



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**SEMINARIO PST: ESCUELA DE ESPECTADORES VIRTUAL:  
PRODUCCIÓN DE RECURSOS PARA LA PEDAGOGÍA DEL  
ACONTECIMIENTO TEATRAL EN PANDEMIA**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. (D) N°  
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el  
dictado a distancia)

**PROFESOR:** Dubatti, Jorge

**PROFESORA:** Koss, María Natacha

**CUATRIMESTRE:** 1°

**AÑO:** 2021

**CÓDIGO N°:** [NO COMPLETAR]

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE**  
**SEMINARIO PST: ESCUELA DE ESPECTADORES VIRTUAL: PRODUCCIÓN**  
**DE RECURSOS PARA LA PEDAGOGÍA DEL ACONTECIMIENTO TEATRAL EN**  
**PANDEMIA**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**CARGA HORARIA: 64 HORAS**  
**1° CUATRIMESTRE 2021:**  
**CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]**

**PROFESORA:** Dubatti, Jorge  
**PROFESORA:** Koss, María Natacha

**a. Fundamentación y descripción**

En las dos últimas décadas se ha reconocido la relevancia de las/los espectadores en tres aspectos principales: su protagonismo en el acontecimiento teatral (desde la Semiótica, la Filosofía del Teatro y otras disciplinas científicas de la Teatrológica), su dimensión como sujetos de derechos (a través, por ejemplo, de la creación en 2019, en Buenos Aires, de la Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y de las Artes Escénicas, AETAE, Asociación Civil, Personería Jurídica 1947858, Acta Notarial 024415371 Inspección General de Justicia) y su significativa incidencia en la dinámica de los campos teatrales (a través del “boca-en-boca” y del empoderamiento de las/los espectadores en la producción de discursos críticos en los nuevos medios de comunicación en la web: *blogs, twitter, facebook, youtube, whatsapp, instagram*, etc.).

En paralelo a este proceso, han aparecido y se han desarrollado las escuelas de espectadores, espacios de formación, discusión y encuentro entre docentes mediadores, artistas teatrales y público. La primera en ser fundada fue la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA), creada en marzo de 2001, de actividad ininterrumpida (durante veinte años) hasta el presente, desde 2007 con 340 alumnos en sala (cupos completos sostenidos hasta hoy), y en 2020 con una lista de espera de 1.500 aspirantes a ingresar. Desde 2001 se han abierto 47 escuelas de espectadores en diferentes países: Argentina (Córdoba, Mar del Plata, Bahía Blanca, Santa Fe, etc.), Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, España, Francia, México (UNAM, Tijuana, Querétaro, etc.), Panamá, Perú, Polonia, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Debido al aislamiento y distanciamiento social, generados por la pandemia del Covid-19, vigentes en la Argentina desde el 19 de marzo de 2020 (y hasta el momento de presentación de este programa), la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) debió reformular su dinámica, ya no presencial en el Centro Cultural de la Cooperación sino a distancia. Lo mismo sucedió en otras de las escuelas de espectadores de los diversos países.

Se trata, entonces, en este Seminario PST, de analizar los cambios producidos en el funcionamiento de la EEBA para la formación de espectadores teatrales a distancia, sus nuevas estrategias de comunicación y sus contenidos, así como de comparar esos cambios con los atravesados por las escuelas de espectadores en otros contextos (Teatro

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

Comparado). Por otra parte, se trata de problematizar la producción de nuevos recursos teóricos, metodológicos, pedagógicos, bibliográficos, técnicos y tecnológicos, para instrumentar una pedagogía del acontecimiento teatral en el nuevo formato virtual de la EEBA a partir de marzo de 2021.

**b. Objetivos:**

- Analizar las transformaciones generadas en el teatro de Buenos Aires por la restricción de la actividad en pandemia durante 2020 y 2021.
- Analizar las transformaciones atravesadas por la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) en su pasaje de educación presencial a educación virtual durante 2020 y 2021.
- Teorizar sobre las relaciones y diferencias entre cultura convivial, cultura tecnovivial y sus formas liminales para una caracterización del acontecimiento teatral.
- Caracterizar las dinámicas y competencias de los espectadores conviviales, tecnoviviales y liminales.
- Asistir a las clases virtuales de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) para conocer su dinámica y comprender sus desafíos, problemas y necesidades en la nueva etapa de educación digital-virtual.
- Problematizar la producción de nuevos recursos teóricos, metodológicos, pedagógicos, bibliográficos, técnicos y tecnológicos, para instrumentar una pedagogía del acontecimiento teatral en el nuevo formato virtual de la EEBA a partir de marzo de 2021.
- Confeccionar recursos pedagógicos (cuadernillos, videos, ppt, paddlet, etc.) para ser utilizados en las clases virtuales de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires

**c. Contenidos:**

Unidad I: El teatro de Buenos Aires durante la pandemia

Transformaciones del campo teatral de Buenos Aires durante la pandemia. Acontecimiento teatral: convivio, tecnovivio y liminalidad. Territorialidad aurática y desterritorialización neotecnológica. Cuerpo/espacio material y cuerpo/espacio virtual. Género próximo y diferencia específica entre convivio y tecnovivio: acontecimientos, experiencias, pedagogías, tecnologías y epistemologías (constelaciones categoriales). Espectadores conviviales, tecnoviviales y liminales: reomodos diferentes. Síndrome de abstinencia convivial. Fracaso del tecnovivio en la sustitución del convivio. Revalorización cultural del convivio frente a su restricción. El convivio “se abre camino” a pesar de todo. El teatro como parte de la cultura convivial. Contagio teatral. Convivio y tecnovivio: ni identidad, ni “campeonato”, ni evolucionismo superador, ni destrucción, ni relaciones simétricas. Pluralismo conviviente, diversidad epistemológica, el artista y el espectador en el canon de multiplicidad. Artes teatrales < artes escénicas < artes del espectáculo. Artes conviviales, artes tecnoviviales y artes liminales (entre convivio y tecnovivio). Formas de organización de los teatristas (Aristas Solidarios, PIT Profesores Independientes de Teatro, ARTEI, etc.). Estudio de casos.

Unidad II: Historia y dinámica de las escuelas de espectadores

El trabajo cultural con las/los espectadores en la contemporaneidad. Historia de la expectación teatral. Tipología de espectadores: real, histórico, explícito, implícito,

representado, abstracto, voluntario. Las escuelas de espectadores: qué son, qué hacen, para qué sirven. Los coordinadores. ¿Por qué “escuela”? Causas de su aparición y desarrollo. Tipología de escuelas. El diálogo con los artistas. Historia de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires: 2001-2020. Ejercicios. Encuestas. Modelos y contramodelos de espectadores. Archivo. Publicaciones. El “Premio del Espectador”. Irradiación de la forma de trabajo en 46 escuelas en Argentina (Córdoba, Mar del Plata, Bahía Blanca, Santa Fe, etc.), Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, España, Francia, México (UNAM, Tijuana, Querétaro, etc.), Panamá, Perú, Polonia, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Estudio comparado del funcionamiento de las diferentes escuelas de espectadores como fenómenos territoriales. La Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE). La creación en 2019 de la Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y de las Artes Escénicas (AETAE): la “gremialización” de las/los espectadores como sujetos de derechos.

### Unidad III. Reconfiguración de las escuelas de espectadores en pandemia

La Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) y su reconfiguración virtual: corte abrupto a mediados de marzo de 2020, transición en abril-mayo y nueva dinámica en los meses siguientes. Ventajas y desventajas, adhesiones y resistencias de los espectadores teatrales. Nuevas estrategias pedagógicas. El trabajo con videos y con transmisiones tecnovivales en vivo (*streaming, whatsapp, zoom, facebook live*, etc.). Los portales de espectáculos teatrales digitalizados. Presencia telemática de los artistas y diálogo telecomunicacional con los espectadores. La problematización de nuevos recursos teóricos, metodológicos, pedagógicos, bibliográficos, técnicos y tecnológicos, para instrumentar una pedagogía del acontecimiento teatral en el nuevo formato virtual de la EEBA a partir de marzo de 2021. Relación comparativa con la reconfiguración virtual de otras escuelas (Aula del Espectador de la UNAM, México; Escuela de Espectadores de Costa Rica, San José de Costa Rica; la Escuela de Espectadores de la Université de La Rochelle y Projet ESNA – École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine (Francia, 2021) para la creación de la primera escuela de espectadores virtual). Comparación de la reconfiguración virtual entre el teatro y otras prácticas artísticas: la música.

### **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

#### **Unidad I**

##### Bibliografía/Filmografía obligatoria

- Delgado, Natacha, “La experiencia de PIT: Profesores Independientes de Teatro. El rol de los artistas-docentes-investigadores-gestores: acción y conocimiento”, en AAVV., *Artistas-investigadores y producción de conocimiento desde la escena. Una Filosofía de la Praxis Teatral*, Lima, ENSAD, 2020.
- Dubatti, Jorge, “Espectadores: acción, liminalidad, historia”, *Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano*, La Habana, Cuba, Casa de las Américas, N° 191 (abril-junio 2019), 11-21. Disponible en papel y digital <http://www.casa.co.cu/revistaconjunto.php>
- Dubatti, Jorge, “Hacia una historia comparada del espectador teatral”, *Actas I Jornadas Nacionales de Teoría y Crítica del Teatro*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Departamento de Letras, Cátedra de Teoría y Crítica del Teatro, 2019.
- Dubatti, Jorge, “Experiencia teatral, experiencia tecnovivial: ni identidad, ni campeonato, ni superación evolucionista, ni destrucción, ni vínculos simétricos”,

*Rebento. Revista das Artes do Espetáculo*, UNESP Universidade Estadual Paulista, DACEFC e PPGA-IA, Sao Paulo, Brasil, N° 12 (janeiro-junio 2020), pp. 8-32.

- Selección de textos de artistas teatrales, investigadores y periodistas (Mauricio Kartun, Matías Feldman, Ignacio Apolo, Lorena Vega, Maruja Bustamante, Rafael Spregelburd, César Brie, etc.) sobre el impacto de la pandemia en el campo teatral de Buenos Aires (compilación realizada durante el dictado del Seminario PST “Teoría, historia y gestión del espectador teatral” 1° cuatrimestre 2020).

- Video “Por confirmar: ser audiencia”, Canal de Youtube de Cultura UNAM, Teatros UNAM y Cátedra Ingmar Bergman, Universidad Nacional Autónoma de México, <https://www.youtube.com/watch?v=0IOMu0GVegc>

- Números especiales sobre teatro y pandemia de las revistas *Culture Teatrali* (Universidad de Bologna), *Cuadernos de Dramaturgia* (Alicante, España) e *Investigación Teatral* (Universidad Veracruzana, México), 2020.

#### Bibliografía complementaria

- De Marinis, Marco, *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva Teatología*, Buenos Aires, Galerna, 1997.

- De Marinis, Marco, *En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II*, Buenos Aires, Galerna, 2005.

- Descotes, Maurice, *Le public de théâtre et son histoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964. (Traducción y selección de la cátedra).

- Desgranges, Flávio, *A Inversao da Olhadela. Alteracoes no ato do espectador teatral*, Sao Paulo, HUICITEC Editora, 2012.

- Dubatti, Jorge, *Teatro y territorialidad. Perspectivas en Filosofía del Teatro y Teatro Comparado*, Barcelona, Gedisa, Col. Arte y Acción, 2020.

- Fiebach, Joachim, *La dimensión de la teatralidad*, Buenos Aires, Artes del Sur, 2019.

- Fortier, Mark, *Theory / Theater. An Introduction*, London / New York, Routledge, 2005.

- García Canclini, Néstor, coord., *Los nuevos espectadores. Cine, televisión y video en México*, México, Instituto Mexicano de Cinematografía y CONACULTA, 1994.

- Gonon, Anne, *In vivo. Les figures du spectateur des arts de la rue*, Montpellier, L’Entretemps, 2011. (Traducción y selección de la cátedra).

- Jiménez López, Luciana, *Teatro & Públicos. El lado oscuro de la sala*, México Escenología, 2000.

- March, Florence, *Rélations Théâtrales*, Montpellier, L’Entretemps, 2011. (Traducción y selección de la cátedra).

- Mayoral, José Antonio, ed., *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros, 1987.

- Mervant-Roux, Marie-Madeleine, *Figurations du spectateur. Une réflexion par l’image sur le théâtre et sur la théorie*, Paris, L’Harmattan, 2006. (Traducción y selección de la cátedra).

- Mondzain, Marie-Jose, *Homo Spectator*, Paris, Bayard, 2007. (Traducción y selección de la cátedra).

- Pavis, Patrice, “Espectador”, “Efecto Producido”, “Comunidad”, “Gusto”, “Interactividad”, “Mediación”, en su *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México, Paso de Gato, 2016.

- Rancière, Jacques, *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2013.

- Rozik, Eli, *Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen*, Buenos Aires, Colihue, 2014.

- Scibony, Daniel, “Spectateur, spectacteur. La position du spectateur aujourd’hui dans la société et dans le théâtre”, *Du Théâtre*, 5 (marzo de 1996), pp. 45-52.

- Sofia, Gabriele, *Las acrobacias del espectador. Neurociencias y teatro, y viceversa*, México, Toma, Paso de Gato y Artezblai, 2015.

## **Unidad II**

### **Bibliografía/Filmografía obligatoria**

- Camboim Romano, Olivia, *Escola de Espectadores de Buenos Aires: uma pesquisa participante sobre mediação teatral no cenário portenho*, tesis doctoral, Universidade Federal da Bahia, 2018. Hay traducción de la cátedra.
- Colomer, Jaume, *La formación y la gestión de públicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013.
- Dubatti, Jorge, coord., Dossier “Escuelas de Espectadores”, *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, México DF., año 16, N° 70 (julio-agosto-setiembre 2017), pp. 19-60. Incluye colaboraciones de J. Dubatti, Bruno Bert, Luis Conde, Didanwy Kent, Rosa María Gómez Martínez, Ramón Verdugo, Pablo Mascareño, Ana Groch, María Esther Burgueño, Gabriela Braselli, Percy Encinas, Renato Mendonca, Flávio Desgranges, Omar Rocha Velasco, Yacqueline Salazar Herrera, Juan Martins, Javier Ibacache V., Genoveva Mora.
- Dubatti, Jorge, coord., Dossier “Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral”, *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, México DF., año 18, N° 79 (octubre-diciembre 2019), pp. 20-58. Incluye colaboraciones de J. Dubatti, Enrique Mijares, Miguel Ribagorda, Laura Cilento, Patricia Devesa, Brenda Berstein, Raúl S, Algán, Nora Lía Sormani, Marielos Fonseca, Jose Montero Peña, Mario de la Torre-Espinosa, Agustina Trupia, Flávio Desgranges, Atanasio Cadena, Carlos Dimeo.
- Dubatti, Jorge, *Hacia un espectador compañero. La experiencia de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires*, Buenos Aires, Atuel (en prensa, 2020).

### **Bibliografía complementaria**

- AAVV., *La médiation théâtrale. Actes du 5° Congrès International de Sociologie du Théâtre*, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman, 1998.
- AAVV., *Seminario Públicos y Artes Escénicas*, Montevideo, Teatro Solís, Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), 2012.
- Ágreda Carbonell, Silvia, y Mario Sifuentes Briceño, *Primera llamada. Programa de formación de públicos*, Lima, Ministerio de Cultura de Perú y Gran Teatro Nacional, 2016.
- Beaulieu, Paula, *¿Quién asiste al teatro? Investigación sobre consumo cultural de teatro independiente en la Ciudad de Córdoba*, Córdoba, Ediciones del Apuntador, 2007.
- Desgranges, Flávio, *A Pedagogia do Espectador*, Sao Paulo, HUCITEC, 2010.
- Gourdon, Anne-Marie, ed., *Animation, Théâtre, Société*, Paris, Éditions du CNRS, 1986.
- Durán, Ana y Sonia Jaroslavsky, *Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital*, Buenos Aires, Leviatán, 2012.
- Gómez R., María Bárbara, coord., *El público en la escena teatral bogotana. Entrevistas, mediciones y análisis del Observatorio de Culturas*, Bogotá, Alcaldía Mayor, Observatorio de Culturas, 2009.
- Ibacache, Javier, coord., *Escuela de Espectadores de Teatro. Herramientas para aprender a ver teatro*, Santiago de Chile, Fondart / Festival Internacional Santiago a Mil, 2009.
- León, Marisa de, *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*, México, CONACULTA-FONCA, 2015.
- Ortuño Millán, Francisco, dir., *La creación, la investigación y el público*, Junta de Andalucía, Instituto Andaluz de las Artes y las Letras, 2009.

- Puerta, Fernanda, coord., *Creación de público para las Artes Escénicas*, Lima, Asociación Cultural Peruano Británica, 2016.
- Schraier, Gustavo, *Laboratorio de producción teatral I. Técnicas de producción y gestión aplicadas a proyectos alternativos*, Buenos Aires, Atuel, 2008.
- Ubersfeld, Anne, *L'école du spectateur. Lire le Théâtre 2*, Paris, Éditions Sociales, 1981. Hay traducción castellana: *La escuela del espectador*, Madrid, Ediciones de la ADE, 1998.
- Estatutos de la AETAE, 2019.

### **Unidad III**

#### **Bibliografía/Filmografía obligatoria**

- Ariza Gómez, Daniel, *Cuerpos digitales, cuerpos virtuales*, Universidad de Caldas, 2020. (Selección.)
- Bouko, Catherine, *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Peter Lang, 2010. (Hay ficha de cátedra elaborada por Natacha Koss).
- Desgranges, Flávio, y Giuliana Simoes, orgs., *O Ato do Espectador. Perspectivas Artísticas e Pedagógicas*, Sao Paulo-Florianópolis, Brasil, HUCITEC Editora, iNerTE, 2017. Incluye trabajos de F. Desgranges, Clovis Massa, Beth Néspoli, Edécio Mostaco, Cecilia Almedia Salles, Gonzalo Vicci Gianotti, Melissa da Silva Ferreira, Cláudio Cajaiba, Jefferson Fernandes Alves, Celso F. Favaretto, Silvia Fernandes, Beatriz (Biange) Cabral, J. Dubatti, Ney Wendell, Daniele Avila Small, Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Marcelo Soler, Cassiano Sydow Quilici, Lúiz Fernando Ramos, G. Simoes. (Selección.)
- Dubatti, Jorge, “La experiencia de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires durante la pandemia”, inédito.
- Projet ESNA – École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine, Francia, 2021.
- Villegas-Silva, Claudia, *Integraciones: nuevas tecnologías y prácticas escénicas. España y las Américas*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2017. (Selección.)
- Selección de materiales utilizados en las clases de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires durante 2020.
- Testimonios de los coordinadores, docentes y empleados de escuelas de espectadores de diversos países sobre la experiencia de reconfiguración digital-virtual en 2020.

#### **Bibliografía complementaria**

- Dubatti, Jorge, *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*, Buenos Aires, Colihue Universidad, 2009.
- Dubatti, Jorge, *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica*, Buenos Aires, Atuel, 2012.
- Dubatti, Jorge, “Arte, teatro y universidad: filosofía de la praxis, pensamiento y ciencias”, en Marcelo Casarín, coord., *Universidad, producción del conocimiento e inclusión social: a 100 años de la Reforma*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias Sociales, Centro de Estudios Avanzados, 2019, 147-176. Libro digital, PDF - (Posdoc ; 6)
- Dubatti, Jorge, “El artista-investigador y la producción de conocimiento territorial desde el teatro: una Filosofía de la Praxis”, *Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano*, La Habana, Cuba, Casa de las Américas, N° 194-195 (enero-junio 2020), 15-24. Disponible en digital <http://www.casa.co.cu/revistaconjunto.php>
- Eco, Umberto, *Lector in fibula*, Milano, Bompiani, 1979.
- Rozik, Eli, *Theatre Sciences: a Plea for a Multidisciplinary Approach to Theatre Studies*. London: Sussex Academic Press, 2014.

**d. Organización del dictado de seminario:**

Total de horas semanales: 4 hs. (lunes, de 15.00 a 19.00)

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

Total de horas prácticas territoriales: 30 hs. (15 clases de dos horas en la Escuela de Espectadores de Buenos Aires, los lunes de 17.00 a 19.00)

Actividades y distribución de la carga horaria:

El Seminario PST se dictará los lunes, de 15.00 a 19.00, de forma virtual. Se distribuirán las horas de la siguiente manera:

- De 15.00 a 17.00: contenidos teóricos, con un total de 34 hs., dictados por Jorge Dubatti y Natacha Koss en forma virtual.
- De 17.00 a 19.00: prácticas, con asistencia virtual, observación y participación en la Escuela de Espectadores del CCC (modo virtual), coordinada por Jorge Dubatti y Natacha Koss, con un total de 30 hs.
- El acceso a los videos de espectáculos teatrales y transmisiones será gratuito para las/los alumnas/os.

**e. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;

ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

**f. Modalidad de las prácticas (si son intensivas o no)**

Las prácticas son regulares (lunes, de 17.00 a 19.00), se realizarán luego de las clases teóricas (lunes, de 15.00 a 17.00). A las prácticas y a las teóricas los/las alumnos asistirán por conexión virtual. Allí mismo también se realizarán las planificaciones y el análisis de las experiencias desarrolladas.

**g. Descripción de las actividades y tareas**



De la práctica: Después de cada clase práctica en conexión virtual, las/los estudiantes realizarán sistemáticamente, y en forma rotativa, una reseña que permitirá evaluar los resultados de la intervención para revisar la planificación de la siguiente clase. Tomaremos estas crónicas como insumos para su evaluación. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación virtual en la Escuela de Espectadores ya sea en la observación de las dinámicas como en la realización de entrevistas, encuestas, diseño y realización de insumos como recursos pedagógicos o intervenciones expositivas. Se observará la capacidad de los/as estudiantes para cambiar roles con sus compañeros/as, la pertinencia en las intervenciones, los aportes en la planificación y el análisis de las prácticas realizadas.

De los aprendizajes: Elementos que presentarán los/las estudiantes e instancias que serán insumo para su evaluación:

- Procesamiento y exposición de bibliografía
- Participación en alguna sesión virtual de la Escuela de Espectadores
- Análisis reflexivo sobre la práctica, al finalizar la misma, articulado a los contenidos desarrollados teóricamente.
- Presentación de la monografía o avance de la monografía realizada en el seminario o informe sobre la experiencia, como comunicación de alumno/a en las *III Jornadas Internacionales de Teoría e Historia del Espectador Teatral*, en la mesa redonda organizada por el Seminario
- Contribución a la confección recursos pedagógicos (cuadernillos, videos, ppt, paddlet, etc.) de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires virtual

**h. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes**

Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, Corrientes 1543, CABA, 5077-8000. Representado por el Director Artístico: Juano Villafañe.

Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) del CCC: director Jorge Dubatti.

**i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.**

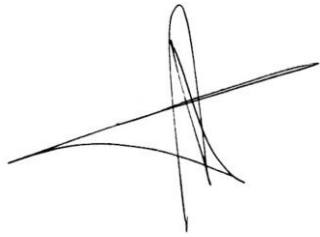
A través de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA) del Centro Cultural de la Cooperación se estará en red con las otras 46 escuelas de espectadores que funcionan en la Argentina, Costa Rica, Brasil, Uruguay, Perú, España, México, Colombia, Bolivia, Venezuela, etc., con la Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE) y con la Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y de las Artes Escénicas (AETAE). También se estará en conexión con el Área de Investigaciones en Públicos, Audiencias y Espectadores (que funciona en el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), área coordinada Jorge Dubatti.

**j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):**

Pueden ser de diversas carreras, no sólo de Artes. No importa el grado de avance en la cursada.

k. **Recomendaciones**

Se recomienda el seminario a aquellos/as alumnos/as interesados en el trabajo de gestión, formación y análisis de públicos teatrales.

A stylized, abstract handwritten signature consisting of several overlapping lines that form a shape resembling a large, elongated letter 'A' or 'K'.

Lic. María Natacha Koss

A cursive handwritten signature that clearly reads 'Dubatti'.

Dr. Jorge Dubatti