

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Y BIENESTAR ESTUDIANTIL**

SEMINARIO LIBRE
LA ORGANIZACIÓN BARRIAL TUPAC AMARU

9/5/2017

**LA ORGANIZACIÓN BARRIAL TUPAC AMARU Y LA CREACIÓN DE
EMPLEOS: REDISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA E INTEGRACIÓN SOCIAL**

(La clase se dio con carácter de clase pública fuera de aula, lo cual dificultó mucho entender lo que aportan los asistentes, y hacia el final, también lo que responde Virginia).

VIRGINIA MANZANO

La semana pasada presentamos el curso, los objetivos del seminario, que tenían que ver básicamente con aportar en estos encuentros una mirada desde las ciencias sociales, tanto los compañeros como los que van a venir en las otras clases como yo trabajamos en distintos períodos en Jujuy con la Organización Barrial Tupac Amaru.

La idea es contarles los resultados de las distintas investigaciones, y a partir de ello ir complejizando mirados sobre la Tupac Amaru, que están fuertemente ancladas en prejuicios sociales que simplifican su dinámica, su funcionamiento y su historia.

Este es uno de los objetivos centrales. Poder reunirnos nos parece muy importante. Que también pueda circular esto que estamos trabajando con compañeros de otras universidades. Por eso filmamos los encuentros, ellos pidieron tener material para trabajarlo en sus universidades.

El primer encuentro temático, que es el de hoy, la semana pasada fue la presentación. Contamos con Coco, coordinador de la Tupac Amaru, con Mónica Tarducci, de Estudios de Género. Hoy empezamos a secuenciar el contenido para poder entender el funcionamiento de la Tupac Amaru en Jujuy.

En la clase de hoy la idea es trabajar con ustedes el impacto que generó la Tupac Amaru en la estructura de empleo de Jujuy y en el proceso de redistribución de la riqueza en los años de su funcionamiento.

Para volver a situarnos, recuerden que la Tupac Amaru surge en el año 1999, como parte de esta estrategia de ATE de Jujuy. La Asociación de Trabajadores del Estado lo que está viendo en ese momento, 1999, es la estrategia propuesta por la CTA de organizar a los

trabajadores desocupados en sus lugares de residencia. Lo que está leyendo la CTA como la Corriente Clasista y Combativa y otras organizaciones es: en la década del 90 hay una fuerte crisis de desempleo, entonces hay que llevar adelante un modelo sindical, para el caso de la CTA, de movimiento social, inspirándose en lo que era la experiencia de la Central Única de Trabajadores de Brasil, que era incorporar múltiples demandas dentro del movimiento sindical. Poder trabajar tanto con las personas que estaban empleadas en los lugares tradicionales –fábricas, oficinas-, como con las personas que habían sido desplazadas de los procesos de trabajo.

En el caso del Gran Buenos Aires, que es donde yo había trabajado antes, esa estrategia la llevaron adelante sindicalista de SUTEBA, para el caso de la provincia de Buenos Aires, de ATE, junto con líderes de ocupaciones de tierras de la década del 80. Ellos empezaron a organizar a los desocupados en los territorios con esta variedad de actores.

En Jujuy, por lo que ahora vamos a charlar, la estrategia de organización sindical, la estrategia de organización de los desocupados la llevan fundamentalmente sindicalistas. Milagro Sala en el año 1999 era la secretaria gremial de ATE Jujuy. Ahí hay una división de tareas. Nando Acosta que era el secretario general va a seguir tomando las tareas de organización de los empleados, y Milagro Sala tomará a su cargo la tarea de organizar a los desocupados en los barrios jujeños, a partir de la implementación de copas de leche.

Después voy a volver sobre el sentido de las copas de leche y lo que significó para la Tupac Amaru.

Pero me gustaría, en primer lugar, que podamos charlar sobre lo que nosotros llamamos la estructura de economía política de Jujuy. Como se implica la Tupac Amaru en esa estructura política y económica de Jujuy. En segundo lugar, poder centrarnos en la década del 90, qué pasó en esa década en Jujuy y cómo se fortalece la Tupac Amaru. Y en un tercer momento poder discutir cómo creó puestos de trabajo la Tupac Amaru y cómo los interpretaríamos a esos puestos de trabajo, la naturaleza de esos puestos de trabajo y lo que representaron.

Esos tres momentos es lo que charlaríamos, discutiríamos en este encuentro.

La primera pregunta que les hago es qué saben de Jujuy, para que podamos partir de ahí, qué saben de Jujuy, a través de lo que conocieron de la Tupac Amaru, por otras inserciones, algo que hayan leído, para ir armando la economía política jujeña.

ASISTENTE

Está el grupo Blaquier, muy poderoso económicamente, que ya en la época de la dictadura...

VIRGINIA MANZANO

El grupo Blaquier, dice la compañera, con una presencia importante.

ASISTENTE

El dueño económico.

VIRGINIA MANZANO

Los invito a trabajar a partir de qué momento empieza el grupo Blaquier y los ingenios a ser importantes en Jujuy. En qué momento de la historia comienzan, y en qué sentido le disputa la Tupac Amaru a Blaquier en algunos aspectos.

ASISTENTE

(Habla sobre un viaje a Jujuy, pero resulta indescifrable la intervención)

VIRGINIA MANZANO

Acá tenés la centralidad de Ledesma, por un lado, pero no solo de Ledesma. La producción azucarera, que es lo que está trayendo la compañera de su experiencia, es el tipo de las condiciones de trabajo del azúcar. No solo la producción de azúcar, sino cómo se producía, en qué condiciones. Y lo que está trayendo también es una diferenciación importante para entender Jujuy, que tiene que ver con la regionalización. Eso va a ser importante porque la Tupac Amaru no tuvo presencia en todo Jujuy, va tener presencia en algunos sectores más que en otros.

Les mandaré un power point para poder diferenciar las distintas regiones de Jujuy. Jujuy tiene una región que es la Puna, en el límite con Chile y Bolivia; la quebrada de Humahuaca que es quizás lo que se conoce, porque es lo que está más trabajado en turismo, Pulmamarca, Tilcara...

Tiene una región, que es en la que nos interesa concentrarnos un poco hoy, que se llama el Ramal, el ramal salto-jujeño, de los valles tropicales, que es la zona de producción de caña de azúcar: San Pedro, San Martín, departamento de Ledesma, la capital San Martín, que tiene una zona de valles intermedios y que es donde se produce el tabaco, fundamentalmente. Ahí también la Tupac Amaru tuvo presencia. Y tienen la capital, el departamento Belgrano, donde está San Salvador de Jujuy, y ahí es donde tuvo la mayor presencia.

¿Por qué estas regiones? Tiene que ver con cómo se espacializó la economía en Jujuy.

Los ingenios azucareros empiezan a tener prominencia en Jujuy a partir del siglo XIX, a fines de ese siglo, cuando la economía de Argentina gira hacia el Río de la Plata. Hasta fines del siglo XIX había producción de azúcar, pero no era lo más importante para Jujuy. Jujuy había crecido, hasta las guerras de la Independencia en la circulación comercial con el Alto Perú. Jujuy era el lugar donde se detenían los viajeros, ahí hacían cambio de mulas, e iban por distintos caminos hasta llegar al Alto Perú con mercadería.

Jujuy estaba integrada al circuito andino, a la economía andina. Por Jujuy circulaba

mercadería hacia el Alto Perú. Eso comienza a cambiar después de las guerras de la Independencia. Jujuy también es un territorio, y eso tuvo algo que ver con el lenguaje de la Tupac Amaru, es un territorio que se piensa en resistencia. Primero porque estuvo cerca de las revueltas de Tupac Amaru y después porque en el territorio jujeño lucharon contra los españoles, básicamente. Toda el área de la quebrada de Humahuaca era el centro de operaciones de Belgrano. Las luchas por la Independencia. Entonces hay una idea de Jujuy como una sociedad que resiste. Luchó contra el español, luchó contra la colonia.

Pero una vez que se produce el proceso de Independencia, Jujuy también es escenario de las luchas internas entre unitarios, federales, etc., hasta que se empieza a consolidar la producción azucarera en función de la mirada hacia el Río de la Plata, cuando se va entrando en un período de desarrollo capitalista la Argentina. Deja atrás el período colonial donde Jujuy había sido importante como centro de circulación, y mira hacia el Río de la Plata con la economía basada fundamentalmente en el azúcar.

Y acá es importante, porque la zona azucarera jujeña era una zona que mientras funcionaba en el polo del Alto Perú, era marginal. Había sido un territorio muy difícil de conquistar para los españoles, estaba limitando con el Gran Chaco, había luchas permanentes en la zona, y había sido una avanzada de misioneros. Entonces la presencia de los guaraníes, que es la que comentaban recién, de los grupos étnicos aborígenes con los que más se piensa Jujuy. Estaban en la zona del Ramal.

Lo que tienen los ingenios para su despegue en el siglo XIX son varias situaciones favorables. Por un lado, un control de la mano de obra etnitizada, esa mano de obra que venía de la zona del Gran Chaco, iba siendo parte cooptada y traída al trabajo a los ingenios. Los ingenios azucareros de Jujuy y de San Martín de Tabacal en Salta, de Patrón Costa. Tenían una abundancia de mano de obra, la tenían con contratistas, las cooptaban para el trabajo en los ingenios. Una diferenciación salarial en clave étnica: no cobraban todos lo mismo. Todo dependía del lugar de donde habían sido reclutados.

Y por otro lado tenían algo que se nombró recién, que va a ser muy importante, que en los ingenios el trabajo es estacional. Tiene distintas partes el trabajo del ingenio: el surco, que es la cosecha, la recolección de la caña, y la fábrica, donde se procesa, la refinería del azúcar básicamente.

Lo que sucedía era que la mano de obra que se va a incorporar a los ingenios es temporal, y las condiciones de vida era muy complicadas, porque vivían en los que se llamaban sistemas de lote, los lotes dentro de los ingenios eran unidades productivas que les permitían trabajar en parte la tierra, pero trabajaban fundamentalmente para el ingenio. De acuerdo a las estaciones eran expulsados y volvían a sus lugares de origen. Entonces la vivienda y el trabajo estaban sumamente asociados ahí.

Por otro lado los ingenios tenían un nivel salarial bajo, trayendo a personas de la Puna. La Puna, después de las guerras de la Independencia quedan en conflicto por la tierra, básicamente, por cómo se habían conformado los latifundios. Pero hay unidades que se autosostienen, que pueden autoconsumir, y esa fuerza de trabajo también era usada en los ingenios. Y cuando se acababa el momento de la cosecha, etc., volvían a sus

comunidades para la reproducción, para seguir manteniéndose fuera de ese momento en que trabajaban en el ingenio.

El despegue de los ingenios tiene que ver por un lado con esta abundancia de mano de obra que va siendo cooptada, traída, incorporada a la relación salarial en el ingenio, y la relación salarial marcada étnicamente.

Por otro lado, el despegue de los ingenios también tuvo que ver con el bloque de Tucumán y Jujuy, de los ingenios tucumanos y los ingenios jujeños. ¿Qué hacen ellos? Empiezan a modernizar la producción de los ingenios hacia 1912, y esa modernización implica más producción, exige una regulación del Estado que sostenga el precio del azúcar frente a Brasil y frente a otras competencias. Y por otro lado lo que va a necesitar primordialmente Jujuy es ferrocarril, la manera de sacar la producción de los ingenios.

¿Qué van a hacer las familias -que no era Blaquier todavía, eran los Arrieta-, los Arrieta, y los Hirsch, que eran los dueños del ingenio La Esperanza, de San Pedro? ¿Qué van a hacer ellos? Van a extender el ramal ferroviario de Salta hasta los ingenios y se van a constituir en acreedores del Estado. Ellos necesitan obras del ferrocarril para sacar su producción. ¿Pero qué hacen? Un empréstito. Ellos se hacen cargo de extender la vía del ferrocarril, pero el Estado queda endeudado con ellos. Para sacar su propia producción dejan al Estado endeudado con el ingenio. Desde ese momento los ingenios son los principales acreedores del Estado jujeño, a través de obras, a través de préstamos, etc., y por eso plantean la cuestión de ser un estado dentro del Estado, el poder económico que condiciona las decisiones del Estado. Todas las obras, la infraestructura. Hay todo un discurso también del ingenio, sobre todo de Ledesma, que en el año 2012 saca un libro de la empresa. No es casualidad que lo saca en 2012, porque tiene que ver con cuándo se inician los juicios de lesa humanidad en la provincia, donde la Tupac Amaru tiene un rol protagónico.

Lo que van a hacer en este libro que saca Ledesma, se presenta como el modernizador de la provincia, que a través del trabajo asalariado, a través de las obras, modernizó las relaciones sociales de Jujuy.

Es un poder que se va estructurando desde el siglo XIX y que a lo largo del siglo XX tuvo distintos momentos, distintas relaciones sociales que intentaron de algún modo limitar el poder de los ingenios. Por un lado la legislación laboral, que ya desde la década del 30 comienza en el país a ir consolidándose paulatinamente. Dentro del primer gobierno peronista hay un intento de inspección dentro de los ingenios, cómo pagan los salarios, cuáles son las condiciones de trabajo, que por supuesto no son cumplidas, pero en parte sí. Y eso tiene que ver con la organización de los trabajadores.

Hay un gobernador que venía de la UCR en la década del 30, que se llamó Miguel Tanco, que es el que forma el peronismo en Jujuy. Tanco tiene un rol protagónico en un modelo más redistributivo. Él es el que intenta fiscalizar este poder de los ingenios. Pero es derrotado. Y después por eso en la década del 40 Tanco apoya en las elecciones al Partido Laborista, parte del Partido Laborista lo apoya, y gana el candidato identificado con Perón con un 70% en Jujuy. Y el que asume del peronismo es un ingeniero que tenía solo 31

años. Hizo una gestión provincial impresionante en Jujuy. Fue el momento cuando más obras se hicieron por parte del Estado jujeño, los 40, y cuando más fiscalización se intentó poner sobre los ingenios, sobre las condiciones de trabajo, regular el tipo de pago, etc.

Hasta acá, más o menos se va explicando de dónde viene toda esa fuerza, el poder de los ingenios.

A partir de la década del 30 también se empieza a diversificar la producción en Jujuy, comienza a funcionar en la zona de la Puna la minería –mina El Aguilar y mina Pirquitas-, y en la década del 40 hay algo muy importante para entender la estructura productiva de Jujuy, que es el descubrimiento de radio en las minas, y la constitución de una de las siderúrgicas estatales, que es Altos Hornos Zapla. Altos Hornos Zapla va a estar en Palpalá, cerca de San Salvador, y se convierte en una de las siderúrgicas más importantes, como SOMISA en San Nicolás. Altos Hornos Zapla va a tener la forestal, dos campos mineros y la empresa siderúrgica. Lo importante de Altos Hornos Zapla es que lleva adelante... Las personas de más edad de Jujuy lo que plantean es cómo intentaban en un momento sus padres salir de la producción de la caña y poder ingresar a Altos Hornos Zapla. Altos Hornos Zapla fue la que de algún modo generó un estado de bienestar en Jujuy a través del trabajo, las personas accedían a la vivienda, a clubes de rugby, a piletas de natación. Había todo un sistema de Altos Hornos Zapla, la fábrica, se inaugura en 1943. Es estatal. Era una empresa estatal, de Fabricaciones Militares.

ASISTENTE

Aporta que Altos Hornos Zapla fue una iniciativa del gobierno para anclar el continuo movimiento poblacional de aquellos que trabajan en el tabaco y a su vez trabajaban en todo lo que era el norte del país.

VIRGINIA MANZANO

Exacto. Jujuy también tiene algo que la caracteriza, que es la alta tasa migratoria, que lo que trae el compañero es cómo Altos Hornos Zapla cumplió la función de estabilización de mano de obra, que migraba para la cosecha, etc. Eso me parece que también es importante, hay toda una idea de bienestar, por eso la vivienda, las escuelas de Altos Hornos Zapla.

¿Pero qué pasa con todo esto? ¿Cómo llegamos de acá a la Tupac?

En realidad, todo este proceso de trabajo, concentrado en los ingenios, donde estaba Altos Hornos Zapla en una parte importante del siglo XX, empieza a erosionarse en la década del 60. En esa década los ingenios comienzan a mecanizar parte de su producción, y esto es una respuesta. No es que aplican la tecnología de una manera neutral. Esto es una respuesta a las luchas de los trabajadores. La lucha de los trabajadores, que demandaban mejores condiciones de trabajo, de vida, incluso se habían formado ya fuerte los sindicatos de obreros del azúcar. Empieza un proceso de expulsión de los trabajadores a partir del ingreso de nuevas tecnologías. Entonces se empieza a reemplazar personal en

surco, se empieza a reemplazar personal en fábrica, y las personas no solo van perdiendo su puesto de trabajo, sino también la vivienda, y van quedando por fuera del ingenio, por fuera de las haciendas, y se van poblando los pueblos de alrededor del ingenio. Incluso las empresas como Ledesma plantean que en ese momento ellos modernizaron porque la población se volvió urbana, empezó a vivir en los pueblos, con agua potable, con electricidad. Que en parte las estadísticas lo corroborarían, porque a partir de la década del 70 Jujuy invierte la proporción de población urbana con respecto a la rural. Hasta la década del 70 era más la población rural que urbana, y a partir de esa década eso se invierte.

Me interesa entonces mostrar con esto cómo empieza el desplazamiento y la expulsión de personas del sector privado de los ingenios.

¿Quién va a absorber esa fuerza de trabajo en Jujuy, hasta la crisis de los 90? Esta fuerza de trabajo que quedaba suelta, que había sido desplazada de los ingenios azucareros por ejemplo.

El Estado provincial. Es el que va a ir absorbiendo desde la década del 60 la mano de obra que expulsa el sistema privado. A partir por ejemplo de un acuerdo que es muy paradigmático, en 1966, hay una huelga muy importante del sector del azúcar, porque van a expulsar las familias, se llama “la huelga de los 93”; el acuerdo es que el Estado los absorbe para que puedan construir el aeropuerto. Los absorbe en la obra pública. Entonces el Estado jujeño va absorbiendo todo lo que va dejando afuera la acumulación capitalista. Cómo va a funcionando la acumulación a partir del azúcar, los va expulsando y van siendo tomados por el estado.

Esto comienza a entrar en una crisis severa en los 90. ¿Por qué? Por un lado porque se privatizan partes del Estado. Altos Hornos Zapla se privatiza en el 92, que era esa fuente de bienestar de Jujuy. Altos Hornos Zapla en la década del 70 tenía 8.000 trabajadores en todo el complejo siderúrgico. Por un proceso de racionalización de la mano de obra de la década del 80 habían quedado 2.500. cuando se hace cargo Aceros Zapla, que es un consorcio privado, en el año 92, apenas asume sólo ocupa a 882 trabajadores. De 8.000 en la década del 70 pasan a estar solo empleados 800 personas en el año 92. Sobre una población de 43.000 habitantes, se imaginan el impacto que tuvo la privatización de Altos Hornos Zapla.

La historia que escribe la Tupac Amaru, la organización, hace mucha referencia a lo que sucedió en Palpalá porque Palpalá era el paradigma... ¿Cómo no estalla todo esto? Porque hay todo un pago de indemnizaciones, lo que llamaban gerencias participativas, les daban como acciones a los trabajadores que echaban –como en las telefónicas- y todo un proceso de microemprendimientos que el intendente trae de afuera, y Palpalá pasó a ser en los documentos del Banco Mundial como el paradigma del autodesarrollo, de emprendimientos.

Pero lo que observa la Tupac Amaru cuando se instala en Palpalá, que es uno de los lugares donde tienen mucha fuerza, cómo las familias, en el caso de Altos Hornos habían quedado en un número muy alto en manos de mujeres, porque los varones habían

migrado con la indemnización a buscar otra fuente de trabajo y no habían vuelto. Entonces había muchas familias a cargo de mujeres, que se van a incorporar a la Tupac Amaru.

Fíjense: configuración de los 90: Altos Hornos Zapla que se privatiza; el ingenio que sigue mecanizando y expulsando trabajadores. Y el Estado no los puede absorber, porque frente a las políticas neoliberales, los que pregonan esas políticas es el equilibrio fiscal y el recorte del gasto público. Entonces empieza una lucha por achicar el Estado, una lucha que van a protagonizar –acá está Florencia que trabajó mucho eso- el Frente de Gremios Estatales en la década del 80. Los gremios estatales se unifican en ese momento, tratan de enfrentar el achique del Estado jujeño y van a tener un rol muy importante en las luchas en Jujuy que, como les decía la semana pasada tiene la particularidad de que en un período de 9 años pasaron 8 gobernadores. No llegaba ninguno a terminar su mandato por esta inestabilidad que tenía que ver con los ajustes sucesivos, los recortes, etc.

En ese marco es que comienza, hacia la década del 90, en el 97, en Jujuy las protestas de los desocupados, de los que van quedando fuera, expulsados de los circuitos productivos.

En el mes de mayo del año 97 fue importantísimo en Jujuy, porque se suceden múltiples cortes de rutas, a través de comisiones de desocupados, donde van a negociar funcionarios del gobierno nacional, en ese momento a cargo de Menem.

Jujuy es la tercera... Si recuerdan la década del 90, donde primero surgen cortes de rutas enfrentando políticas neoliberales, es en Cutral Co, en el año 96. Un año después, Mosconi, en Salta; y en Jujuy, en Ledesma empieza el epicentro de las protestas en la zona de los ingenios, donde hay cortes de más o menos un mes, de mayo a junio, articulados con los gremios estatales. Hay represión. Hay una crónica que es fabulosa que la publicó la CCC que tenía mucha presencia en Jujuy en ese momento. Es una crónica de esos acontecimientos del 97. La dureza de la represión fue impactante. Cómo interviene la Gendarmería, cómo se moviliza para el caso de Jujuy siempre se moviliza, para reprimir, las fuerzas represivas de Santiago del Estero. En ese momento pasó lo mismo, en el 97. El año pasado también, apenas asume Morales moviliza gendarmes de Santiago a Jujuy, que mueren en un accidente en el camino, iban a reprimir a la Tupac.

Hay en el 97 todo un despliegue de fuerzas a Salta, de Santiago del Estero, para reprimir esos cortes. Y lo que logran es lo que ya se había logrado en Cutral Co, que es el reconocimiento de la demanda de los desocupados, que después va a pasar también en el Gran Buenos Aires a partir de la implementación de programas de empleo transitorio que son financiados por el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo.

Argentina durante toda la década del 90, el gobierno argentino, frente a los cortes de ruta y las demandas de los desocupados, responde entregando o ampliando el alcance de políticas que venían enlatadas del Banco Mundial, y que las personas en los barrios conocieron popularmente como los planes. Pero en realidad son políticas diseñadas en Washington. Tienen que ver con toda la concepción de que a las personas se les va a dar una suma monetaria para una contraprestación de cuatro horas por día en trabajos comunitarios productivos, y que esos trabajos, lo que se les paga por esos trabajos nunca

puede superar el salario mínimo de las regiones, para desacelerar el incentivo para que se vuelvan al mercado de trabajo. Dicen: hay una crisis en Bangladesh, se aplica el *worsfale* (¿) hay una crisis en Argentina se aplica el ... (¿). A cambio de ajustes del Estado, obviamente, entregaban una suma de dinero que es deuda externa, es un préstamo. Se conoce como los planes en el barrio, ese camino que viene desde los organismos internacionales, que hay toda una concepción de que las personas no tienen que acostumbrarse a la asistencia social del Estado, tienen que valerse por sus propios medios, se les entrega una suma de dinero para que puedan generar algún tipo de trabajo por un período corto de tiempo.

Esa es la respuesta que va a tener el Estado argentino.

Lo interesante de todo esto, esto lo analizamos en La Matanza, en el Movimiento de Desocupados, es cómo esos planes que venían diseñados desde el Banco Mundial, la respuesta que va a tener el gobierno argentino frente a la crisis de desempleo, son resignificados y son entendidos como una conquista de la lucha colectiva. A través de los cortes de ruta, las personas logran que algunas de sus demandas sean escuchadas, y van a aplicarlo a esos planes para realizar algún trabajo comunitario las organizaciones. Entonces cambian el sentido, pueden invertir el sentido.

Y esto no es menor. Porque si bien fue un límite para la lucha, fue lo posible en la década del 90, y lograron instalar una relación, que estos programas, cuando llegaban a los barrios, cuando llegaban para el caso de la Tupac Amaru para las copas de leche, eran una conquista de la lucha colectiva. Porque tuvieron que hacer mucho para conseguir esos planes: estar en la ruta veinte días, hacer acampes en plazas públicas. Había todo un despliegue de acción colectiva para poder lograr estos cupos dentro de estos programas.

En el caso de la Tupac Amaru estos programas se van inscribiendo en todo este proceso de la década del 90, ocupando la plaza Belgrano, para poder establecer vinculaciones con el gobierno, llegar a acuerdos sobre recursos. Este dinero se va a utilizar fundamentalmente para sostener durante la década del 90 copas de leche.

Esto es un cruce interesante de una pequeña trayectoria histórica de desde dónde emerge la Tupac Amaru. Tenemos una crisis en Jujuy que tiene que ver con la mecanización de los ingenios, la economía concentrada en torno a los ingenios, tenemos Altos Hornos Zapla, que se privatiza; tenemos la minería en la Puna que se reconvierte y también expulsa trabajadores; y tenemos entonces un proceso de lucha de los desocupados que se afianza en Jujuy, y en ese escenario es donde se va conformando la Tupac Amaru. Como sucedió en otras partes del país, va a ir conquistando estos planes de empleo que son financiados por el Banco Mundial primero, los va a ir resignificando como una conquista de la lucha.

Que aparte, es importante, durante toda la década del 90, bajo la idea de un Estado mínimo, que tenía que descentralizarse, reconvertirse, se les va dando a las organizaciones sociales en los territorios la responsabilidad de gestionar el cuidado de las poblaciones. De gestionar la supervivencia de las poblaciones y hacerse cargo frente a las enfermedades, a la muerte, lo que las personas van a ganar para el sustento.

Esto me interesa marcarlo. Cómo en esta idea de Estado mínimo hay una atribución de

una responsabilidad de cuidado colectivo a las organizaciones sociales. Y en ese marco es donde también se entiende a la Tupac Amaru, a partir de las copas de leche.

Otro elemento que es importante. Si bien ahí la Tupac Amaru va compartiendo esto que les va sucediendo a las organizaciones de desocupados de todo el país, a partir de 2003 hay un cambio de paradigma en cuanto al lugar que va a tener el trabajo en la integración social y en las personas. Y es ahí donde –lo comentó Coco Garfagnini la semana pasada- el gobierno de Néstor Kirchner lanza dos tipos de políticas fundamentales.

Una era el incentivo, de nuevo del mercado interno. La creación de puestos de trabajo y el intento de formalizar esos puestos de trabajo. No tengo la cifra, pero hasta el año 2008 se habían generado 4.200.000 puestos trabajo, desde 2003. Y 3.100.000 fueron formalizados, había un intento de combate al trabajo en negro, informal. Esa fue una política: el incentivo del empleo. En todo el país.

ASISTENTE

El origen de la Tupac Amaru, ¿en qué año es?

VIRGINIA MANZANO

1999. En este marco de lucha de los desocupados.

Y otra de las políticas que va a usar el gobierno de Kirchner para atender esta emergencia del desempleo, va a ser el Programa de Emergencia Habitacional, que mencionamos la semana pasada. Este programa tiene que ver con una idea de limitar el desempleo, atender la emergencia habitacional a través de convertir a una parte de los desocupados que cobraban estos programas en cooperativistas. Armar cooperativas de vivienda, que puedan generar también sustento laboral.

Lo interesante de esto, que es una pregunta básica que yo me hice cuando empecé a trabajar con la Tupac Amaru, fue que este programa había fortalecido la organización Tupac Amaru, que se empieza a hacer conocida en Buenos Aires, no cuando luchaba con los desocupados, sino cuando aplica este programa y se masifica. Se articula, se masifica.

En cambio, ese mismo programa para el caso del Gran Buenos Aires fue vivido como un fracaso, como una disolución del movimiento de desocupados, porque la mayor parte de la construcción de viviendas del Gran Buenos Aires la hicieron empresas constructoras privadas.

Entonces la pregunta básica es: ¿cómo se explica esto que la Tupac Amaru se haya fortalecido en Jujuy con este programa de construcción de viviendas, mientras que en el resto del país las organizaciones que pasaron a gestionarlo no tuvieron el mismo impacto? Un poco la CCC en La Matanza y nada más.

Ahí creo que esta pregunta sólo tiene respuesta si volvemos a todo esto que estuvimos charlando. A cómo estaba constituida la estructura productiva y del empleo en Jujuy.

En el Gran Buenos Aires, a partir de 2003 lo que pasa es que muchas personas vuelven a pequeños talleres o fábricas, que se reactivaban con estas políticas de creación de empleo. Una estructura productiva más heterogénea, que no es lo que sucedió en Jujuy. En Jujuy la estructura productiva sigue concentrada en los ingenios. De ahí que el impacto de la Tupac Amaru fue muy importante. Una cifra del año 2007, o sea tres años después, porque la Tupac Amaru empieza en 2004 a trabajar con este programa, unas cifras que se elaboran... La Tupac Amaru genera 5.000 puestos de trabajo a partir de las cooperativas. Construye 8.500 en toda la provincia. Crea 5.000 puestos de trabajo. Y no solo construye vivienda, también construye los centros deportivos, los centros culturales, las escuelas, la sede. El barrio de Alto Comedero es el más significativo en términos de impacto, y todo lo que represente.

Crea 5.000 puestos de trabajo y en un primer momento también va creando otros emprendimientos, como bloqueras, metalúrgicas. Con el impacto de construir 8.000 viviendas en Jujuy en poco tiempo no daban abasto los mercados de materiales.

ASISTENTE

¿Cuánta obra se hizo en términos técnicos, un informe técnico de todo ese movimiento?

VIRGINIA MANZANO

No lo tengo. Lo podemos preguntar a Sorín, en cuanto a tonelaje de material, que significó la construcción.

Lo que planteaba la Tupac Amaru es que los primeros momentos, que ellos construyen de manera rápida las viviendas, van cumpliendo las etapas que les marcaba el gobierno nacional, hay una crisis del mercado de materiales, porque no llegan los corralones a abastecer de materiales la cantidad que necesitaba este movimiento que estaba generando la Tupac Amaru.

ASISTENTE

Consultan si hubo preparación de quienes habían hecho otros trabajos, y ahora pasan a la construcción.

VIRGINIA MANZANO

Es interesante tu pregunta. Hay algo importante que traés, que tiene que ver con que el proceso de desplazamiento de los ingenios y de otros lugares productivos, es un proceso gradual. Entonces desde la década del 80 hasta 2004, cuando la Tupac Amaru empieza a tener incidencia fuertemente en Jujuy, se había dado un proceso masivo de urbanización popular. Esto es importante. Las personas fueron desplazadas de las zonas del Ramal, incluso fueron desplazadas de la quebrada de Humahuaca cuando la quebrada se declara

patrimonio de la humanidad. Entonces se van asentando en los márgenes de los dos ríos que cruzan San Salvador de Jujuy, el Xibi Xibi y el Grande, y van dando forma a Alto Comedero. Alto Comedero cuando llega la Tupac Amaru ya estaba construido, es un loteo popular, son autoconstrucciones que van haciendo sus viviendas. Una vez que pierden el sistema de lotes, o sus vínculos con los espacios naturales, se van asentando en esa zona de Jujuy.

En el año 1986 el gobernador de Jujuy sanciona una ley de expropiación de tierras de Alto Comedero, pasa a ser un lugar donde hay autoconstrucción popular. Ya venían entrenándose en construir viviendas. Y por otro lado hay un proceso de construcción del Estado con el FONAVI en esa zona.

Ya hay una experiencia previa urbana a partir de la autoconstrucción que va a fortalecer la Tupac Amaru.

Pero igual las personas lo que plantean –esto es importante-, los que se incorporaron a la Tupac Amaru desde los inicios y que ya estaban construyendo viviendas... Esto lo quiero rescatar, porque todas las imágenes populares los asocian a vagos, violentos y vividores, y lo que ellos van mostrando es el esfuerzo y el sacrificio que reportó construir esas viviendas. El esfuerzo físico. Poder construir, y hacerlo en una etapa de tres meses para poder recibir el siguiente desembolso y seguir construyendo. Incluso ese esfuerzo físico estaba incorporado a los cuerpos.

Cuando yo conocí a muchos en 2014, habían sido trasladados a otras tareas más livianas, a las escuelas, etc., porque se reconocía todo el sacrificio que habían hecho para construir las viviendas. Habían quedado con problemas de columna, de espalda... Un proceso sacrificial. Construir desde cero, al mismo tiempo, las jornadas laborales eran muy amplias para poder llegar a las metas. Eso es para marcar. La manera en que van dejando su esfuerzo en la construcción de espacio urbano a través de estos programas.

Y eso debe ser reconocido. Porque frente al proceso de estigmatización toda esa energía humana, ese sacrificio quedó totalmente maltratado. Piensen lo que significa poner en funcionamiento un barrio de esas características.

La Tupac Amaru crea 5.000 puestos laborales, y se ubica como tercer empleador de la provincia. Porque hasta 2007 el Estado ocupaba 48.000 personas, el ingenio Ledesma 5.800. La Tupac Amaru queda en un tercer lugar en la creación de empleo.

Más allá de todo este proceso de sacrificio, que tiene que ver con la construcción de viviendas, hay una de las particularidades que tuvo la Tupac Amaru fue inscribir estos puestos de trabajo en una trama de bienestar social. Una trama de bienestar. (Eso va ser tema en la clase de la semana que viene). No son puestos laborales escindidos de prestaciones en salud, prestaciones en educación. Por ejemplo, cuando hablaba con las mujeres que estaban ya trabajando en el terciario, con porteras, que habían ya hecho sus etapas de construcción de viviendas, una de las cuestiones que más valoraban de la Tupac Amaru era que les pagaba el velorio de los familiares. Que sostenía el velorio de sus familiares, la posibilidad de tener un velorio digno, de tener comida para el día del velorio.

El año pasado cuando fueron los Comités por la Libertad de Milagro Sala, que hicieron una

marcha a las puertas del penal, varias de las personas que habían pertenecido a la organización hablaban por micrófonos que prestaban los periodistas que estaban ahí cubriendo, y se largaban a llorar cuando agradecían a la Tupac Amaru este dispositivo de bienestar, que había rescatado a su hijo... Una señora decía: “rescataron a mi hijo que estaba en una situación delictiva, pero cuando murió mi hijo la Tupac Amaru ayudó, tuvimos un velorio digno, tuvimos café”.

Y eso es súper importante. En la década del 90 en La Matanza no se podía velar a las personas, no tenían plata para hacer velatorio, entierro.

Esta idea de que la Tupac Amaru cubría desde el nacimiento hasta la muerte de las personas. Todo un sistema del cuidado de la salud, educativo, lo recreativo... Crear puestos de trabajo pero crearlos e inscribirlos en una trama de bienestar.

ASISTENTE

(Comentario inaudible sobre los planes y programas).

VIRGINIA MANZANO

Es súper importante lo que traés, porque la autogestión tiene que ver con cómo se utilizaron por un lado los recursos de la política. Todo el tiempo, durante años, la Tupac Amaru lo que ahorra en la vivienda haciéndolas en menos tiempo, lo que sobraba lo destinaba a la obra social. Hacer la sede, las piletas, etc. Ese es un punto de cuestionamiento jurídico ahora, porque se supone que ese dinero era solo para hacer viviendas. Entonces lo que están castigando es que hayan apartado parte de ese dinero para esta trama de bienestar.

Esto es un poco lo que les va a plantear Sorín. No van más los conjuntos habitacionales despegados de tramas de bienestar. Pero el Plan de Emergencia Habitacional fijaba un precio por metro cuadrado de vivienda. La Tupac Amaru ahorra sobre eso y empezó un proceso de construcción de otras partes del barrio. Eso es lo que ahora está bajo investigación judicial. Adónde fueron estos fondos...

La otra parte que preguntás, es que hay una cuota social, había una cuota social de 5 pesos hasta el año 2014, con la que se iban sosteniendo estas prestaciones. Y una articulación distinta con las políticas de Estado después. La política de vivienda, pero también el Plan Remediar, de salud, los planes de mercadería. Fue la articulación de distintas políticas estatales.

Esa es una parte de la respuesta.

Y después, las capacidades tienen que ver con el involucramiento, el compromiso, el trabajo en la sede. Había algo importante que la Tupac Amaru se estaba midiendo con el Estado provincial. Como todo un incentivo a poder solucionar más rápidamente algunas demandas de la población que lo que tardaba el Estado en dar esa respuesta. Eso es importante también. El incentivo era mostrar que se podían hacer las cosas de otro modo

con esa gestión, y al competir con el Estado provincial se acrecentaba el desarrollo de servicios.

ASISTENTE

Y era un mal ejemplo... (Y sigue un comentario inaudible)

VIRGINIA MANZANO

Lo que todavía es una incógnita, lo que vos estás preguntando, todavía no lo tenemos muy analizado. Haría falta un análisis más detallado, es qué pasó con la Corriente Clasista y Combativa de Jujuy. La CCC, que era cada vez más saliente en la época de la lucha con el Perro Santillán, tiene preeminencia en la organización de la provincia. Pero hay un proceso ahí de quiebre, de frustración, y de formación como de organizaciones barriales que después fueron aliadas de la Tupac Amaru. No fue solo la Tupac Amaru, sino que una de las personas que están presas, vieron cuando televisaron el juicio, Graciela no es de la Tupac Amaru, Graciela es de las organizaciones independientes de desocupados de Jujuy, y viene de la CCC. Ahí todavía no sabemos bien cómo fue que mutó la CCC, cómo fue dispersándose.

Hay un modelo organizativo que tiene Milagro Sala en su cabeza y que desarrolla con la Tupac, que es el modelo cubano. Milagro hace una pasantía de seis meses en Cuba cuando era parte de ATE. Ella fundamenta parte de su organización ante esta posibilidad de tener recursos y organizar, lo fundamenta en sus aprendizajes en Cuba, en esa pasantía cubana. Por ejemplo el Centro Cultural para Niños estaba influido por las prácticas de los Pioneros, lo que ella había aprendido en Cuba. Hay una gran capacidad de aprendizaje, trasladado para estas relaciones sociales. Más allá de todas estas condiciones estructurales, no le restaría mérito a la iniciativa política al estar en Cuba, ver un modelo de sociedad, tratar de implementarlo. Por otro lado, la incorporación a través de las copas de leche es una experiencia muy intensa. La copa de leche no es solo servir el alimento. Tiene que ver con una reconversión subjetiva de las personas. Les voy a leer algunos testimonios de mujeres, de jóvenes, que han estado en las copas de leche, que hacen todo un proceso sobre sí mismos, donde empiezan a colocar sus energías en un proceso de construcción colectiva.

Milagro Sala, me parece a mí, que condensó toda una serie de aprendizajes sindicales y un conocimiento profundo de los sectores populares jujeños y de cómo... Lo que hizo en la Tupac Amaru fue no anularles sus sociabilidades previas, sino trabajarlas en otra dirección. Con los pibes jóvenes..., los pibes están consumiendo, están en la barra de la cancha, entonces vamos a dirigir esas energías, se van a incorporar a la copa de leche, van a ir a la cancha, pero vamos a armar "La barra de La Flaca". Eso fue importante. No es un movimiento social que vino a romper estas relaciones, sino a trabajarlas en otra dirección. A eso le daría importancia. Porque es un aspecto de su crecimiento.

Hay testimonios de unos jóvenes que tenían una copa de leche, que dicen todo lo que

representó la copa de leche, eran varones jóvenes. Fue importante porque ellos sirven el alimento en esas copas de leche, que eso no era común en los movimientos de desocupados porque esa tarea se la daban a las mujeres, los hombres no servían. Lo van a ver en la clase del 30 de mayo: hay una resocialización en las relaciones de género. Y eso es importante. También las relaciones generacionales.

Una frase de los chicos, unos chicos que tenían a cargo una copa de leche dice: “Acá nadie nos creía que los changos, los negritos, gatos, que se drogaban, le daban algo a los chicos. Bueno, en ese momento dábamos té, y bueno, así fuimos organizando hasta llegar a la copa de leche. De seis chicos llegamos a tener 500”.

Para compartir esta socialización de las copas de leche, un dispositivo que no era solo del alimento a los niños o a los ancianos de Jujuy, sino que era el espacio donde las personas se reconocían a sí mismas y empezaban a formar parte de la organización desde otro lugar.

ASISTENTE

Se sentían útiles y protegidos.

VIRGINIA MANZANO

Les leo otro testimonio para que vean la importancia de las copas de leche. El testimonio de Luciana, yo estuve con ella muchas horas charlando, ella ahora tiene 36 años. Contaba un poco su historia de cómo llega a la Tupac Amaru y lo que representó la copa de leche para ella. Dice: “Llegué, no era la sede como es ahora. Era una casa chiquita, todavía la conocíamos como La casita de la CTA, y me encontré con Laurita y le dije: ‘yo quiero hablar con Milagro’, le digo. ‘Milagro te va a ayudar’, me dice”.

Esta chica llega a la organización en busca de un abogado porque viene de un proceso de violencia doméstica sistemática que la había llevado a perder su segundo embarazo. Entonces, a partir de ahí se separa de su pareja y está buscando asesoramiento jurídico. Entonces un tío le dice “andá a ver a la Tupac Amaru”.

Entonces dice: “Laurita me dice ‘Milagro te va a ayudar pero vos tendrías que recuperarte. ¿Sabés qué podés hacer? Vení a la Tupac, armate una copa, trabajá con los chicos, escuchá la historia de la gente, que esto se va a hacer bien’. ‘¿Qué es lo que tengo que hacer?’ le pregunté. Y ahí supe que tenía que armar un grupo de gente que quiera trabajar conmigo para darles un té a los chicos, armarles bollitos o facturas. Me gustó la idea. Ya me olvidé que había ido por un abogado nomás. Empecé a hablar, a buscar gente, les preguntaba si les gustaba trabajar, hacer té para los chicos, hacer bollitos. Cuando iba a la reunión de delegados había un ambiente muy lindo, se armaban los grupitos de amistades, los recibían a la mañana. Todos los delegados preparábamos té, hacíamos bollo, tortilla, acomodábamos mercadería. A veces nos quedábamos todo el día. Presentábamos proyectos para ver qué se podía hacer, qué hacía falta en los barrios. A veces nos quedábamos todo el día y cocinábamos. Era un grupo muy unido. Un grupo de

delegados muy unido. Me gustó muchísimo. La que me acompañó muchísimo era mi mamá, se sentía viva porque había fallecido mi abuelo y se sentía sola. No venía Ángel a la copa y me decía: 'no vino, andá a buscarlo, no vinieron los Condorí, andá a buscarlo', anotábamos quién venía, gente mayor, los abuelos, íbamos a buscarlos, les llevábamos la ... (¿). Muy linda la experiencia. Y trabajando, trabajando, empezaron los proyectos de los polideportivos, canchas, piletas, la sede, que vamos a tener una linda sede. Estábamos muy contenidos. –Esta palabra es importante-. Después surgió el trabajo del río y se le dio prioridad a los delegados de copa de leche. Lo mío no era que me paguen, sino que me sentía fortalecida. Con la depresión, que me sentía sola, me sentía muy fortalecida, muy contenida con el grupo de gente que estaba trabajando”.

Quería compartirles este testimonio que sintetiza, de algún modo que no era solo la generación de empleo, sino este dispositivo de bienestar, de contención. Y tiene que ver con el enfoque con que trabajamos en el equipo, que la desigualdad social no es solo un proceso de apropiación diferencial de recursos, sino que también es un proceso de sufrimiento social para las personas. Entonces lo que estaba haciendo la Tupac Amaru en este caso a través de la copa de leche era generar un marco de contención emotiva que pudiera reconstituir a los sujetos. Por eso gran parte de las materias en la escuela tenían que ver con autoestima, etc.

Ese es un punto que quisiera destacar también de todo este proceso.

Y el otro elemento, más allá de todo este trabajo con las personas, que todo fue sumando a la consolidación organizativa, también tuvo un impacto la presencia de la Tupac en la circulación de dinero y en la economía de Jujuy. Era sumamente interesante estar en Jujuy los días que cobraba la gente de la Tupac. Los choferes decían “hoy cobran los de la Tupac”. Se montaban ferias cerca de la sede de la Tupac Amaru y caminaban por las calles centrales de Jujuy y los negocios se llenaban. Había un movimiento económico a través de las cooperativas en Jujuy y a través de la Tupac Amaru. Negocios en los barrios. Los bares de la antigua terminal de Jujuy. Había un acceso al consumo. Y esto es importante también. Había una redistribución de riqueza a partir del trabajo en estas cooperativas. La Tupac no es solo movimiento de Jujuy. Veníamos de la crisis de la década del 90, entonces la presencia de la Tupac Amaru genera formas de consumo diferenciales, un acceso, y este acceso al consumo era a través de la paga mensual, que se hacía por estos empleos, ya sea por construcción, las bloqueras, etc.

Y también en algunos momentos la Tupac Amaru tenía algo sumamente importante, que una práctica que los antropólogos diríamos ritual. Había muchos elementos rituales de la Tupac Amaru. En la calle, en el espacio público de Jujuy. Eran rituales de redistribución. Por ejemplo los festivales masivos del Día del Niño, en la calle central de Jujuy, o los festivales de Reyes, se distribuían juguetes, comida. Hay un proceso de circulación de objetos, hay videos sobre los regalos del Día del Niño de la Tupac: bicicletas. En los festejos de Reyes había espectáculos, había bandas musicales. El acceso al consumo.

Eso tiene que ver con una noción de ciudadanía social que estaba atrás del crecimiento de la Tupac Amaru, que tiene que ver con el derecho del acceso al bienestar. Bienestar del consumo, bienestar para la salud, la educación. Por eso la consigna más popular de la

Tupac era: “¿Quiénes somos? Tupac Amaru. ¿Qué queremos? Trabajo, educación y salud”, que articulaba esta capacidad de que los sectores populares pudieran acceder a un nivel de consumo estándar dentro de la sociedad jujeña.

Y eso quizá lo capta con mucha lucidez el testimonio de una chica que venía de un pueblo de la Puna, de Cusi Cusi, y se había instalado, ella vino sola desde ese pueblo, se instaló en un asentamiento en una de las márgenes del río Xibi Xibi, después vino su mamá. Ella cursa un embarazo viviendo en ese lugar y se incorpora a la Tupac Amaru pidiendo primero mercadería, y después un puesto más formal en las obras de construcción. El testimonio de ella es fantástico, porque sintetiza este lugar que ocupó la Tupac Amaru en Jujuy, creando empleo y distribuyendo riqueza en ese contexto.

Ella dice: “Gracias a lo que trabajaba todo el día acá y tenía sueldo, yo podía llevar a mi hijo a la feria, al parque, le compraba zapatillas de marca a mi hijo, le compraba juguetes, esos grandes de castillos.’ Me miraban así, salía mi hijo con su camión. Pero gracias a lo que trabajé. O sea, a lo que me dio la Flaca: la oportunidad. Yo cuando cobré mi primer sueldo, cuando vi así, jamás había recibido todo eso, cien pesos, cien pesos, cien pesos, lloraba y le decía a mi mamá ‘mirá La Flaca, mamá’, y llorábamos con mi mamá. Porque jamás habíamos visto tanta plata junta. Bueno, ahora ... (¿). Los domingos nos íbamos con mi mamá y mi nene a la feria de Campo Verde, o salíamos al centro y salíamos a comer afuera. El restaurante de la terminal. Pero salíamos”.

Quería traer este testimonio porque condensa este proceso de acceso a recursos. Y no solo a recursos sino a un estándar de vida que empieza a verificarse de hecho en Jujuy. Ella venía de Cusi Cusi, había sido beneficiaria de planes alimentarios, pero su oportunidad de ingreso al trabajo, de ingreso a dinero, y poder decidir qué comprar, lo tuvo en el marco de su participación en la Tupac Amaru.

Como para cerrar algunos puntos y poder discutir entre todos, la Tupac Amaru para mí se explica por su inserción en esta economía política de Jujuy, el impacto que tuvo. Al mismo se explica por la transición desde programas de ocupación transitoria a esta construcción de cooperativas que tenía que ver con una noción del trabajo distinta, de integrar a través del trabajo, de las cooperativas, etc.

Por otro lado, la Tupac Amaru a partir de esta creación de trabajo, de incorporación en esta trama de bienestar que fue constituida desde abajo, a semejanza de un modelo cubano para Milagro, de sentirse contenidos para quienes formaban parte de la Tupac, va afectando las relaciones sociales en Jujuy. Y sobre todo porque la Tupac Amaru tiene una presencia no solo en los barrios populares sino en la centralidad en Jujuy. Los festivales, esta ritualidad que les contaba, y cómo la Tupac va respondiendo a la población jujeña en general, va afectando, en el sentido de afectar por el contacto, las relaciones sociales de Jujuy.

Va por un lado descolocando ciertos estereotipos hegemónicos en Jujuy, donde, como les contaba antes, lo indígena tenía que estar en las haciendas, lo indígena tenía que estar en los lotes del ingenio, y a la vez los ingenios se valían de la discriminación étnica históricamente para hacer diferenciaciones salariales.

La Tupac Amaru, al presentarse como un movimiento, que no es un movimiento indigenista como los que surgieron en América Latina en las últimas décadas, pero para Jujuy desafía el estereotipo. Milagro Sala asociada a lo indio y los seguidores de Milagro Sala asociados a lo indio y consumiendo en los restaurantes urbanos, o en esa centralidad urbana, desestabiliza esa noción de que el indio tiene que estar en los espacios rurales y trabajando de manera explotada. Afecta ese imaginario étnico, esa jerarquización étnica, centrada en las identidades étnicas.

Y muestra, a mi juicio y es para abrir debate, uno de sus pies de barro en lo que encontraron la mayoría de los movimientos que están ligados a lo que se llama ahora la economía popular. Una tradición que tiene que ver con la naturaleza de los puestos de trabajo que se crean. Los puestos de trabajo que creó la Tupac Amaru fueron importantes porque generaron un proceso de redistribución de la riqueza, captaron un excedente social a través de las políticas públicas, y lo pudieron redistribuir entre la población. No quedó concentrado solamente en el sector que suele llevárselo. Pudo redistribuir a través de una política pública, del uso de las políticas públicas un excedente social. Construir bienes colectivos, como los barrios, las escuelas.

Pero lo que nosotros venimos analizando en nuestros trabajos de investigación tiene que ver más con la naturaleza de este tipo de trabajos que se crearon, que no logran formalizarse, que siguen dependiendo de políticas públicas, y que cuando cambian los marcos del gobierno, eso hace eclosión de alguna manera. Cómo se van a sostener estos tipos de trabajos. Y eso no es una responsabilidad de la Tupac Amaru misma, tiene que ver cómo está funcionando el sistema capitalista mundial, con pocos trabajos formales, en algunas áreas de tecnología particulares. Entonces lo que hubo en los años pasados fue una activa política de Estado tratando de revertir esa tendencia del capital de expulsar mano de obra de manera sistemática. Pero las categorías de cooperativistas dan muestra de eso: que hay un proceso de precarización del trabajo que es un nudo que todavía no se encuentra la forma de atacarlo.

Cuando hablábamos de algunas debilidades, me parece que no tienen que ver tanto con la Tupac en sí misma. La Tupac lo que se dedicó a hacer colectivamente desde abajo, fue ir manejando la precarización, ir manejando el desempleo.

ASISTENTE

(Comentario inaudible)

VIRGINIA MANZANO

Por eso lo dejo planteado para el debate.

ASISTENTE

(Comentario inaudible)

VIRGINIA MANZANO

Hay distintas posturas, porque para otros..., hay una línea dentro de la economía popular que está planteando que las personas ni siquiera cuentan ahora como ejército de reserva del capitalismo. Es exclusión pura.

Por eso presento estos debates para seguir pensando.

Hay temporalidades, hay procesos. Hay que ver hasta dónde Argentina, América Latina..., por ahí tenemos el modelo de Europa, que duró poco tiempo, lo que es un trabajo formal.

Lo que nos abre la Tupac Amaru es un debate sobre el trabajo, qué pudo la organización manejar desde el desempleo y la precariedad, y que son los núcleos que quedan pendientes como sociedad.

Lo que sí es indudable para el caso de la Tupac Amaru, que atacó resortes del poder hegemónico.

ASISTENTE

(Intervención larga, inaudible, en parte se pregunta cómo llegó Morales al gobierno, explica: “necesito entender cuál fue..., me trajo acá preguntar cuál fue el error de Milagro Sala, y me voy pensando que no hay un error”, y sigue hablando sobre la construcción colectiva).

VIRGINIA MANZANO

No sabría cómo contestar esa pregunta, porque justamente ella no está ahora y el movimiento está desarmado, pero hay un contexto represivo generalizado.

Me parece que un movimiento como la Tupac Amaru responde a todos estos procesos jujeños, Jujuy tiene una tradición de lucha muy importante a lo largo de décadas, que hoy no lo pudimos detallar. Con estas características, con este desafío que tiene que ver con desafiar órdenes hegemónicos. Esa prepotencia se entiende más desde la historia, la trayectoria de Milagro, que está relatada de manera sintética y fluida en el libro de Sandra Russo. Pero ahora, en este momento, no está Milagro, el movimiento no está funcionando con las características que tenía. Pero ahí hay un proceso de por medio sumamente represivo, que comenzó el año pasado. Es muy difícil responder cómo se reorganizaría.

Hay algo que a mí me llamó mucho la atención. El año pasado estuve un mes, en junio de 2016. Justo coincidió con la llegada de los Comités por la libertad a Jujuy, la primera llegada a Jujuy. Estaba muy diezmado el movimiento, un contraste enorme sobre lo visto en 2014, 2015. Había procesos cruzados, que tenían que ver por un lado con la presencia policial de manera directa tratando de controlar el movimiento, con disidencias e internas que habían explotado en ese contexto, en función de la custodia de los distintos bienes y los recursos. Y por otro lado había dinámicas cruzadas porque parte de las tierras libres

que tenía el barrio de la Tupac para seguir construyendo viviendas habían sido ocupadas durante febrero por otras personas de los sectores populares de Jujuy que también buscan viviendas. Estas tierras habían sido ocupadas. Pero en junio habían sido mandadas a desalojar. Había una presencia policial enorme. Por otro lado el mes de abril había sido negro para todas las personas de la Tupac, porque fue el mes de los máximos allanamientos policiales, se allanaban las casas de los delegados de copas de leche, de los presidentes de cooperativas. Justamente era un proceso, y el proceso que había sido de acceso al consumo, de acceso a determinados objetos, ese proceso era destruido, porque en los allanamientos, se jactaban de ser allanamientos y en ese momento les rompían todo lo que habían juntado en la etapa anterior se los destruía la fuerza estatal. El terror en junio era que vuelvan los allanamientos, las personas habían sacado cosas de sus viviendas ... (¿).

Las estrategias represivas tenían múltiples planos. La presencia policial para desalojar a las personas que habían ocupado. Los allanamientos, el recuerdo de los allanamientos. Incluso había testimonios que planteaban que si los policías eran jóvenes los allanamientos eran moderados, o sea entraban en las casas y decían “no hay nadie”. Y los más viejos decían “no, dijimos allanamientos”. Y allanamiento era romper todo lo que habían logrado comprar, tener, las casas que habían tenido sus muebles...

Ese es un punto. Qué es el movimiento hoy no puede ser explicado si no se atiende a este contexto represivo.

ASISTENTE

(Comentario inaudible)

VIRGINIA MANZANO

Me parece que aunque parezcan opuestos ahora, el movimiento que más se le pareció a la Tupac Amaru es la CCC, aunque ahora estén opuestos.

¿Por qué digo esto? Porque tanto la CCC como la Tupac Amaru fueron movimientos sociales que trataron de incidir en todos los planos de la política. No solo en la construcción de vivienda, sino en la reconstitución de los sujetos. En el caso de la Tupac Amaru, influenciado por su paso por Cuba y por el Partido Humanista, de donde viene el marido de Milagro Sala. Hay una idea ahí de que un movimiento solo puede ... (¿) si reconstituye a los sujetos. Y en la CCC de La Matanza había algo muy similar en un momento, fue el único que aun en oposición a los gobiernos anteriores, logró construir un barrio en La Matanza, centro de salud... También ahí partían de la idea de que había que convertir o trabajar sobre la sociabilidad de las personas que formaban parte del movimiento. Hay una concepción más integral. La respuesta pasaría por ahí. Parte de economía política, y parte de la concepción de organización.

Una organización no solo funciona a través de la circulación de recursos, sino que funciona también en la medida que se puede incidir en que los sujetos hagan un trabajo sobre sí

mismos. Eso es muy duro. Es difícil. Hay que hacerlo, hay recaídas, hay idas, hay vueltas...

ASISTENTE

Hay egos.

VIRGINIA MANZANO

Ajá.

Y ahí sí, ahí se destaca la personalidad de Milagro Sala, de Noro, la influencia del Partido Humanista, y el modelo cubano, donde tiene una inspiración de integralidad.

ASISTENTE

(Comentario inaudible)

VIRGINIA MANZANO

Las creencias... Como en el Gran Buenos Aires hay también una disputa entre la Iglesia católica y los evangélicos, distintas iglesias. La Iglesia como institución tuvo un rol mucho más débil que en otros lugares de Argentina. En los cortes del 97 intentó mediar...

Distinto es en La Quiaca, la zona de la quebrada, que ahí es donde no tuvo tanta influencia la Tupac Amaru. La Tupac Amaru tuvo más impacto en la zona del Ramal, de producción azucarera, en la zona del tabaco y en San Salvador. La Quiaca, Humahuaca, tiene más influencia la iglesia. Estaba Olmedo, está la prelatura de Humahuaca, que tiene incidencia a través del trabajo en comunidades. Otro manejo de las relaciones...

ASISTENTE

(Comentario inaudible)

VIRGINIA MANZANO

A mí me parece que la Tupac Amaru ... (¿) el conjunto de las relaciones sociales. ... (¿) una señal múltiple de la Tupac Amaru, pero también era muy difícil ... (¿), esta idea de que afectó, de que ... (¿) públicamente, de que ritualizó muchas relaciones sociales ... (¿), hubo tensiones dentro de la sociedad jujeña, porque estaba desafiando el orden ... (¿). Las acusaciones eran terribles. Si bien estaban, lo que yo había planteado, ... (¿) eran acusaciones permanentes contra la Tupac, los medios de comunicación local, que no tenían participación directa..., todo el tiempo había prejuicios frente a la Tupac Amaru, pero eran elásticos..., impugnaban una parte de la Tupac pero le recuperaban ... (¿)

Lo que pasa a fin de 2015, 2016 es que a partir de la incidencia del Estado, de los medios jurídicos que tiene el Estado a su disposición en Jujuy, obviamente de los medios de comunicación, se va como volviendo rígida la mirada hacia la Tupac Amaru, ya no se le reconoce nada. Solo las visiones son negativas, prejuiciosas. Yo leía los medios de comunicación de Jujuy todo el tiempo, y en el mes que hubo un acampe...

La Tupac Amaru cuando toma la plaza y acampa el 14 de diciembre de 2015 no había hecho fuera de lo común de lo que venían haciendo las organizaciones populares los últimos 30 años: cuando no se puede establecer una negociación con el Estado de manera directa, a través de petitorios, etc., recurren a la ocupación: se ocupa una ruta, se ocupa una plaza, para abrir un canal de negociación con el estado. Hasta el momento que ocupa la plaza no había hecho nada raro, distinto a lo que había hecho en la década del 90 y lo que hacían otras organizaciones sociales. Lo atípico fue la respuesta del Estado que empezó rápidamente a criminalizar esa protesta a través de resoluciones, a través todo el aparato jurídico, a través de la prensa. Esos días eran terribles. Los medios de comunicación decían “¿Se van a quedar acampando en Navidad? Cómo no se van a quedar si total son indios cochinos, cómo no se van a quedar si están acostumbrados a vivir en carpas”. Idea del indio, del cochino, el sucio, el vago.

Todo eso que algunos sectores jujeños siempre lo ponían en juego, pero otros sectores reconocían la labor de Milagro, de la Tupac, no hubo más posibilidad de negociación a partir de fin de 2015, con estas posiciones sociales. Y es una de las apuestas, a ver cómo se revierte eso. Si hay posibilidad de reconquista de la sociedad que se piensa en esos términos, un mecanismo de total exclusión del otro en ese escenario jujeño.

Sobre las regiones... hubo regiones, una mucho más aceitada, como la del Ramal, donde por ejemplo la intervención de la Tupac Amaru urbanizó lo que eran los lotes. La zona del Ramal igual siempre fue conflictiva porque por más que el ingenio sigue siendo el propietario de la tierra, las personas que querían montar viviendas eran reprimidas porque ocupaban las tierras del ingenio. Ahí la Tupac Amaru, a través de su actuación, vamos a contar con Beto, que viene de Parapetí, él les va a contar cómo fue la experiencia en San Pedro. En Quebrada fue mucho más complicado el ingreso de la Tupac. De hecho en Humahuaca hay un caso policial de enfrentamiento, que siempre tildaban a la Tupac Amaru ... (¿), revalorizando la tierra.

La Tupac Amaru me parece que expresa ese contexto y lo expresa de manera muy dinámica ... (¿)