

Programación UPAMI / FILO

Segundo Cuatrimestre 2019

- 1 Taller de teatro leído y semimontado
- 2 Del texto narrativo a la escena teatral. Taller de escritura creativa.
- 3 Memoria testimonio y escritura
- 4 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Inicial.
- 5 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Avanzado.
- 6 **Taller cine Temático: Literatura Francesa e historia reciente. (SUSPENDIDO)**
- 7 Taller de Teatro: La memoria en acción: del juego a la escena teatral.
- 8 Antropología para curios@s.
- 9 Cine debate: Los otros, nosotros y yo.
- 10 Encuentros de Lectura - Cuentos Hispanoamericanos
- 11 Encuentros de Lectura - Cuentos de Escritoras
- 12 Los libros centrales de la República de Platón: el sol, la línea y la caverna.
- 13 Hombres, mujeres y seres fantásticos de la Edad Media.
- 14 ¿Platónico o Aristotélico? Análisis de las convergencias y divergencias entre las filosofías de la Academia y el Liceo
- 15 Cuentos en pijama y camisón, o eso de leer cuentos a niños y niñas.

Programación UPAMI / FILO

Segundo Cuatrimestre 2019

- 16 Borges. Poemas, ensayos, cuentos.
- 17 Taller Lectores críticos: teoría literaria en acción.
- 18 Historias orales de migrantes en, desde y hacia Argentina, 1920-2019. Herramientas para la reconstrucción de experiencias.
- 19 Filosofía de vida: cuerpo, mente y alma. Nivel 2 Avanzados
- 20 Filosofía de vida: cuerpo, mente y alma. Nivel 1 Principiantes
- 21 Curso de análisis de películas y formación del espectador

1. Taller de Teatro Leído y Semimontado

El teatro leído y semimontado implica el intento de poner en común un mundo posible a través de las palabras y el cuerpo. Leer para otro es siempre abrir ese mundo, para que aquel que escucha y ve pueda configurarse esa construcción y ser parte.

En este taller intentaremos a través de textos clásicos y producciones propias poner en juego estrategias que nos permitan con texto en mano un acercamiento al hecho teatral.

Día y horario: Lunes de 13 a 15hs.

Inicio: Lunes 12 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201, CABA.

Aula: Salón del Centro Cultural Paco Urondo.

Piso: Planta Baja.

2. Del texto narrativo a la escena teatral. Taller de escritura creativa.

En este taller nos proponemos investigar tomando un texto narrativo breve (propio o no), como material productivo para la escritura dramática. Partiendo de diferentes estrategias intentaremos descubrir las claves de potencialidad teatral del texto narrativo.

Día y horario: Lunes de 11 a 13hs.

Inicio: Lunes 12 de agosto de 2018.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201, CABA.

Aula: Salón del Centro Cultural Paco Urondo.

Piso: Planta Baja.

Docentes a cargo de ambos cursos:

Valeria Di Toto: Actriz (EMAD), Diplomada en Altos estudios Avanzados en Gestión y Políticas Culturales (IDAES - Universidad Nacional de San Martín), Dramaturga (C.C Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras UBA). Responsable de Artes Escénicas C.C Paco Urondo (Universidad de Buenos Aires). Becaria Fondo Nacional de las Artes (beca de formación en Dramaturgia, MadridEspaña). Ha dictado clases de teatro en el marco de UBA XXII en el penal de Ezeiza y en el centro cultural Haroldo Conti. Coordinadora y productora ciclo escénico MICROCENTRO. (C.C Paco Urondo - Facultad de Filosofía y Letras UBA).

Lic. Nicolas Lisoni: Prof Superior y Lic. en Artes (Universidad de Buenos Aires), Especializando en Gestión Cultural y Políticas Culturales (IDAES - Universidad Nacional de San Martín).

Dicta la materia Dirección de Actores en la Universidad del Cine. A su vez ha dictado talleres de gestión y teatro en el marco BA XXII en el penal de Ezeiza y en el centro cultural Haroldo Conti. Coordinador y productor ciclo escénico MICROCENTRO. (C.C Paco Urondo - Facultad de Filosofía y Letras UBA)

3. Memoria, testimonio y escritura.

Este seminario, dictado por el equipo del Programa de Extensión Memorias Recientes, se propone como una experiencia de reflexión sobre los sentidos y las representaciones del pasado reciente en Argentina y de producción textual a partir de la rescritura de testimonios. En esta oportunidad, se abordará el trabajo de edición de testimonios y de reflexión crítica acerca de los procesos de escritura testimonial.

Esta propuesta apunta a la construcción de un mosaico de relatos que den testimonio de distintas elaboraciones del pasado y a la producción de textos que permitan analizarlo y difundirlo.

Día y horario: Jueves de 15 a 17hs.
Inicio: Jueves 15 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 131 (ciento treinta y uno)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes:

Enzo Constantino es licenciado y profesor en Letras (UBA). Se desempeña como docente en nivel medio y superior. Coordina el Taller de Apoyo Universitario que se desarrolla en CIDAC-FFyL y dirige el programa de extensión Memorias Recientes.

Malena Velarde es licenciada y profesora en Letras (UBA). Se desempeña como docente de Literatura en nivel medio y terciario. Entre el 2014 y el 2016, trabajó en la desclasificación de documentos secretos de la última dictadura militar argentina de la Cancillería. Actualmente, dirige el programa Memorias Recientes.

4. Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Inicial.

5. Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Avanzado.

El Ajedrez es un juego, un arte, una ciencia, un deporte y un entretenimiento. También es una actividad social perenne, que nos permite compartir y relacionarnos con otras personas con la misma afición.

El taller tiene como objetivo acercar al mundo del ajedrez y “sus misterios” a toda persona que siente curiosidad y atracción por adentrarse en su conocimiento. Está orientado tanto para aquellas sin experiencia alguna en el juego, como también para las que ya han tenido un acercamiento al mismo.

La idea de los contenidos a desarrollar en el Taller, es ayudar a adquirir los conocimientos fundamentales (tanto en sus reglas como en su criterio), sus basamentos y la lógica y el razonamiento con los cuales se desarrolla el mismo, acercando al aficionado al “verdadero mundo” del ajedrez, con el objetivo de llevarlo a una comprensión de los principios que rigen el antiguo arte del “juego-ciencia”.

Nivel Inicial.**Día y horario:** Martes de 11 a 13hs.**Inicio:** Martes 13 de agosto de 2019.**Aula:** 131 (ciento treinta y uno)**Nivel Avanzado****Día y horario:** Jueves de 11 a 13hs.**Inicio:** Jueves 15 de agosto de 2019.**Aula:** 129 (ciento veintinueve)

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA**Piso:** Primero**Accesibilidad:** Escalera y ascensor

Docente: Claudio Folgar es Profesor de Ajedrez de niños y adultos desde 1988, tanto en Federaciones de Ajedrez, como en Espacios Culturales y organismos Municipales y Estatales. Colaborador Programa Ajedreear.

6. Taller cine Temático: Literatura Francesa e historia reciente

SUSPENDIDO EL SEGUNDO CUATRIMESTRE 2019

Articular el cine con la literatura francesa y la historia reciente por medio de la lectura, el análisis de obras literarias y el cine.

A través de una mirada interdisciplinaria enriquecer la comprensión de nuestro propio periodo histórico promoviendo la reflexión, la crítica y el análisis.

La literatura, el cine y la historia se entrelazan y nos promueven despertar un lugar donde puedan expresarse las ideas, emociones y reflexiones, que los participantes se conecten con sus conocimientos y experiencias.

Docentes: **Maria Goizueta** es Prof. de Educación media y superior en Historia - UBA.

Mona El Bakly es Prof. de Francés especialista en literatura francesa - JVG - y Lic. en organización y dirección de instituciones Educativas - USAL

Día y horario: Jueves de 13 a 15.

Inicio: Jueves 15 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: --- ()

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

7. Taller de Teatro: La memoria en acción: del juego a la escena teatral

La propuesta para el taller es abordar el entrenamiento actoral a partir de la improvisación teatral, por considerar que ésta ejercita la imaginación, en tanto promueve nuevas asociaciones, nuevas disponibilidades corporales, gestuales, emotivas y sensoriales. La expresión, como manifestación humana, consiste en la producción y el uso de signos, e implica un vínculo, una relación interpersonal. De este modo, amplía el campo de experiencia de los actantes y sus posibilidades de significar el mundo y a los otros, por ende, la adaptación a diferentes realidades.

Se impulsarán consignas lúdicas que despierten la voluntad de actuar e iniciar el juego de la improvisación teatral como una interacción con los compañeros y el espacio, de un modo diferente al cotidiano, habilitando el espacio "otro" de la ficción.

Docente: **Micaela Argain.** Egresada del Conservatorio Nacional de Arte Dramático

Día y horario: Viernes de 11 a 13hs.

Inicio: Viernes 16 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 241 (doscientos cuarenta y uno).

Piso: Segundo.

Accesibilidad: Escalera y ascensor

8. Antropología para Curios@s.

El curso propone una puerta de entrada a la antropología sociocultural como código de lectura de muchas de las problemáticas sociales contemporáneas. Está orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas de lo social tales como: las relaciones de género, el poder, lo urbano, la diversidad cultural, las migraciones, la memoria, los vínculos intergeneracionales, los consumos culturales, etc. Se abordará la disciplina en su origen e historicidad, teniendo en cuenta ejes centrales como la tensión naturaleza-cultura, la construcción de la otredad para la producción de conocimiento, y la etnografía como recurso metodológico.

Docente:

Lic. Mariana Sainz: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

Día y horario: Jueves de 15 a 17hs.

Inicio: Jueves 15 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 257 (doscientos cincuenta y siete).

Piso: Segundo.

Accesibilidad: Escalera y ascensor

9. Cine debate: “Los otros, nosotros y yo”.

La pregunta por la alteridad social y cultural ha sido constitutiva del proceso de aparición de la Antropología como disciplina en el siglo XIX y continúa ejerciendo un poder gravitacional en las producciones antropológicas contemporáneas.

La construcción sociohistóricamente situada de esa línea divisoria, de esa distancia simbólica y social, que separa un “nosotr@s” de un “otr@s” se presenta, además, como inherente a los procesos de construcción de toda identidad colectiva.

En este sentido, el cine aparece como un recurso valioso a la hora de reflexionar sobre las múltiples construcciones de esos múltiples “otros” y “otras” en el universo social y cultural.

En este espacio se abordará la construcción de las “otredades”, desde las producciones audiovisuales y se propondrá un espacio de diálogo, reflexión y análisis con el aporte de material producido por las ciencias sociales y la antropología sociocultural en particular, como modo de profundización teórica en el debate.

El taller está orientado a adult@s mayores que deseen participar de un espacio de análisis y reflexión sobre los procesos de construcción de “otredades”, con el soporte de material audiovisual y bibliográfico específico.

Docente:

Lic. Mariana Sainz: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.
Inicio: Jueves 15 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

10. Encuentros de Lectura - Cuentos Hispanoamericanos

Los encuentros de lectura conforman una propuesta alternativa de promoción de la lectura para adultos en un espacio de encuentro, diálogo y reflexión que toma como modelo el programa Gente y Cuentos, iniciado por Sarah Hirschman en 1972. En cada reunión se lee un cuento que sirve como disparador de una discusión que, más allá de la comprensión textual busca que los participantes conecten los textos con sus conocimientos y experiencias. No se limita a impartir clases de literatura sino que se busca propiciar el diálogo, que los participantes tomen contacto con literatura de calidad a partir de la lectura colectiva en un espacio de confianza donde puedan expresar ideas, vivencias, emociones y, de esa forma, fortalecer la creación de lazos interpersonales a partir de la escucha del otro.

En esta ocasión se abordarán cuentos de autores hispanoamericanos -Rey Rosa, Cortázar, Bioy Casares, Morosoli, Fontanarrosa, Aira, Millas, Quiroga, Fonseca, Borges, Oyola, Blaistein-.

Docente: Lic. Maximiliano Brina. Licenciado en Letras UBA. Docente Universitario

CUENTOS HISPANOAMERICANOS

Día y horario: Lunes de 13 a 15hs.
Inicio: Lunes 12 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 131 (ciento treinta y uno)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

11. Encuentros de Lectura - Cuentos de Escritoras

Los encuentros de lectura conforman una propuesta alternativa de promoción de la lectura para adultos en un espacio de encuentro, diálogo y reflexión que toma como modelo el programa Gente y Cuentos, iniciado por Sarah Hirschman en 1972. En cada reunión se lee un cuento que sirve como disparador de una discusión que, más allá de la comprensión textual busca que los participantes conecten los textos con sus conocimientos y experiencias. No se limita a impartir clases de literatura sino que se busca propiciar el diálogo, que los participantes tomen contacto con literatura de calidad a partir de la lectura colectiva en un espacio de confianza donde puedan expresar ideas, vivencias, emociones y, de esa forma, fortalecer la creación de lazos interpersonales a partir de la escucha del otro.

En esta ocasión se abordarán cuentos de escritoras -Ocampo, Porzecanski, Gorodischer, Schweblin, Matute, Luiselli, Highsmith, Uhart. Posadas, Valenzuela, Lispector-.

CUENTOS DE ESCRITORAS

Día y horario: Viernes de 13 a 15hs.

Inicio: Viernes 16 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Lic. Maximiliano Brina. Licenciado en Letras UBA. Docente Universitario

12. Los libros centrales de la República de Platón: el sol, la línea y la caverna.

La República, una de las obras más representativas de Platón, articula magistralmente los aspectos metafísicos y ético-políticos de su pensamiento de madurez. Con el fin de “construir en el discurso un estado ideal”, Platón sostiene su célebre tesis del rey filósofo y desarrolla un exhaustivo programa de educación de la clase social de los guardianes, de la cual surgirá el futuro gobernante. Esta propuesta política está indefectiblemente unida a su famosa Teoría de las Ideas: será llamado filósofo quien, en efecto, alcance el conocimiento del Bien, como Idea suprema y principio último de orden ontológico, gnoseológico y ético. En este contexto, Platón presenta sus conocidas imágenes del sol, la línea y la caverna, que exhiben tanto la formación intelectual del rey filósofo cuanto su ineludible compromiso ético-político para con sus conciudadanos. El propósito del curso es ofrecer una introducción a la lectura de los libros centrales de la República (V, VI y VII), dedicándonos especialmente a analizar y comentar estos tres pasajes fundamentales de la filosofía platónica.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.
Inicio: Jueves 15 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 131 (ciento treinta y uno).
Piso: Primero.
Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente:

Flavia Gilda Gioia

13. Hombres, mujeres y seres fantásticos de la Edad Media.

Europa vive a lo largo de la Edad Media un proceso de profundas transformaciones. Luego de la caída del Imperio Romano de Occidente, las antiguas provincias imperiales y los territorios del norte y el este más allá de la frontera dan cuenta del proceso de formación de una sociedad renovada. Allí las influencias romanas todavía presentes y la religión cristiana que adquiere nuevos bríos señalan tan solo indicios de una trama histórica compleja que contribuyó a delinear el perfil singular de la sociedad medieval.

En este contexto surgen hombres y mujeres que expresan y sintetizan en actos y creaciones los nuevos horizontes de la época. Monjes, reinas, emperadores, papas y filósofos, entre otros, son los hijos de un tiempo que estableció un marco nuevo para la vida y para el pensamiento.

El objetivo de este curso es recuperar una serie de vidas notables de hombres y mujeres, así como ciertos seres fantásticos que vivieron en el Medioevo y cuyas vidas nos comunican todavía hoy los rasgos propios de una cultura que por mil años caracterizó los paisajes de Europa.

Día y horario: Martes de 15 a 17hs.
Inicio: Martes 13 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 131 (ciento treinta y uno)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes: **Gonzalo Cané:** Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha participado en jornadas y congresos con trabajos acerca del mundo monástico visigodo.

Mariano Petreca: Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Especialista en cine e historia.

14. ¿Platónico o Aristotélico? Análisis de las convergencias y divergencias entre las filosofías de la Academia y el Liceo

El curso propone una lectura y análisis de fuentes diversas que abarcan desde la forma de exponer hasta la lógica, la ética y la metafísica de la dupla maestro-discípulo más famosa de la historia de la filosofía que muestre, además de una introducción al pensamiento de cada uno en general, la base fundamental y crítica para lograr la comparación entre ambos autores y para que el asistente pueda comenzar a elaborar una postura sobre tan debatida cuestión. Algunas de las preguntas con las que nos toparemos se referirán al alcance, nivel y existencia de la ruptura entre Aristóteles y Platón y a las semejanzas y diferencias de base entre ambos.

Docente: Francisco Iversen, estudiante avanzado de la carrera de filosofía en UBA con experiencia en docencia e investigación y con especialidad en filosofía clásica

Día y horario: Martes de 13 a 15hs.

Inicio: Martes 13 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

15. Cuentos en piyama y camión, o eso de leer cuentos a niños y niñas

La literatura infantil nos permite reencontrarnos con los textos narrativos de la propia historia, de la propia infancia. Los antiguos y nuevos relatos nos habilitan para contactar con la fantasía, lo imaginario, el juego, la diversión, la ternura.

Brindaremos herramientas para la mediación de lectura de cuentos infantiles y la posibilidad de atravesar una experiencia social y cultural. Explorar, descubrir, indagar en la literatura infantil y, desde ese disfrute, contactar con el placer de leerles a lxs niñxs.

Proponemos una experiencia que vaya más allá de los límites de un aprendizaje aislado: intervenir en la praxis social y así posicionarnos en un lugar de actores sociales y culturales, como referentes y transmisores de cultura sostenida inter e intrageneracional desde una concepción comunitaria. Atravesaremos juntxs lo que significa preparar un evento de lectura: seleccionar material, pensar dinámicas, elaborar un dispositivo para leer a niñxs en algún ámbito de la comunidad.

Docentes: Barrilete Cultural / María Soledad Muñeza, Silvia Viñas y Nora Enriquez /

Silvia Viñas: Psicóloga social. Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Coordinadora General de Barrilete Cultural, espacio de Promoción de derechos de jóvenes de la Facultad de FyL de la UBA. Capacitadora en Coordinación de Grupos en ámbito comunitario y en derechos de niños, niñas y adolescentes.

María Soledad Muñeza: Estudiante de Letras (UBA). Integrante de la Cátedra Libre de DDHH y de Barrilete Cultural, espacio de promoción de derechos de jóvenes de la FFyL, UBA.

Nora Enriquez: Licenciada en Trabajo Social (UBA). Integrante de Barrilete Cultural, espacio de promoción de derechos de jóvenes de la FFyL, UBA.

Día y horario: Martes de 11 a 13hs.

Inicio: Martes 13 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

16. Borges. Poemas, ensayos, cuentos.

Centrado en la literatura de Jorge Luis Borges, el curso propone un recorrido por los géneros literarios que más frecuentó, considerando la persistencia en ellos de ciertas preocupaciones éticas y estéticas. Se tomará en cuenta la búsqueda de una lengua propia para Buenos Aires que preocupa al Borges de los veinte en sus ensayos y sus logros poéticos como vanguardista que tienen como emblema la creación de “las orillas”.

Los cuentos de los años treinta y cuarenta permitirán al grupo abordar al Borges clásico, con el abanico de resoluciones formales propio de las Ficciones. Para tratar la vuelta del Borges ya mayor sobre la temática criollista de sus comienzos, el curso propone la lectura -y puesta en común- de cuentos de El informe de Brodie

Docente: Marcelo Méndez es Lic. en Letras por la UBA, donde dicta clases de Literatura Argentina II desde 2006. Ha publicado artículos en diversas revistas de la especialidad

Día y horario: Miércoles de 13 a 15hs.

Inicio: Miércoles 14 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

17. Taller Lectores críticos: teoría literaria en acción

El taller se propone volver accesible la Teoría literaria a personas que cuentan, o no, con la lectura como una práctica cotidiana, de manera tal de brindar nuevas herramientas y modos de abordar la literatura para develar, descubrir o producir nuevos sentidos. A partir de textos breves (microrrelatos, cuentos, nouvelles), se propondrán líneas de análisis basadas en temas y propuesta críticas y en el reconocimiento de procedimientos de escritura utilizados por los diferentes autores. La propuesta busca acercar escritores de variados estilos a un público adulto ávido de nuevas experiencias literarias, poniendo en marcha un diálogo entre los mundos literarios conocidos y aquellos por descubrir.

Docente: Federico Gareffi es Profesor de Letras (FFyL-UBA). Se desempeña como docente en educación de adultos.

Día y horario: Jueves de 11 a 13hs.

Inicio: Jueves 15 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: Aula Boquitas.

Piso: Subsuelo, ala derecha.

Accesibilidad: Escalera y ascensor

18. Historias orales de migrantes en, desde y hacia Argentina, 1920-2019. Herramientas para la reconstrucción de experiencias.

Se ofrece un acercamiento a la construcción de testimonios orales y a un ejercicio de realización de entrevistas. Esos testimonios son una herramienta poderosa para explorar la construcción de la memoria histórica: cómo las personas comprenden su pasado, cómo conectan experiencias individuales y sus contextos sociales, cómo aquel pasado se transforma en parte del presente, cómo las personas lo utilizan para interpretar sus vidas y el mundo que los rodea. Esta propuesta procura centrarse en el rescate, análisis y contextualización de las experiencias de migrantes. En este segundo curso se tratará especialmente: la inmigración europeas de posguerra, las migraciones internas, la inmigración limítrofe y la emigración de argentinos.

Día y horario: Miércoles de 11 a 13hs.

Inicio: Miércoles 14 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Mgter/Prof. Miguel Galante. Magister en Políticas de Migraciones Internacionales (UBA). Profesor de Historia Argentina Contemporánea. Capacitador Docente. Investigador Programa de Historia Oral de la FFyL-UBA.

19. Filosofía de vida: cuerpo, mente y alma. Nivel 2 Avanzados

Este taller está destinado a quienes han participado en el taller del primer trimestre de 2019. Nos proponemos continuar profundizando el trabajo de autoconocimiento a partir del movimiento expresivo y de juegos dramáticos. A través de distintos ritmos musicales, flexibilizamos nuestra corporabilidad. ampliando nuestro repertorio de respuestas y potenciando nuestras múltiples versiones de ser y estar, integrando el pensar, el sentir y el hacer.

Día y horario: Lunes de 9 a 11hs.
Inicio: Lunes 12 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: **María Cristina Costa.** Lic. y Prof. en Ciencias de la Educación (UBA). Instructora de Movimiento Rítmico Expresivo, Yoga Clásico de la India y Relajación Activa y Eutonía.

20. Filosofía de vida: cuerpo, mente y alma. Nivel 1 Principiantes

A partir del movimiento expresivo y de juegos dramáticos, nos proponemos realizar un trabajo de autoconocimiento, de encuentro con nosotros y los otros. A través de distintos ritmos musicales, flexibilizamos nuestra corporabilidad. ampliando nuestro repertorio de respuestas y potenciando nuestras múltiples versiones de ser y estar, integrando el pensar, el sentir y el hacer.

Día y horario: Miércoles de 9 a 11hs.
Inicio: Miércoles 14 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: **María Cristina Costa.** Lic. y Prof. en Ciencias de la Educación (UBA). Instructora de Movimiento Rítmico Expresivo, Yoga Clásico de la India y Relajación Activa y Eutonía.

21. Curso de análisis de películas y formación del espectador “Tan cerca y tan lejos” Reescrituras, apropiaciones e intertextos

La idea de llevar adelante un proyecto audiovisual tiene relación directa con la necesidad de impulsar una actividad artístico-comunitaria orientada a la difusión y revisión cinematográfica. La apertura de un nuevo espacio simbólico capaz de aglutinar, generar ideas y fundamentalmente recrear devienen aspectos importantes que delinearán la estructura del presente curso. El análisis de películas a partir de los elementos formales y a la luz de las teorías cinematográficas, que entran a su vez en diálogo con otros discursos sociales vehiculiza la apertura de mundo. La desnaturalización de la mirada y la conciencia de que nuestros modos de ver y de mirar aparecen condicionados por una multiplicidad de factores sociales, éticos, políticos incluso económicos hace que desde la presente instancia educativa trabajemos en pro de la construcción de espectadores críticos capaces de un proceso reflexivo.

Día y horario: Lunes de 11 a 13hs.

Inicio: Lunes 12 de agosto de 2019.

Cantidad de encuentros: 12

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: **Eleonora García** se desempeña actualmente como Profesora en Enseñanza Media y Superior en Artes en instituciones públicas y privadas, dictando cursos de análisis de la imagen cinematográfica, teoría e historia del arte.

La inscripción a cursos se realiza de manera cuatrimestral. Los cursos son gratuitos. En todos los casos se solicitarán los siguientes datos para tramitar las inscripciones correspondientes:

- Nombre completo, DNI, fecha de nacimiento, dirección postal, teléfono, correo electrónico, nivel educativo alcanzado, situación conyugal y contacto de referencia en caso de emergencias (familiar, amiga/o, conocida/o).
- Obra Social, N° de afiliada/o, UGL/Agencia (de corresponder).
- Institución, curso/s elegido/s, días y horarios.

Formas de Inscripción

Personalmente

- En la delegación PAMI más cercana a su domicilio (de lunes a viernes de 10 a 14 hs.)
- En la sede de PAMI Capital (UGLVI), Tucumán 753, 3° piso, (de lunes a viernes de 10 a 14 hs.)

Telefónicamente

- Llamar al: 5071-0156 / 5071-0164. O conmutador 5071-0100 - Interno 161. De lunes a viernes de 10 a 14 hs.
- Llamar a PAMI ESCUCHA: 138 / 0800-222-7264.

Por Correo Electrónico

Enviar un correo electrónico a upamicapital@pami.org.ar

Enviar un correo electrónico a upamifilo@gmail.com (para interesadas/os no afiliadas/os a PAMI)