de 11 a 13hs.

Inicio: Miércoles 3 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

20. Taller de Movimiento Rítmico Expresivo - Sistema Milderman.

A partir del movimiento expresivo trabajamos de forma libre diferentes ritmos musicales. Nos proponemos realizar un trabajo de autoconocimiento. Flexibilizando nuestra corporalidad, ampliamos nuestro repertorio de respuestas y potenciamos nuestras múltiples versiones de ser y estar. El movimiento expresivo ayuda a liberar las trabas y limitaciones que nos acorazan en determinadas experiencias.

Día y horario: Lunes de 9 a 11hs.

Inicio: Lunes 1 de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: **María Cristina Costa**. Lic. y Prof. en Ciencias de la Educación (UBA). Instructora de Movimiento Rítmico Expresivo, Yoga Clásico de la India y Relajación Activa y Eutonía.

21. Taller de análisis de películas y formación del espectador: “Una vuelta al mundo en algunos films”

La idea de llevar adelante un proyecto audiovisual tiene relación directa con la necesidad de impulsar una actividad artístico-comunitaria orientada a la difusión y revisión cinematográfica. La apertura de un nuevo espacio simbólico capaz de aglutinar, generar ideas y fundamentalmente recrear devienen aspectos importantes que delinean la estructura del presente curso. El análisis de películas a partir de los elementos formales y a la luz de las teorías cinematográficas, que entran a su vez en diálogo con otros discursos sociales vehiculiza la apertura de mundo. La desnaturalización de la mirada y la conciencia de que nuestros modos de ver y de mirar aparecen condicionados por una multiplicidad de factores sociales, éticos, políticos incluso económicos hace que desde la presente instancia educativa trabajemos en pro de la construcción de espectadores críticos capaces de un proceso reflexivo.

Día y horario: Lunes de 11 a 13hs.

Inicio: Lunes 1º de abril de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Eleonora García se desempeña actualmente como Profesora en Enseñanza Media y Superior en Artes en instituciones públicas y privadas, dictando cursos de análisis de la imagen cinematográfica, teoría e historia del arte.

Los interesados pueden:

- Dirigirse a la delegación PAMI más cercana a su domicilio
- Llamar al 5071-0156 o 5071-0164 o bien a PAMI ESCUCHA al 138, al 0800.222.7264
- Escribir un correo a upamicapital@pami.org.ar
- Inscripción para interesados no afiliados a PAMI:
upamifilo@gmail.com

Lugar de realización de los cursos:

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Sede: Calle Puan 480, Caballito, CABA

Tel. 5287-2782 / 83

e-mail: upamifilo@gmail.com // www.filo.uba.ar

Medios de Transporte:

Subte A. Estación Puan (cuatro cuadras) Subte E. Estación Emilio Mitre (5 cuadras).

Colectivo: 2, 26, 44, 56, 88, 96, 97, 103, 126, 132, 134, 180, etc.