



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO PST: EL QUEHACER DE LXS HISTORIADORXS EN
LOS MUSEOS HISTÓRICOS**

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: BLASCO, MARÍA ELIDA

PROFESORA: SARSALE, CLARA

1° CUATRIMESTRE

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
CÓDIGO N°:**

SEMINARIO: EL QUEHACER DE LXS HISTORIADORXS EN LOS MUSEOS HISTÓRICOS

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESORA: BLASCO, MARÍA ÉLIDA

PROFESOR: SARSALE CLARA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

DI MEGLIO, GABRIEL

a. Fundamentación y descripción

En la actualidad existen veintisiete museos dependientes del Ministerio de Cultura de la Nación de los cuales catorce fueron creados antes de 1950 y diez surgieron asociados al propósito de evocar personajes y/o acontecimientos relacionados a los orígenes de la nación o de las provincias. El primero data de fines del siglo XIX y surgió como *Museo Histórico de la Capital* para transformarse después en *Museo Histórico Nacional*. Pero con el correr de los años surgieron otros “museos históricos” de jurisdicción nacional, provincial, municipal o privada con colecciones o piezas que por su universo de referencias simbólicas bien podrían haber integrado el patrimonio del primero pero por diferentes circunstancias tuvieron otros destinos. Hoy entonces coexisten múltiples instituciones definidas oficialmente como *museos históricos* aunque en el devenir del siglo XIX al XXI la asignación de sentido al vocablo *museo* e *histórico* fueron cambiando tanto como las de *nación*, *provincia*, *región*, etc. Por otro lado, los museos orientados hacia otros campos disciplinares – arqueología, etnografía, historia natural, antropología, medicina, etc.- surgieron asociados a centros universitarios o unidades académicas de formación profesional: las universidades cuentan con museos que actúan como ámbito de observación, aplicación y experimentación de prácticas profesionales. Los *museos históricos* fueron constituyéndose en cambio bajo dependencias ministeriales del área de cultura, con escaso diálogo con carreras terciarias y universitarias de formación de docentes e investigadores de la disciplina. Tal vez la génesis de esta atomización derive del itinerario que adoptó en la Argentina la formación del campo historiográfico: mientras naturalistas, arqueólogos o historiadores del arte concebían a los museos como ámbitos de trabajo donde indagar *in situ* sus objetos de estudio, lxs historiadxs privilegiaron los repositorios de documentos escritos alojados en archivos y bibliotecas. Probablemente en el contexto local la conservación y exhibición de objetos y colecciones históricas haya surgido más asociada a la representación de relatos patrióticos sobre los

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

orígenes de la nación que a la práctica de la investigación histórica de la cultura material como reflejan las tradiciones académicas de otros países de la región, Brasil por ejemplo.

La aparición de nuevos canales y formatos de comunicación - redes sociales, podcasts, streamings, canal de YouTube, programas televisivos y radiales y recorridos turísticos- forman parte del abanico de posibilidades de inserción laboral de lxs historiadxs. Los museos no integran la lista de “nuevos medios” pero la velocidad con que se desarrollan y multiplican en lo que va del siglo XXI muestra que urge también re-funcionalizar y reorientar los vínculos que lxs profesionales de la historia habían configurado con estas instituciones hacia la primera mitad del siglo XX. En este marco la propuesta del seminario busca abrir canales de diálogo entre quienes cursan el seminario y quienes se desempeñan en museos organizados en torno a las especificidades del campo disciplinar para pensar la importancia de la investigación histórica en esas instituciones. El proyecto se nutre de experiencias anteriores desarrolladas en el Museo del Cabildo y la Revolución de Mayo y el Museo Roca- Instituto de Investigaciones Históricas. Pero la radicación en el Museo Histórico Nacional, con una historia, dimensión y perfil muy diferente a los anteriores, permite amplificar posibilidades de intervención profesional mientras habilita el tratamiento de problemas historiográficos de envergadura como por ejemplo los modos de representar y contar los orígenes de la nación en el largo plazo entre los siglos XIX y XXI.

La modalidad de dictado combinará clases de matriz teórica y práctica. Las dos primeras unidades tendrán mayor volumen de contenido teórico y las dos últimas privilegian la dimensión teórico-práctica analizando las prácticas y el hacer en los museos históricos en la actualidad. En ese sentido el seminario propone la realización de un conjunto de actividades de intervención en el Museo Histórico Nacional: la producción de un corpus de materiales pasibles de ser empleados como instrumentos de gestión y divulgación de la institución.

El equipo docente está compuesto por historiadores profesionales y profesores de historia con experiencia en investigación, divulgación y gestión en museos históricos. En la actualidad se desempeñan profesionalmente en el Museo Histórico Nacional y tienen amplio conocimiento acerca de su funcionamiento interno, de las potencialidades y limitaciones de sus acervos patrimoniales y de los problemas estructurales a solucionar para optimizar el desarrollo de la vida institucional en el mediano y largo plazo.

b. Objetivos:

Objetivo general

- Reconocer el amplio espectro de posibilidades de desarrollo profesional que se abre en torno a los museos vinculados al campo disciplinar y reflexionen sobre la especificidad de sus tareas en esas instituciones.

Objetivos de aprendizaje

- Reflexionar sobre el impacto del itinerario histórico de las instituciones y de las génesis de sus particularidades, en el desarrollo de sus trayectorias contemporáneas.
- Adquirir conocimientos teóricos sobre el estudio de la cultura material y conocer las formas en que se conformaron las colecciones de artefactos a los que se asignó valor histórico para su conservación en museos.
- Poner de relieve la importancia de la vinculación e interacción entre historiadores que se desempeñan en ámbitos académicos y quienes conforman los equipos técnicos de los museos vinculados a la disciplina.
- Promover la adquisición de conocimientos teóricos, saberes y experticias de índole práctico que posibiliten desarrollar aspectos de su quehacer profesional en las diferentes áreas de trabajo de los museos históricos (investigación, archivo, desarrollo de guiones y curaduría, producción de contenido para web y redes sociales, etc.)

Objetivos de intervención o servicio a la comunidad

- Desarrollar producciones de contenido histórico y consistencia académica, susceptibles de ser empleados como instrumentos técnicos de consulta y divulgación pública por los equipos de área de Museo Histórico Nacional.

c. Contenidos:

El curso se estructura en cuatro unidades. Las dos primeras analizan las relaciones entre actores del campo historiográfico, cultura material y museos históricos en la Argentina de los siglos XIX y XX. Las dos últimas reflexionan de manera crítica sobre los desafíos, las prácticas y el quehacer de los historiadores en los museos históricos del siglo XXI.

Unidad 1. Itinerarios de los museos asociados a la disciplina (Argentina, Siglos XIX /XX).

Bloques temáticos de la unidad.

- I) Los objetos, sus usos y asignaciones de valor. Seleccionar, clasificar, nombrar: construir colecciones. Los coleccionistas y el coleccionismo como práctica. Coleccionistas, historiadores y relaciones con la cultura material en la Argentina del siglo XIX.
- II) Los adjetivos como problema historiográfico. El adjetivo “histórico”. Exposiciones de “recuerdos de valor histórico”. El primer “museo histórico”. Colecciones de objetos y “reliquias históricas”. El Museo Histórico y el problema de “lo nacional”. De lo histórico a lo colonial: museos “provinciales”, “históricos” y “coloniales”.
- III) Desarrollo y expansión de museos históricos. Segmentación de colecciones y museos temáticos. Los museos en las estructuras del Estado: de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos a la Museografía Histórica. Museólogos e institucionalización de la Museología. Museos municipales y de gestión privada. El Complejo Museo Histórico Nacional y la Escuela Nacional de Museología Histórica.

Unidad 2. “Mi táctica es quedarme en tu recuerdo...”. Representar la historia en los museos (Siglos XIX y XX).

Bloques temáticos de la unidad

- I) Los relatos y sus circunstancias. Contar con objetos / fabricar objetos para contar. La pintura de temática histórica. Exposición de ambientes y casas-museo. Los edificios evocan recuerdos.
- II) Narrativas con “orientación didáctica”. Reconstrucciones de ambientes y escenas históricas. Representar el pasado con artefactos contemporáneos. Originales y réplicas: la sala dormitorio de San Martín. La historia, los museos y las industrias culturales del mundo del espectáculo: impactos del cine y el teatro. La Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares

Históricos y la puesta en escena de la historia patria.

- III) Tematizar la política contemporánea. Lo “histórico” amplificado: el caso de los “museos históricos” de las fuerzas de seguridad. Las exposiciones temporarias como instrumento de innovación. Visitas “explicadas”, audiciones radiales y televisación. La carrera por (dis)traer a los públicos: exposiciones circulantes, cámara oscura, cursillos y otras estrategias en tiempos de dictadura. El universo de museos históricos a fines del siglo XX.
- IV) Modelos de museos en el ámbito internacional. Museos históricos, museos de historia nacional, museos de sitio.

Unidad 3. Las prácticas y el hacer de lxs historiadorxs en los museos del Siglo XXI.

Bloques temáticos de la unidad.

- I) Perfil de equipos directivos y proyectos de gestión. Aspectos a considerar: especificidad del museo e historia institucional; gestión pública, privada, comunitaria, etc.; tipología de sus colecciones; áreas y equipos técnicos; públicos existentes y a desarrollar. Coherencia, sistematicidad, objetivos principales y secundarios del proyecto de gestión. Programas públicos asociados al proyecto de gestión. Análisis de caso: ciclo de charlas virtuales “Historias Argentinas” (2020) y “Provincias y Nación” (2021).
- II) Desarrollo de guiones curatoriales: exposiciones temporales y principales, relación con el proyecto de gestión, desarrollo a partir del patrimonio y el análisis de los públicos. Los guiones en diálogo con nuevos temas, problemas y discusiones historiográficas.
- III) Experiencias de investigación. Los archivos de los museos y sus fondos documentales: colecciones documentales y archivos institucionales. El trabajo con la cultura material y el desafío de investigar colecciones: la vida social de los bienes culturales antes y después del ingreso al museo.
- IV) Los proyectos de gestión y las políticas de acrecentamiento de colecciones en museos públicos y museos de gestión privada. Criterios de selección y estrategias de búsqueda de patrimonio. Actores que intervienen.
- V) La divulgación de contenido histórico en la comunicación de los museos: redes sociales, producción audiovisual y podcast.

Unidad 4. Las prácticas y el hacer en el Museo Histórico Nacional.

Bloques temáticos de la unidad.

- I) El MHN en su trama. Organismos y áreas de las que depende: Ministerio de Cultura de la Nación / Secretaría de Patrimonio Cultural / Dirección Nacional de Museos. Equipos de trabajo y Áreas del Museo: Registro y documentación, Archivo, Conservación, educación y museografía. Funciones, objetivos y prácticas específicas; trabajo interdisciplinario y campo de acción de lxs historiadorxs.
- II) Investigar en el Museo. Repositorios documentales del Archivo. Fondos privados. El *Catálogo de Documentos del Museo Histórico Nacional* (1952). La historia institucional a través del Fondo Histórico de Gestión: Libros de recortes de prensa / Libros copiadore de correspondencia / Libros de Actas / Libros de control de guardia. Las cajas de documentos y el trabajo de identificación documental. El Área de Documentación y Registro de Colecciones: los legajos patrimoniales. La catalogación de existencias del Museo Histórico Nacional. Los bienes patrimoniales como fuentes documentales. Archivo y colecciones patrimoniales: un diálogo vital.
- III) Las narrativas del Museo. El desafío de replantear guiones: objetivos, posibilidades y limitaciones. Los diálogos con el campo historiográfico. Análisis de caso: *Tiempo de Revolución (1808-1824)* / *Tiempo de Provincias (1820-1852)* / *El presente de la historia. Narrar el siglo XX*. Guiones curatoriales en exhibiciones temporales. Análisis de caso: *Los 80. El rock en la calle* / *Pasión de Multitudes* / *1983: volver a votar*. Temas polémicos y debate

público.

- IV) De la escritura académica a los lenguajes de la divulgación. Estructura de textos: textos de sala, nomencladores, infografías, textos secundarios y complementarios. Textos para redes sociales y para documentación del patrimonio. Catálogos y publicaciones. Materiales complementarios, otros recortes posibles para abordar las exhibiciones: el ejemplo de los “recorridos guiados autónomos”. Los símbolos exhibidos en la muestra Tiempos de Revolución / Tiempo de Revolución con perspectiva de género. Producción de contenido audiovisual para exhibiciones y redes.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes.

Unidad 1.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria.

- Baudrillard, Jean, *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI, 1969, pp. 82-103.
- Benjamin, Walter, “Desempacando mi biblioteca. Una charla sobre los coleccionistas de libros”, en Kerik, C. (ed.), *En torno a Walter Benjamin*, México, UAM, 1993, pp. 13-22.
- Blasco, María Elida, “De la veneración de los restos, al culto de la nación. La construcción social de la noción de “reliquia histórica” en la Argentina del siglo XIX”. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 25 (2), 2021, pp. 213-250
- Blasco, María Elida, “Surgimiento y desarrollo de los museos históricos en la Argentina (1850-1950)”, *Cuadernos del Instituto Ravignani (Segunda serie)*, N° 1, 2021, pp. 9-53.
- Blasco, María Elida, “El descubrimiento de la museología y la museografía histórica (Argentina, 1958-1973)”, en Di Liscia, M. Silvia (ed), *Museos y comunidades en la Patagonia argentina. Representaciones y relatos históricos entre pérdidas y encuentros*, Rosario: Prohistoria, 2023, pp. 51-72.
- Carman, Carolina, *Los orígenes del Museo Histórico Nacional*, Buenos Aires: Prometeo, 2013.
- Pagano, Nora, “La cultura histórica argentina en una perspectiva comparada. La gestión de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos durante las décadas de 1940 y 1990”, *Tarea* N° 1, 2014, pp. 43-58.

Bibliografía complementaria

- Appadurai, Arjun, “Las mercancías y la política del valor”; en Appadurai, A. (ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México, Grijalbo, 1991.
- Blasco, María Elida, “La conservación edilicia como problema. Del uso y destrucción de la existente a las construcciones de la historia nacional (1852- 1910)”, *Anuario Tarea* N° 4, 2018.
- Constantin, María Teresa, “El hombre propone...y la época dispone. O cómo se dibujó el perfil del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez”, *Porto Arte*, 18 (10), 1999, pp. 83-94.
- Heinich, Nathalie, “La fábrica del patrimonio. Apertura y extensión del corpus patrimonial: del gran monumento al objeto cotidiano”, (Diana Carolina Ruiz y Andrés Ávila Gómez, trad.). *Apuntes*, vol. 27, N° 2, 2014, pp. 8-25.
- Montini, Pablo, “Restauraciones y atribuciones: las demandas de un coleccionista profesional. La colección de Juan B. Castagnino (Rosario, 1907- 1925)”, *Tarea* N° 3, 2016, pp. 76-94
- Montini, Pablo y Siracusano, Gabriela, *Anales del Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc” I. Ángel Guido*. Rosario: Museo Histórico Provincial de Rosario, 2011.
- Poulot, Dominique, “Le musée d’histoire en France entre traditions nationales et soucis identitaires”, *Anales Museu Paulista*, vol. 15, N° 2, 2007, pp. 293-316.
- Sarabayrouse Oliveira, María José, «El Museo de la Morgue Judicial: historias de guardianes, expedientes y apropiaciones», *Corpus*, Vol. 10 (1), 2020.

Fuentes

- *Catálogo del Museo Histórico*, Buenos Aires, 1890. En Biblioteca del Museo Histórico Nacional.
- *Reglamento del Museo Histórico Nacional*. Talleres Gráficos A. Molinari, Buenos Aires, 1923. En Biblioteca del Museo Histórico Nacional. Publicación (en línea)
- Bernard, Tomás Diego, *Experiencias en Museografía Histórica*, Anaconda, Buenos Aires, 1957, (Introducción); en Blasco, María Elida, “Revisión crítica de los primeros textos museográficos publicados en Argentina”, *Claves. Revista de Historia*, vol. 8, N° 14, 2022, pp. 135-156

Unidad 2.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria.

- Blasco, María Elida, “La hibridez del museo modernista. Entre los modos de exhibición de fines del siglo XIX y la museografía de masas de los años 40”, *Caiana*, N° 14, 2019, pp. 75-91.
- Blasco, María Elida, “Figuras de cera para una historia moderna. Los maniqués del Museo de Luján como símbolos de una época en transición (Buenos Aires, primera mitad del siglo XX)”, *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, Vol. 11, N° 18, 2020, pp. 11-45.
- Carman, Carolina, “Contribución documental: Fiebre sanmartiniana en el Museo Histórico Nacional y en el “Museo General San Martín”. Usos del pasado y proyectos conmemorativos en las décadas de 1920 y 1930”. *Claves. Revista De Historia*, vol. 8, N° 14, 2022, pp. 93–121.
- Malosetti Costa, Laura, *Retratos públicos. Pintura y fotografía en la construcción de imágenes heroicas en América Latina desde el siglo XIX*: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, FCE, 2022.
- Malosetti Costa, Laura (comp.), *Pinturas. Una selección de escenas de historia*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Asociación Apoyo al Museo Histórico Nacional, 2023 (selección).
- Pomian, Krzysztof, *Historia cultural, historia de los semióforos*, Xalapa, Al fin La libre ediciones digitales, 2010.
- Sirimarco, Mariana, “Presentación. Museos y fuerzas de Seguridad en la Argentina”, en Sirimarco, M. (coord.), *Narrar el oficio. Los museos de las fuerzas de seguridad como espacios de ficciones fundadoras*, CABA, Biblos, 2019, pp. 9-30.

Bibliografía complementaria.

- Bezerra de Meneses, Ulpiano T., “Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico”, *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol. 2, pp. 9-42, 1994.
- Blasco, María Elida, *Un museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján (1918-1930)*, Prohistoria, Rosario, 2011.
- Blasco, María Elida, “Productos culturales conmemorativos. La azarosa constitución de la Casa Histórica de la Independencia durante la década de 1940”. *Anuario del IEHS*, N° 32, vol.1, 2017, pp. 51-73
- Castilla, Américo, “La profesionalización de los museos en Argentina. Desde la centralidad de los objetos a la prioridad del visitante”, *Caiana* N° 10, 2017, pp. 137-145
- Escudero, Eduardo, “Memoria y dictadura: el Museo de la Lucha contra la Subversión en Buenos Aires y en Córdoba, para exhibir ‘la superioridad del bien contra el mal’”, en Philp, M. y Escudero, E. (comp.), *Usos del pasado en la Argentina contemporánea. Memorias, instituciones y debates*, Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, 2020, pp. 181-198.
- García, Susana, “Lecciones “objetivadas” y museos escolares en la Argentina del Centenario”, *Museologia & Interdisciplinaridade* Vol. III, N° 5, 2014, pp. 75-93
- Lopes, Maine Barbosa. *A Comissão Nacional de Museus y de Monumentos y Lugares Históricos: práticas de seleção e instituição do patrimônio cultural na Argentina (1938- 1955)*. Tesis de Doctorado en Historia. Instituto de Filosofía e Ciências Humanas. Programa de Pós-

- Graduação em História. Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul, 2019 [en línea]
- Morales Moreno, Luis G., *Orígenes de la museología mexicana. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940*, México, Universidad Iberoamericana, 1994.
- Sirimarco, Mariana (coord.), *Narrar el oficio. Los museos de las fuerzas de seguridad como espacios de ficciones fundadoras*, CABA, Biblos, 2019.

Fuentes

- Museo Histórico Nacional. *Catálogo Exposición circulante. Síntesis museográfica de historia nacional. En provincia de Río Negro. Viedma. General Roca. San Carlos de Bariloche. Marzo 1972*. <https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/catalogo-exposicion-circulante-sintesis-museografica-de-historia-nacional/>
- Pirovano, Ignacio, “El punto de vista museográfico en la Exposición de Trajes Regionales Españoles”, en Blasco, M. E., “Revisión crítica de los primeros textos museográficos publicados en Argentina”, *Claves. Revista de Historia*, vol. 8, N° 14, 2022, pp. 135-156.

Unidad 3.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- AAVV. “*Se dice de mí*”. *La historia del Museo Histórico Nacional, 1889-2023. (Avances de un proyecto de investigación en curso)*, Museo Histórico Nacional, 2023 (en línea)
- Carman, Carolina y Gómez, Fernando, “Los museos de historia entre legados y desafíos contemporáneos”, *Cuadernos del Instituto Ravignani* N° 1, segunda serie, 2021, pp. 117-155.
- Casa Museo Quinta de Bolívar y Museo de la Independencia Quinta del Florero. Al aire Bagatella. Podcast <https://open.spotify.com/show/5Eb1BiDdywRRIZ41qNM7tO>
- Di Marco, Johanna, Di Meglio, Gabriel, Katz, Mariana y Sarsale, Clara, “Construir narrativas históricas en museos”, *Cuadernos del Instituto Ravignani* N° 1, segunda serie, 2021, pp. 83-115
- Di Meglio, Gabriel, “Desafíos actuales del Museo Histórico Nacional”, *Politika* N° 11, junio de 2022 <https://www.politika.io/fr/article/desafios-actuales-museo-historico-nacional>
- Di Meglio, Gabriel, Conferencia de cierre: Historiadores frente a los desafíos de la divulgación, I Congreso Internacional de Historia Pública y Divulgación, Universidad Nacional de Quilmes, 10 de agosto de 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=3ztXqExh-yk>
- Estefane, Andrés, “Pinochet y los “Hijos de la Libertad”. Contornos de una polémica respecto al pasado reciente”, en Estefane, A., Olmedo, C. y Thielemann, L. (ed.), *1988 - 1968. De la Transición al largo '68 en Chile*, Ariadna Ediciones, Santiago de Chile, 2019, pp. 275-277 (en línea) <https://books.openedition.org/ariadnaediciones/5859>
- Gareis, María Agustina y Di Liscia, María Silvia, “La cocina de las exposiciones: sobre el Museo de la Comunidad de Winifreda”, en Di Liscia, M. S. (ed). *Museos y comunidades en la Patagonia argentina. Representaciones y relatos históricos entre pérdidas y encuentros*, Rosario: Prohistoria, 2023, pp. 209-218.
- Knauss, Paulo, “Barco a seco: os museus de história e os impasses da gestão cultural no Brasil atual”, *Politika* N° 11, junio de 2022 (en línea)
- Lorenz, Federico, “Visita a un sentimiento nacional. El Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur”, *Cuadernos del Instituto Ravignani* N° 1, Tercera serie, 2021, pp. 205- 223
- Museo Roca. “¿Qué es una frontera?”. Material audiovisual, 2022. Disponible en canal YouTube del Museo Roca <https://www.youtube.com/watch?v=QGQyVWHXXIs>
- Museo Histórico Nacional de Chile, Fotografía vernácula. 7 de octubre de 2020. Disponible en https://www.youtube.com/shorts/1P0_BZJ1TA8
- Museos de Bolsillo. Documental fotográfico de carácter educativo, Buenos Aires-Madrid, 2011. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-SGkFBcrZCs>
- Red de Museos y Estrategias Digitales Encuentros REMED. Podcast en museos, 4 de mayo de

2022. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=mw_tVdIMKBU

- Sarsale, Clara. Sobre la App del Museo Nacional del Cabildo, Habe Mus, 7 de julio de 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=CIFLvI7FYD0>

Bibliografía complementaria

- Alvarado, Isabel, Martínez, Juan M. y Mellado, Leonardo, “Chile. El Museo Histórico Nacional, su evolución y proyección”, *Revista Museos*, Subdirección Nacional de Museos, Chile, 2011, pp. 35-41 (en línea)
- Azpiroz Perera, Andrés y Blasco, María Elida, “Presentación de Dossier. Investigar colecciones, museos y prácticas de la museística. Reflexiones e instrumentos para la reflexión colectiva”. *Claves. Revista de Historia*, Vol. 8, N° 14, 2022, pp. 1-18
- Di Liscia, María Silvia, Bohoslavsky, Ernesto y González de Oleada, Marisa, “Del centenario al bicentenario. Memorias (y desmemorias) en el Museo Histórico Nacional”, *A Contracorriente*, Vol. 7, N° 3, 2010.
- Gaona, Guadalupe (ed.). *La fotografía en los Museos Nacionales: guía para su difusión y acceso*, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2020
- González Bernaldo de Quirós, Pilar, Marianne Amar y Marie-Claire Lavabre (dir.), *Migraciones y museos. Una aproximación global*, Prohistoria Ediciones, Rosario, 2020.
- Islas, Ariadna, “Museo abierto: recuperación de otra historia /historias otras en los relatos posibles de la nación”, *Revista Museos*, Subdirección Nacional de Museos, Chile, 2011, pp. 15-23
- Mallea, Felipe y Meirovich, Sigal, “Por qué (no) se puede incluir a Pinochet en una muestra museográfica?”, en Estefane, A., Olmedo, C. y Thielemann, L. (ed.), *1988 – 1968. De la Transición al largo ‘68 en Chile*, Ariadna Ediciones, Santiago de Chile, 2019, pp. 284-286 (en línea) <https://books.openedition.org/ariadnaediciones/5889#authors>
- Moreyra, Cecilia y Alves Mateus Ventura, M. “Introducción al Dossier Historia de la cultura material. Objetos, agencias, procesos”, *Anuario de Historia Virtual*, N° 18, 2020, pp. 1-10.
- Museo Histórico Nacional, Argentina, “Una ventana a la conservación de la colección del Museo Histórico Nacional”, 6 de octubre de 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=Be58iRPv0w&list=PLfKSmqv67bnVMKdN2QmoolJTdk1TQo4W9>
- Podgorny, Irina, “Las momias de la patria: entre el culto laico, la historia de la química y la higiene pública”, *L’ordinaire Latino-Américaine*, N° 212, 2010, pp. 53-74 (en línea)
- Sarhan, Agustín, “Contribución documental al Tema Central: Entrevista a directores y directoras de museos latinoamericanos”. *Claves. Revista De Historia*, vol. 8, N° 14, 2022, pp. 181–200.
- The British Museum, The Rosetta Stone and what it actually says with Ilona Regulska | Curator's Corner S7 Ep7, 13 de octubre de 2022 <https://www.youtube.com/watch?v=klJBwnBHET8&t=66s>

Unidad 4.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Amigo Cerisola, Roberto, “Meditaciones sobre un billete de cien pesos. Arte y Política”, *Razón y Revolución*, N° 2, 1996, reedición electrónica (en línea) <https://www.razonyrevolucion.org/textos/revryr/arteyliteratura/ryr2Amigobilletedecienpesos.pdf>
- Benavente, Lucila, “La conservación de la Colección de Positivos Directos de Cámara del Museo Histórico Nacional”, en Carman, Jorge C. (comp.), *Colecciones del Museo Histórico Nacional. Miniaturas/Daguerrotipos. Muebles de guardar: contadores y escribanías*,

- Asociación de Apoyo al Museo Histórico Nacional, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2019, pp. 149 – 158
https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/media/uploads/site6/Catalogos/mhn_catalogo_1_final-web.pdf
- Carman, Jorge C. (comp.), *Colecciones del Museo Histórico Nacional. Ponchos/ instrumentos musicales*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Asociación Civil de apoyo al Museo Histórico Nacional, 2021 https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/media/uploads/site-6/Catalogos/mhn_catalogo_2_final-web.pdf
 - Fisman, Dina, “Textos amigables en museos y escuelas: criterios compartidos”, Museo de las Escuelas, GCBA, 2009 (en línea)
 - Landa, Carlos; Leoni, Juan; Avila, Sebastián y Raies, Alejandra, “Hacia una arqueología de la Guerra de Malvinas”, *Mestiza. Revista de Cultura, Política y Territorio*, Universidad Nacional Arturo Jauretche, 2023 (en línea) <https://revistamestiza.unaj.edu.ar/hacia-una-arqueologia-de-la-guerra-de-malvinas/>
 - Mazzini Puga, Luciana, “Inauguran una muestra con materiales del conflicto bélico y otros objetos de los veteranos de Malvinas”, Agencia de Noticias Científicas, 4 de abril de 2023 (en línea) <https://agencia.unq.edu.ar/?p=11316>
 - Museo Histórico Nacional, *Catálogo Los 80, el rock en la calle*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022 <https://drive.google.com/file/d/1paEJpP4s9LpyK0AjnLrTJdqkcYgCeJW/view>
 - Oguic, Sofía y Malosetti Costa, Laura, “Ocupación militar del Río Negro en la expedición bajo el mando del General Julio A. Roca, 1879. Juan Manuel Blanes”, en Malosetti Costa, L. (comp.), *Pinturas. Una selección de escenas de historia*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Asociación Apoyo al Museo Histórico Nacional, 2023, pp. 55-58 en <https://drive.google.com/file/d/1zbv1z3ErAaTztm8TkPQA3BGWkoDGUUPR/view>
 - Rodi, Daniela, “Públicos y museos: de los bordes y márgenes al centro del asunto”, en Di Liscia, María Silvia (ed). *Museos y comunidades en la Patagonia argentina. Representaciones y relatos históricos entre pérdidas y encuentros*, Rosario: Prohistoria, 2023, pp. 237-246
 - Rud Otheguy, Magalí, Fondo Personal de una militante de Derechos Humanos. Ponencia. IV Jornadas de discusión / III Congreso Internacional. Archivos personales comúnmente extraordinarios: Experiencias, trayectorias y derivas. Buenos Aires, 2023. CeDInCI.
 - Sayavedra, Facundo, “Estrategias a la hora de divulgar historia por redes sociales: el caso Historias Destacadas”, en Abbattista, L., Andrade, G. y Rodríguez A. (eds.), *Actas Primer Congreso de Historia Pública y Divulgación. Roblemas, actores y escenarios de la historia divulgada*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2023, pp. 445-447 http://historiapublicaunq.web.unq.edu.ar/wp-content/uploads/sites/200/2023/10/actas_rev2.pdf
 - Vertanessian, Carlos G., “Colección de daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos”, en Carman, Jorge C. (comp.), *Colecciones del Museo Histórico Nacional. Miniaturas/Daguerrotipos. Muebles de guardar: contadores y escribanías*, Asociación de Apoyo al Museo Histórico Nacional, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2019, pp. 84 - 148
https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/media/uploads/site6/Catalogos/mhn_catalogo_1_final-web.pdf

Bibliografía complementaria

- Finocchio, Silvia y Paganini, Mariana, “En búsqueda de diversos encuentros: repensar la relación entre museos y escuelas, educación no formal y formal, historia y patrimonio, formación y recreación, presencialidad y virtualidad”, *Cuadernos del Instituto Ravignani* N° 1, segunda serie, 2021, pp. 157-204.
- Piantoni, Giulietta, Morales, María y Pierucci, Liliana, “Narrativas sobre el pasado provincial: Río Negro en sus museos”, *Revista de Historia* N° 22, 2021, pp. 53-84

- Rodríguez Aguilar, María Inés y Ruffo, Miguel, “Entre originales y copias: el caso del Museo Histórico Nacional”, en Original- copia...original?, III Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XI Jornadas CAIA, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte, 2005 (en línea).
- Ullua, Juliana y Van Peteghem, Inés, “Vestidas en la historia: una mirada a la colección de indumentaria femenina del Museo Histórico Nacional (Buenos Aires, Argentina), *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, Año 11, N° 18, 2020, pp. 69-106

Fuentes

Museo Histórico Nacional. *Catálogo del Museo Histórico Nacional. Tomo I*, 1951 (en línea) <https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/1951-catalogo-del-museo-historico-nacional-tomo-i/>

Museo Histórico Nacional. *Catálogo de documentos del Museo Histórico Nacional. Tomo I. Años 1605-1869. Fichas 1-4378*, 1952.

Gancedo, Julio César, “Documentación museográfica para la historia del Libertador. Rifa de una reliquia sanmartiniana. Homenaje popular”, *Primer Congreso Internacional Sanmartiniano*, Buenos Aires, 1978 (separata).

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario PST
El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

Carga Horaria:

Seminario PST
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

Modalidad de las prácticas: No intensivas

Descripción de las actividades y tareas

1. Lxs estudiantes participarán de las clases teórico/prácticas, de las charlas y de las actividades dictadas y guiadas por especialistas para lo cual deberán leer el corpus de bibliografía obligatoria señalada para cada unidad.
2. En el marco de las acciones destinadas a la comunidad, durante el desarrollo de la última unidad temática deberán realizar una producción individual siguiendo este procedimiento:
 - I) Seleccionar un bien cultural del acervo del Museo Histórico Nacional partiendo de un

- corpus previamente delimitado por lxs profesionales de la institución.
- II) Desarrollar una investigación acotada sobre la pieza seleccionada de acuerdo a los criterios, procedimientos metodológicos y fuentes documentales indicados por lxs especialistas y surjan en el marco de la investigación.
 - III) Exponer y exponer los avances de la investigación.
 - IV) En base a la pieza seleccionada y la investigación desarrollada, elaborar: a) ficha de legajo del objeto; b) propuesta de un texto para una exposición imaginada por lx estudiante, descripta y evaluada previamente de acuerdo a su pertinencia; c) texto pensado para divulgar en redes sociales (puede adquirir diversos formatos definidos previamente).
 - V) Elaborar un informe final que fundamente las opciones y decisiones adoptadas en la producción anterior, sustentándose en apoyatura teórica. El texto de no más de 10 carillas deberá reflejar lectura, análisis crítico e integración de al menos el 30 % de bibliografía obligatoria de tres unidades temáticas diferentes.

f. Organización de la evaluación

Para mantener la regularidad del Seminario se evaluará la asistencia y participación activa tanto en las clases teóricas como en las propuestas de tipo práctico que se planteen. Para aprobar el Seminario se considerará la presentación y evaluación satisfactoria del trabajo integrador individual que consta de las actividades IV y V mencionadas en el punto anterior.

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

En caso de Seminario PST, indicar (items g. a l.):

g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes. Museo Histórico Nacional

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento: Material bibliográfico, documental, audiovisual. Recursos multimediales. Recursos materiales existentes en los diferentes acervos patrimoniales del Museo Histórico Nacional.

i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc. No articula

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.): Deben ser alumnos de la carrera de Historia

k. Cantidad de vacantes:

SIN CUPO

l. Seguros:

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

m. Recomendaciones

[OPCIONAL, NO FIGURA EN EL REGLAMENTO ACADÉMICO]

[Si las hubiere, se aclararán aquí las recomendaciones de la cursada. Por ejemplo, tener determinados conocimientos previos no obligatorios pero recomendables.]



María Elida Blasco



Gabriel Di Meglio

Clara Sarsale

Prof. MARIANO PETRECCA
 Secretario Académico
 Depto. de Historia - FFyL - UBA

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente _____ se enmarca en:

- Acta Acuerdo en trámite**
- Convenio Marco en trámite**

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

- Programa UBA XXII**
- Programa de Extensión en Cárceles**
- CIDAC**
- Programa de Orientación**
- Programa de Discapacidad**

Firma

Sello