

# Programación UPAMI / FILO

## Primer cuatrimestre 2016

- 1 Taller de teatro leído
- 2 Vida, historia y experiencia. Reflexiones sobre nuestro pasado.
- 3 Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro
- 4 Encuentros de lectura
- 5 Taller de movimiento corporal sensible.
- 6 Antropología para curios@s.
- 7 Detrás de los cuentos. Narración, memoria y diversidad cultural.
- 8 Filosofía en la poesía.
- 9 Voces y silencios del relato. Taller de narrativa.

Historia del Esoterismo en Europa Occidental: tradición hermética, magia, astrología, alquimia y movimiento Rosacruz -entre la religión y la ciencia moderna (siglos XV-XVII).

- 11 Un problema metafísico en Aristóteles: ¿qué es el ser?
- 12 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Inicial.
- 13 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Avanzado.
- 14 Taller de Teatro: La memoria en acción.
- 15 Cine temático relacionado con el arte y la literatura francesa.
- 16 Perder el juicio. Figuras de una subjetividad en suspenso.
- 17 Historia de la Democracia: de la Antigua Grecia al mundo contemporáneo.
- 18 Desacelerarse, experimentar y crear: tres claves del buen vivir

# 1 Taller de Teatro Leído

Nos proponemos crear un espacio que explore diferentes mundos a través de la dramaturgia y la palabra. En el taller de teatro Leído trabajaremos con dramaturgos nacionales e internacionales como así también con otras formas literarias como lo son el cuento y la historieta. La voz emerge y es parte del cuerpo y a su vez genera la posibilidad de pintar mundos en el aire cuando hay otro que escucha.

**Día y horario:** Jueves de 11 a 13hs.  
**Inicio:** Jueves 7 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12  
**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA  
**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)  
**Piso:** Primero  
**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

**Docente: Lic. Nicolas Lisoni:** Licenciado y Profesor en Artes (UBA) Especializado en Gestion y Politicas Culturales (UNSAM), dicta la materia Dirección de Actores en la Universidad del Cine como a su vez dictó varios talleres de teatro y de gestión, entre ellos en el marco de UBA XXII en el penal de Ezeiza y en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Se ha formado con directores como Raúl Serrano, Pompeyo Audivert, Jorge Montoya entre otros.

# 2 Vida, historia y experiencia. Reflexiones sobre nuestro pasado.

La historia se construye con el quehacer de las mujeres y hombres a través del tiempo, de las personalidades públicas que han quedado tal vez en la posteridad pero también y mucho mas con las experiencias de las mujeres y hombres cotidianos que fueron y son los que dan cuerpo a las sociedades. En este curso se reflexionará sobre esa experiencia subjetiva para comprender como cada uno de nosotros formamos parte importante de esa historia social.

**Día y horario:** Viernes de 11 a 13hs.  
**Inicio:** Viernes 8 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12  
**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA  
**Aula:** 136 (ciento treinta y seis)  
**Piso:** Primero  
**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

**Docente: Docente: Prof. Gustavo Diakow** Profesor de Historia (FFyL UBA). Docente de la Facultad en la carrera de Historia. Ha dictado numerosos cursos y seminarios para adultos.

### 3 Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro

La educación que en general recibimos, deja de lado las funciones del lado derecho del cerebro y se ocupa de instruir al lado izquierdo de nuestro cerebro. Esto se debe, a que el hemisferio derecho no colabora de forma amplia en el dominio verbal y no tiene en cuenta la medición del tiempo, habilidades privilegiadas históricamente. Sin embargo, nos encontramos en un mundo donde la comunicación visual es cada vez más relevante. Cuando dibujamos, utilizamos el hemisferio derecho y ejercitamos nuestra imaginación, sentido estético y la percepción espacial.

Al mismo tiempo que se ejercita la mente, este taller posibilita el aprendizaje del oficio del dibujante. Busca dar lugar al dibujo como un ejercicio que contribuye a la relajación ya que, al acallar las funciones verbales y lógicas, habilita el desarrollo visual e intuitivo de las personas.

**Docente:** Lic. Paula Varela. Licenciada y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Educación (Universidad de Buenos Aires). Se desempeña como docente en el nivel inicial, licenciada en el ministerio de educación y es ayudante adscripta en la materia análisis institucional

**Día y horario:** Sábado de 11,30 a 13,30hs.

**Inicio:** Sábado 9 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

### 4 Encuentros de lectura

Los encuentros de lectura conforman una propuesta alternativa de promoción de la lectura para adultos en un espacio de encuentro, diálogo y reflexión que toma como modelo el programa People & Stories / Gente y Cuentos, iniciado por Sarah Hirschman en 1972. En cada reunión se lee un cuento que sirve como disparador de una discusión que, más allá de la comprensión textual busca que los participantes conecten los textos con sus conocimientos y experiencias. No se limita a impartir clases de literatura sino que se busca propiciar el diálogo, que los participantes tomen contacto con literatura de calidad a partir de la lectura colectiva en un espacio de confianza donde puedan expresar ideas, vivencias, emociones y, de esa forma, fortalecer la creación de lazos interpersonales a partir de la escucha del otro.

**Docente:** Lic. Maximiliano Brina. Licenciado en Letras UBA. Docente Universitario

**Día y horario:** Viernes de 13 a 15hs.

**Inicio:** Viernes 8 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 5 Taller de movimiento corporal sensible

La propuesta se basa en un taller de movimiento corporal para promover la salud física, expresiva y creativa en adultos mayores. Este taller engloba la concientización y la movilización tanto para enriquecer y ampliar las posibilidades motrices, como para desarrollar lúdica y placenteramente las posibilidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar grupalmente. Mediante una síntesis de diferentes técnicas corporales (Contact improvisación, Eutonia, Yoga, Expresión Corporal) buscamos generar un espacio de sensibilización del propio cuerpo, en relación al espacio y a los otros. A partir de la conciencia corporal, recuperar el placer, la espontaneidad y las posibilidades expresivas y artísticas. Destinado a ambos sexos con intenciones de explorar, jugar y disfrutar mediante el movimiento corporal y la danza la posibilidad de sentirnos vivos.

**Docente:** Lic. Mavi Ribera Es Licenciada y profesora en Antropología Sociocultural por la UBA, y egresada del IUNA (Composición coreográfica con mención en expresión corporal-danza).

**Día y horario:** Lunes de 15 a 17hs

**Inicio:** 4 de abril de 2016

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 6 Antropología para Curios@s

El curso propone una puerta de entrada a la *antropología sociocultural* como código de lectura de muchas de las problemáticas sociales contemporáneas. Está orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas de lo social tales como: las relaciones de género, el poder, lo urbano, la diversidad cultural, las migraciones, la memoria, los vínculos intergeneracionales, los consumos culturales, etc. Se abordará la disciplina en su origen e historicidad, teniendo en cuenta ejes centrales como la tensión naturaleza-cultura, la construcción de la otredad para la producción de conocimiento, y la etnografía como recurso metodológico.

**Docentes:** Lic. Mariana Sainz: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTS-UNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión. Lic. Marianela Rosemblat: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA) y maestranda en Ciencias Sociales (IDES-UNGS). Se desempeña en docencia y gestión.

**Día y horario:** Sábado de 11 a 13hs.

**Inicio:** Sábado 30 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 7 Detrás de los cuentos.

### Narración, memoria y diversidad cultural

¿Les contaron cuentos alguna vez? ¿Han contado cuentos? La narración oral es una actividad expresiva y comunicativa común a las más diversas culturas a lo largo de la historia. Este curso propone descubrir cuentos y narrativas de la tradición oral (muchas veces llamados folklóricos) de distintas partes del mundo y el rol que ocupan en las sociedades que los cuentan.

**Día y horario:** Martes de 10 a 12hs.  
**Inicio:** 5 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12  
**Sede:** Museo Etnográfico, Moreno 350, CABA  
**Aula:** Aula del Museo  
**Piso:** Planta Baja  
**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

**Docente:** Prof. ANABELLE CASTAÑO ASUTICH Es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas (FFyL, UBA), con orientación en Arqueología. Actualmente es educadora en el Área de Acción Cultural del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti". Es narradora oral, miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos.

## 8 Filosofía en la poesía.

Sea por acción u omisión, no existe poesía en cuyo interior no vivan algunos de los grandes tópicos tratados milenariamente por la filosofía: la libertad, la verdad, la razón, la locura, el amor, el lenguaje, pensar críticamente sobre cómo se está pensando, etc. Si bien en este momento histórico de máxima autonomía la poesía no debe dar explicaciones a nadie... ¿nada tiene para aprender de la filosofía?

**Día y horario:** Miércoles de 10 a 12hs.  
**Inicio:** 6 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12  
**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA  
**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)  
**Piso:** Primero  
**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

**Docente:** Gustavo Mirenda, recibido en Filosofía y Letras, en la Carrera de Filosofía. Actualmente profesor de filosofía y trabajando, además, de consultor filosófico.

## 9 Voces y silencios del relato. Taller de narrativa.

La propuesta se basa en un taller de lectura y escritura de textos narrativos. Este taller es un espacio de libertad y lectura creativa destinado a generar la expresión a través de la palabra. El objetivo es adquirir estrategias que permitan un abordaje de los textos donde se manifieste “lo dicho” y “lo no dicho”, donde se logre una apropiación de sentido; es decir, que las voces y silencios que habitan nuestro mundo interior y recorren los relatos se hagan visibles a nuestra comprensión. Mediante algunas consignas de escritura se buscará que cada participante pueda escribir su propio texto. Sus producciones serán leídas y comentadas. Se trabajará con la re-escritura. Además, se leerán cuentos para mejorar su narrativa y reconocer los recursos utilizados por el autor. Procuraremos que cada uno pueda escribir su propia historia, recrear cuentos ya conocidos o inventar nuevas historias.

**Docentes:** Prof. Ester Silvia Spinner. Profesora en Filosofía por la UBA y escritora.

**Día y horario:** Lunes de 11 a 13hs.

**Inicio:** Lunes 4 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 10 Historia del Esoterismo en Europa Occidental: tradición hermética, magia, astrología, alquimia y movimiento Rosacruz -entre la religión y la ciencia moderna (siglos XV-XVII)

La historia del esoterismo en occidente entre los siglos XV y XVII se integra con prácticas y representaciones herméticas, mágicas, astrológicas y alquímicas. Sus principales referentes fueron Ficino, Pico de la Mirándola, Agripa, Giordano Bruno, John Dee, entre otros. Pero también ese esoterismo tiene puntos de contacto con la historia de la religión y de la ciencia. Porque si bien todos -con excepción de Bruno- se mantuvieron dentro del cristianismo -en sus diversas formas institucionales producto de la Reforma Protestante-, con sus ideas y libros promovieron el desarrollo de la llamada ciencia moderna. Así, abordar el cruce entre esoterismo, religión y ciencia es crucial para comprender la historia cultural de este período.

**Docentes:** Dr. Juan Pablo Bubello. Docente e investigador de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de La Plata. Director del Centro de Estudios sobre el Esoterismo Occidental.

**Día y horario:** Miércoles de 13 a 15hs.

**Inicio:** Miércoles 6 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 234 (doscientos treinta y cuatro)

**Piso:** Segundo

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 11 Un problema metafísico en Aristóteles: ¿qué es el ser?

“Hay una ciencia que estudia el ser en tanto ser” dice Aristóteles al comienzo del libro IV de la *Metafísica*. La aclaración de esta enigmática expresión servirá como punto de partida para el estudio de los distintos significados del ser en Aristóteles, tales como el ser por sí, el ser accidental, el ser como verdad y el ser como potencia y acto. Así, a partir de la pregunta por el ser, vamos a estudiar algunos contenidos fundamentales de la filosofía aristotélica, tales como la distinción de sustancia y accidente, los diferentes sentidos de causa, la materia y la forma, el acto y la potencia, haciendo del curso una verdadera introducción a Aristóteles.

**Docentes:** **Dra. Silvana Di Camillo**. Dra. en Filosofía UBA. Profesora Adjunta de Filosofía Antigua en la UBA y en la UNLP. **Prof. Diego Tabakian**, Profesor de Enseñanza Media y Superior en Filosofía UBA. Becario CONICET. Docente de Filosofía en el nivel medio.

**Día y horario:** Jueves de 13 a 15hs.

**Inicio:** Jueves 14 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 12 Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Inicial.

## 13 Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Avanzado.

Como herramienta de estimulación cerebral, el ajedrez colabora en aumentar la capacidad de concentración, y estimula la toma de decisiones, anticipa el deterioro cognitivo, y retrasa el envejecimiento cerebral por lo que previene importantes enfermedades neurológicas como el Alzheimer y la demencia senil.

Desde el punto de vista emocional, combate el estrés y la depresión porque requiere el desarrollo de un alto grado de lucidez, concentración, dedicación, capacidad memorística y de aprendizaje.

Socialmente es un excelente medio para lograr combatir la soledad, ya que acerca a circular un interés interpersonal y comunitario que allega a las personas e incentiva a las relaciones humanas no sólo en el juego mismo sino en todos los aspectos socioculturales y educativos que representa en el campo simbólico y fáctico.

**Docente:** Prof. Manuel Gómez.

**Nivel Inicial.**

**Día y horario:** Lunes de 13 a 15hs.

**Inicio:** Lunes 4 de abril de 2016.

**Nivel Avanzado**

**Día y horario:** Miércoles de 13 a 15hs.

**Inicio:** Miércoles 6 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 14 Taller de Teatro: La memoria en acción.

*¿Cómo nos narramos a nosotros mismos? ¿Qué recuerdos definen la historia de una vida?* A partir de estas preguntas clave crearemos ejercicios de improvisación inspirados en las anécdotas y vivencias que nos formaron. Descubriremos el teatro como un juego de empatía, identificación e intercambio que nos permitirá transformarnos en actores de nuestra propia obra.

**Docente: Lic. Valeria Cavassa.** Licenciada en Artes, con orientación en Artes Combinadas: Teatro y Cine. Es intérprete y asistente de dirección, y coordina y produce talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos.

**Día y horario:** Viernes de 11 a 13hs..  
**Inicio:** 8 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12  
**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA  
**Aula:** 129 (ciento veintinueve)  
**Piso:** Primero  
**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 15 Cine temático relacionado con el arte y la literatura francesa.

Este taller esta destinado a todos los interesados en las artes la literatura y el cine francés.  
Se proyectaran películas, se leerán y analizarán textos, se explicaran obras de arte, y se participara mediante debates.

**Docentes:** Lic. Maria Ines Moreda y Lic Mona el Bakly

**Día y horario:** Jueves de 13 a 15.  
**Inicio:** 7de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12  
**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA  
**Aula:** 129 (ciento veintinueve)  
**Piso:** Primero  
**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 16 Perder el juicio. Figuras de una subjetividad en suspenso.

Este curso de Filosofía propone un recorrido para pensar algunas posibles relaciones entre juicio y subjetividad. Si dejamos de pensar al sujeto como un concepto universal sin historia y afirmamos que hay diversas posiciones y figuras subjetivas, podemos entonces analizar qué implica realizar, habitar, producir la posición de juez. Del mismo modo podemos preguntarnos por las consecuencias subjetivas de la suspensión del juicio. Vivimos atravesados por juicios propios y de terceros, sobre nosotros mismos, sobre el mundo, sobre los otros. ¿Hasta qué punto el ejercicio del juicio constituye nuestra subjetividad y qué nuevas figuras subjetivas podemos vislumbrar si nos corremos de la posición de juez?

**Docente:** **Diego Singer** es Profesor de Filosofía (UBA), Maestrando en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (UBA) y docente (UBA, UNSAM).

**Día y horario:** Lunes de 13 a 15.

**Inicio:** lunes 4 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 17 Historia de la Democracia: de la Grecia clásica al mundo contemporáneo

Si bien se la puede definir etimológicamente como “gobierno del pueblo” (*demos*=pueblo; *krátos*=gobierno), lo cierto es que la democracia tiene una historia mucho más compleja que su mera reducción a una definición de diccionario. Desde la polis ateniense a las ciudades repúblicas italianas del Renacimiento; de la Revolución Francesa a los procesos emancipatorios americanos; de los regímenes conservadores a la democracia de masas; de la democracia liberal a la democracia socialista: en todos estos momentos la definición misma de la democracia como concepto político fue tema de debate.

En este curso queremos abordar algunos momentos fundamentales de esa historia de más de 2000 años.

**Docente:** **Prof. Mg. Martín P. González.** Profesor en Historia (UBA) y Magíster en Historia (Universidad Jaime I, España). Becario de Conicet. Docente UBA.

**Día y horario:** Martes de 9 a 11 hs.

**Inicio:** martes 5 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 151 (ciento cincuenta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## 18 Desacelerarse, experimentar y crear: tres claves del buen vivir.

En la vida urbana consumista actual se impone la tendencia a pensar en una *obsolescencia generalizada*, donde todo al poco tiempo es “viejo”. Al contrario, la calidad de vida y la felicidad se “midan” por *experiencias que mejoren cualitativamente el ser humano*. Y en este punto es esencial reflexionar sobre lo hecho “a fuego lento” que potencia capacidades humanas claves como el asombro, la reflexión, la contemplación, la escucha del otro y un sinfín de prácticas que dan *sentido a la vida y al buen vivir*. El curso-taller aborda críticamente la aceleración constante de la vida cotidiana y el modelo de “eterna juventud”, como derivado de tal sistema. Se sostendrá en los encuentros más expositivos y en los vivenciales de intercambio que justamente es la “lentitud reflexiva y creativa” lo que abre las puertas a la capacidad de asombro y sano en pos de un desarrollo humano que apunte a una coherencia entre pensar, sentir y actuar.

**Docente: Mauricio Stelkic** Prof Historia UBA. Consultor socio-ambiental. Capacitador docente y en cooperativismo en Argentina y Uruguay. Fundador y director gral de Docentes Capaces Críticos.

**Juan Varga.** Psicólogo social, Escuela de Psicología social del Sur. Tallerista y coordinador de grupos en temáticas laborales o afectivas asociadas a relaciones interpersonales y vínculos.

**Día y horario:** Jueves de 15 a 17hs.

**Inicio:** jueves 7 de abril de 2016.

**Cantidad de encuentros:** 12

**Sede:** Puan 480, Caballito, CABA

**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)

**Piso:** Primero

**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

## Los interesados pueden:

- Dirigirse a la delegación PAMI más cercana a su domicilio
- Llamar al 5071-0156 o 5071-0164 o bien a PAMI ESCUCHA al 138, al 0800.222.7264
- Escribir un correo a [upamicapital@pami.org.ar](mailto:upamicapital@pami.org.ar)

## Lugar de realización de los cursos (excepto curso 7):

**Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.**

**Sede: Calle Puán 480, Caballito, CABA**

Tel. 4432-0606 Internos 101 / 128

e-mail: [upamifilo@gmail.com](mailto:upamifilo@gmail.com) // [www.filo.uba.ar](http://www.filo.uba.ar)

### **Medios de Transporte:**

Subte A. Estación Puán (cuatro cuadras) Subte E. Estación Emilio Mitre (5 cuadras).

Colectivo: 2, 26, 44, 56, 88, 96, 97, 103, 126, 132, 134, 180, etc.

### **Curso 7:**

**Museo Etnográfico «Ambrosetti». Moreno 350, CABA**