



# **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

## **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]**

**SEMINARIO PST: ARTIVISMO: TRANSFORMAR LA  
SUBJETIVIDAD, SUBVERTIR LO POLÍTICO, HABITAR LA  
CIUDAD, CONSTRUIR LA MEMORIA**

**MODALIDAD DE DICTADO:**

**PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-  
DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** Verzero, Lorena

**CUATRIMESTRE:** 1°

**AÑO:** 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]**

**SEMINARIO: ARTIVISMO: TRANSFORMAR LA SUBJETIVIDAD, SUBVERTIR LO POLÍTICO, HABITAR LA CIUDAD, CONSTRUIR LA MEMORIA**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**1º CUATRIMESTRE 2022**

**PROFESOR/A:** Verzero, Lorena

**CÁTEDRA/DEPARTAMENTO:** Artes

**a. Fundamentación y descripción**

---

El arte activista, activismo artístico o, el más recientemente denominado “artivismo”, ha atravesado el siglo XX y lo que va del siglo XXI a través de diferentes formas de intervención colectiva en distintos escenarios. En este sentido, en este seminario propondremos diversas perspectivas críticas para analizar experiencias de activismo artístico contemporáneo realizado en y desde la región, paralelamente a la realización de un proceso de intervención artística. El mismo involucrará a lxs participantes del seminario, a la Compañía de Funciones Patrióticas<sup>2</sup> y al Centro Cultural Paco Urondo (CCPU) en sus distintas dimensiones (espacial, histórica, de agentes y personas que lo conforman, etc.). El proceso de trabajo se dará en diálogo con reflexiones y debates teórico-críticos generados desde la experiencia y se espera que finalice con una intervención artístico-política situada en el CCPU.

Las experiencias artivistas contemporáneas intentan despertar a las sociedades de las ilusiones del neoliberalismo, señalando la violencia física y simbólica, subvirtiéndolo los usos del espacio público físico y virtual, subrayando el carácter antidemocrático de la hegemonía patriarcal y de los modos de organización social, política y económica que de él se desprenden y están naturalizados por el sentido común. Algunos de los colectivos se vinculan a movimientos sociales, corrientes feministas o agrupaciones de diferente índole, mientras que otros intervienen en la esfera pública de manera independiente, pero todas estas experiencias combinan un interés estético con una intencionalidad (micro)política directa, y se desarrollan de manera colectiva en el interregno entre el arte, la política, la comunicación y la performance. Los colectivos contemporáneos se caracterizan por configurar un tipo

---

<sup>1</sup> De acuerdo con lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> <http://funcionespatrioticas.blogspot.com/> , <https://www.facebook.com/funcionespatrioticas>

de artivismo que desafía no sólo definiciones de ciudad(anía), de corporalidad y de virtualidad, sino también la noción del arte y la experiencia estética como actividad relativamente autónoma de las lógicas dominantes.

En este marco, es nuestro propósito último accionar estéticamente y reflexionar críticamente sobre el presente como tiempo histórico a partir de la experiencia en el edificio del CCPU, sede de 25 de mayo de la Facultad de Filosofía y Letras, y sus alrededores como sitios emblemáticos, a partir de la metodología de trabajo de la Compañía de Funciones Patrióticas.

La intervención artística en el espacio físico del CCPU y en el espacio urbano en el que el edificio se encuentra emplazado construirá una doble vía de construcción de pensamiento crítico: desde el cuerpo y desde la reflexión teórica. Es desde el hacer que nos proponemos extender la indagación en los lenguajes estéticos y en los modos de incidencia en lo social-político de las acciones artivistas actuales. La propia acción nos movilizará a ponerla en relación diacrónica con experiencias de intervención anteriores, y sincrónica, con otras formas artísticas y performáticas. En ese marco, indagaremos sobre problemáticas teóricas que se desprenden de la práctica y que se encuentran en permanente diálogo con ella. A partir de lo que el espacio, la ciudad, los cuerpos y las situaciones nos provoquen, podremos orientar las reflexiones y la búsqueda de antecedentes en relación con problemáticas como formas de teatralidad, posibilidades y transformaciones de los cuerpos; construcciones de memorias; el problema del archivo en sus múltiples dimensiones; políticas públicas y las relaciones de los artistas y artivistas con el Estado, las relaciones del arte con el diseño y el mercado, entre otras.

## **b. Objetivos:**

---

### **Objetivos de aprendizaje:**

Se espera que lxs estudiantes que cursen el seminario puedan:

- Reflexionar críticamente sobre las relaciones entre arte, política y sociedad en la contemporaneidad, a partir de la construcción de conocimiento desde la intervención artístico-política situada en el CCPU.
- Identificar y relacionar formas de activismo artístico, desarrollando un pensamiento crítico en torno a la condición de lo político en las sociedades neoliberales y a las posibilidades de transformación de subjetividades.
- Distinguir categorías de análisis para la comprensión del fenómeno del activismo artístico, observando sus particularidades estéticas, sus modelos de gestión y sus formas de acción.
- Conocer modos de abordaje analítico y metodológico amplio de la producción artivista que contemple en forma heurística sus aspectos visuales, sonoros, textuales y performáticos, y ser capaces de poner en práctica metodologías de acción específicas.
- Integrarse en la construcción de un pensamiento colectivo y en el desarrollo de actividades colaborativas.

## **Objetivos de intervención u orientados a la comunidad:**

- Visibilizar las potencialidades socio-afectivo-intelectuales en el CCPU, a partir del desarrollo de experiencias que pongan en valor las potencialidades de transformación del cotidiano.
- Colaborar en la generación de un extrañamiento en la cotidianeidad del CCPU, a partir de la construcción de nuevos sentidos que habiliten, tal vez, modos alternativos de habitar el espacio.
- Favorecer los intercambios entre agentes de diversos sectores de la facultad, del CCPU y de la comunidad.
- Contribuir a la producción crítica de nuevas experiencias en el campo del arte y del activismo a partir de un trabajo de intercambio con la Compañía de Funciones Patrióticas.

## **c. Contenidos:**

---

Las unidades son conjuntos temático-problemáticos que se desarrollarán de manera integrada a lo largo de la cursada. Los temas o problemas no se sucederán necesariamente en el orden en que aquí aparecen expuestos, sino que se darán de manera articulada con la experiencia situada.

### **Unidad 1: Del carácter doble del arte (fenómeno autónomo y acontecimiento social) al activismo artístico**

- Esta unidad se plantea como introducción teórico-crítica.
  - Arte y sociedad: Problemas y porosidades en los siglos XX y XXI.
  - Historia reciente y formas de politicidad de las artes (performáticas) en Argentina y sus vínculos en otros países de la región.
  - Arte activista, activismo artístico, activismo: conceptualizaciones.
  - Antecedentes del activismo artístico contemporáneo en la historia reciente:
    - \* Teatro, cine y canción militante.
    - \* Acciones performáticas de resistencia a la última dictadura cívico-militar
    - \* Militancia, resistencia y activismo
    - \* Dictadura y transición democrática: prolongaciones, fisuras y rupturas estéticas y micropolíticas.
    - \* Arte en el espacio público: graffitis, stencils, instalaciones e intervenciones.

### **Unidad 2: Arte y política en el siglo XXI**

- Esta unidad se plantea como una contextualización del activismo artístico contemporáneo, en cuyo marco se insertan tanto el trabajo de la Compañía de Funciones Patrióticas como la experiencia de intervención que se propone desde el seminario.
  - Teatralidad social: conceptualización y experiencia situada en el CCPU.
  - Arte, política y configuraciones culturales. Las construcciones identitarias micro y macro.
  - Breve historización del activismo artístico contemporáneo:

- \* De los escraches a la crisis del 2001: irrupción de nuevas formas de gestión y prácticas colectivas. Representación y representatividad.
  - \* Repliegue-institucionalización del activismo artístico y resurgimiento durante los últimos años del kirchnerismo.
  - \* Regreso de políticas neoliberales al poder y emergencia de nuevas formas de activismo artístico.
  - \* Activismo en pandemia e imaginación de futuros alternativos.
- Emergencia de expresiones artivistas contemporáneas: características particulares. Experiencia de la Compañía de Funciones Patrióticas en contexto.

### **Unidad 3: Colectivos artivistas contemporáneos: Modos de acción, formas de transformación**

- A partir de la experiencia de trabajo en el CCPU con la Compañía de Funciones Patrióticas, en esta unidad se propone reflexionar desde el hacer sobre los siguientes problemas en diferentes escenas artivistas contemporáneas:
  - Desarrollo de prácticas colectivas artivistas: formas de gestión, lógicas internas y estrategias de difusión como modos de incidencia en lo social-político y de transformación de la subjetividad.
  - Indiscernibilidad disciplinaria: activismo como práctica performática entre las artes escénicas, las artes visuales, sonoras, del movimiento y audiovisuales. Inter y transmedialidad. Referencias estéticas.
  - Múltiples funcionalidades de la web en las prácticas artivistas. Creación de comunidades no-presenciales. Presencia y proximidad.
  - Subjetividades no-normativas: movimiento LGBTIQ+, colectivos feministas, relaciones con movimientos sociales.
  - Transformaciones, subversiones y aporías en la ocupación del espacio público.
  - Público/espectadores/participantes. Establecimiento de nuevos códigos de espectación: de la presencialidad a la mediación, de la observación a la construcción del acontecimiento. Post-producción del acontecimiento público.
  - Abordaje teórico-práctico de la deriva. Situacionismo y psicogeografía. Señalamientos en la obra de Alberto Greco. Las propuestas de Edgardo Antonio Vigo. Los sentidos de la ciudad y de la memoria.

### **Unidad 4: Temas y problemas del activismo artístico actual**

- A partir de la experiencia de intervención en el CCPU con la Compañía de Funciones Patrióticas, se propone reflexionar críticamente sobre algunos de los siguientes problemas:
  - Memoria: poscolonialismo, decolonialismo, revisionismo, historia reciente y otras construcciones de memoria presentes en el activismo artístico.
  - El problema del archivo: el acervo imposible, el cuerpo como archivo, ciudades performativas (la ciudad como palimpsesto y como rizoma).
  - Relaciones entre activismo y diseño.
  - Activismo y Estado: vínculos, dilemas y condiciones de posibilidad.

- Recursos y lenguajes: formas y funciones de generación de humor, la metáfora y otras formas de aludir sin decir, la metonimia: cuerpo-espacio-ciudad.
- Emociones, afectos y capitalismo emocional: micropolíticas del deseo.
- Los complejos vínculos entre el activismo artístico y lo popular. El viejo problema del intelectual.
- Artivismo como crítica de las artes institucionalizadas. Expresiones artísticas críticas: el “off” y el “on” del activismo artístico hoy. La sala como institución y las propuestas activistas.

#### d. **Bibliografía**

---

##### **Unidad 1. Bibliografía obligatoria**

BARRÍA, Mauricio. “Emergencias documentales. Retorno de la historicidad y de un nuevo teatro político”. En Blanco, Fernando y Cristián Opazo, (Eds). Actores, demandas, intersecciones: debates críticos en el Cono Sur. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2018.

BENJAMIN, Walter. “Tesis de filosofía de la historia”, *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1972 [1940]: 175-191.

DELGADO, “Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos”, en *QuAderns-e. Institu Catalá d’Antropologia*, Núm. 18 (2) Any 2013 pp. 68-80.

DELGADO, Manuel. “Los límites de la crítica: 'artivismo' i postpolítica”. En: <http://www.arxiulimen.com/wp-content/uploads/2013/01/LIMEN2.-Los-1%C3%ADmites-de-la-cr%C3%ADtica.pdf>

LÓPEZ CUENCA, Alberto. “¿Pero esto qué es? del arte activista al activismo artístico en américa latina, 1968-2018”, *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*, núm. 8 (2018), Universidad Autónoma del Estado de México.

EXPÓSITO, Marcelo, Ana Vidal y Jaime Vindel, “Activismo artístico”. En *Red Conceptualismos del Sur, Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Catálogo de exposición. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012.

RICHARD, Nelly. “Lo político en el arte: arte, política e instituciones”. ARCIS University, Santiago de Chile, 2011. Disponible en: <http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-62/richard>

##### **Unidad 1. Bibliografía complementaria**

ADORNO, T.W. Teoría Estética. Lisboa: Edições 70. Pp. 253-291.

BUCH, Esteban. *Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.

FOS, Carlos. *Un teatro de obreros para obreros. Jugarse la vida en escena*. Buenos Aires: INT (Instituto Nacional del Teatro), 2015.

FELD, Claudia y Marina FRANCO (eds.). *Democracia Hora Cero; Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*. Buenos Aires: FCE, 2015.

FRANCO, Marina y Florencia LEVIN. *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Marina Franco y Florencia Levin (Comps.). Buenos Aires: Paidós, 2007.

GEIROLA, Gustavo. *Teatralidad y experiencia política en América Latina*. California, Irvine: Gestos, 2000.

- GONZÁLEZ, María Laura (Malala). *La Organización Negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo*. Buenos Aires: Interzona, 2015.
- MANDUCA, Ramiro. “Periodizaciones y sujetos de la última transición a la democracia en Argentina: una visita crítica a los estudios pioneros y recientes”, paper realizado para el Seminario Problemas de Historia Latinoamericana Contemporánea, Maestría en Estudios Culturales de América Latina, FFyL, UBA (2018), inédito.
- MARCHART, Oliver. *El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- MARGIOLAKIS, Evangelina. “Revistas subterráneas en la última dictadura militar argentina: la cultura en los márgenes”, Revista Eletrônica da ANPHLAC, n.10, p. 64-82, jan./jun. 2011. <http://revista.anphlac.org.br/index.php/revista>
- MOUFFE, Chantal. *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007 [2005].
- RANCIERE, Jacques. *Política, policía, democracia*. Santiago: LOM Ediciones, 2006.
- RISLER, Julia. *La acción psicológica. Dictadura, inteligencia y gobierno de las emociones 1955-1981*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2019.
- ROUSSÓ, Henry. *La dernière catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain*. Gallimard: París, 2012.
- SVAMPA, Maristella y otros. *La fiebre*. Buenos Aires: ASPO (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio), 2020.
- TAYLOR, Diana y Fuentes, Marcela. (2011). *Estudios avanzados de Performance*. México, FCE.
- VERZERO, Lorena. “Performance y dictadura: Paradojas de las relaciones entre arte y militancia” *ERAS (European Review of Artistic Studies)* [En línea]. Vol. 3, n° 3, septiembre (2012). Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal, disponible en: <http://www.eras.utad.pt/docs/10%20TEATRO.pdf>.
- VERZERO, Lorena. “Prácticas teatrales bajo dictadura: Transformaciones, límites y porosidades de los espacios”, en *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, vol. 11, n° 2, diciembre (2016), pp. 87-109. Versión digital disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/13526>.
- VERZERO, Lorena. “Entre la clandestinidad y la ostentación: Estrategias del activismo teatral bajo dictadura en Argentina”. En Remedi, Gustavo (ed.), 2016. *El teatro fuera de los teatros. Reflexiones críticas desde el archipiélago teatral*, Universidad de la República, Montevideo: 87- 104.

## **Unidad 2. Bibliografía obligatoria**

- BAUMGÄRTEL, Stephan - Fátima Costa de Lima. “O flashmob e o rolezinho: considerações sobre a construção estética de um corpo político coletivo num espaço de ostentação capitalista”, en Lola Proaño-Gómez y Lorena Verzero (eds.) *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*, Buenos Aires-California: Argus-a, 2017: 154-174.
- EXPÓSITO, Marcelo. “La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos”. En *Viento sur. Por una izquierda alternativa*. Número 135, 2014: 53-62. Disponible en: [https://www.macba.cat/PDFs/pei/marcelo\\_errata.pdf](https://www.macba.cat/PDFs/pei/marcelo_errata.pdf)
- LONGONI, Ana. “Tres coyunturas de activismo artístico”, en *Coyunturas*, núm. 1, junio 2010: 90-93.

SÁNCHEZ, José Antonio. “Ética de la representación”. En *Apuntes de Teatro*, Santiago de Chile, n° 138, pp. 9-25. Disponible en: Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca: Archivo Virtual de Artes Escénicas <http://archivoarte.uclm.es/wp-content/uploads/2019/04/2014.-Etica-de-la-representaci%C3%B3n.pdf>

SÁNCHEZ, José Antonio. “Quién tiene miedo de la representación”. Apuntes para una intervención en el seminario internacional “Memorias y re-presentaciones” organizado por Yuyachkani y CIELA en Lima, 19-21 de julio de 2011. Disponible en: Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca: Archivo Virtual de Artes Escénicas:

<http://archivoarte.uclm.es/textos/quien-tiene-miedo-a-la-representacion/>

VERZERO, Lorena. “Políticas de la representación. Las artes escénicas desde los 2000”, en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Universidad Nacional de Rosario (UNR), núm. 19, diciembre (2018), pp. 56-69: [https://www.cetycli.org/cboletines/19/005\\_Verzero.pdf](https://www.cetycli.org/cboletines/19/005_Verzero.pdf)

## **Unidad 2. Bibliografía complementaria**

AGAMBEN, Giorgio y otros. *Sopa de Wuhan*. Buenos Aires: ASPO (Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio), 2020.

ALDARO VICO, Eva y otros. “Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora”, en *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, núm. 57, v. XXVI, 2018.

DEL CAMPO, Alicia, (2004) *Teatralidades de la memoria. Rituales de reconciliación en el Chile de la transición*. Santiago de Chile: Mosquito Comunicaciones, 2004.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel, 2007.

DUBATTI, Jorge. *El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura (1983-2001) Micropoéticas I*. Buenos Aires: Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Centro Cultural de la Cooperación, 2002.

DUBATTI, Jorge. *Cien años de teatro argentino. De 1910 a nuestros días*. Buenos Aires: Biblos, 2012.

EXPÓSITO, Marcelo. “La imaginación política radical El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas”. En: *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, 2008. Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0507/exposito/es>: 1-12.

GIUNTA, Andrea. *Poscrisis. Arte argentino después del 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

GRÜNER, Eduardo. “Del experimento al Laboratorio, y regreso. Argentina, o el conflicto de las representaciones”. En *Revista Sociedad*. No. 20/21. Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales / UBA, mayo de 2003.

LONGONI, Ana. “Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches”. En *Aletheia*, volumen 1, número 1, Octubre (2010).

LOZANO, Ezequiel – Lorena VERZERO (comps.) *Memorias de la crisis. El 2001 desde un prisma teatral*. Buenos Aires, Libretto, 2021.

LUCENA, Daniela y Gisela LABOREAU (comps.). *Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro)política en los 80*. La Plata: Edulp, 2016.

PROAÑO GÓMEZ, Lola. *Teatro y estética comunitaria. Miradas desde la filosofía y la política*. Buenos Aires: Biblos, 2013.

PUCCIARELLI, Aldo - Ana CASTELLANI (coords.). *Los años del kirchnerismo. La disputa hegemónica tras la crisis del orden neoliberal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017.

### **Unidad 3. Bibliografía obligatoria**

DIÉGUEZ CABALLERO, Iliana. *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel, 2007.

OSLENDER, Ulrich. “Espacio, lugar y movimientos sociales. Hacia una ‘espacialidad de resistencia’” en *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales* [En línea]. Vol Vi, núm 115, 1 de junio de 2002, Universidad de Barcelona, Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-115.htm> [Accesado el 15 de septiembre de 2012].

PROAÑO GÓMEZ, Lola. “El artivismo de la Fuerza Artística de Choque Comunicativo. Diagnóstico de los puntales del neoliberalismo extremo en Argentina (2015-2017)”. En *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Universidad Nacional de Rosario (UNR), núm. 19, diciembre 2018: 70-85: [https://www.cetycli.org/cboletines/19/006\\_Gomez.pdf](https://www.cetycli.org/cboletines/19/006_Gomez.pdf)

RAPOSO, Paulo. “Artivismo. Articulando disidencias, criando insurgencias”, en *Cuadernos de Arte e Antropología*, Vol. 4, n° 2/2015: 1-12.

RODRÍGUEZ IBÁÑEZ, Margarita. “El Espacio Pos-político”, en [https://www.academia.edu/37924221/El\\_Espacio\\_Pos-pol%C3%ADtico\\_The\\_Pos-political\\_Space](https://www.academia.edu/37924221/El_Espacio_Pos-pol%C3%ADtico_The_Pos-political_Space) VV.AA. Dossier: “Teatro, política y sociedad en el Sur: Nuevos modos de incidencia”, *telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, núm. 26 (2017): <http://www.telondefondo.org/numeros-anteriores/34/numero26/>

### **Unidad 3. Bibliografía complementaria**

ALDARO VICO, Eva y otros. “Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora”. En *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, núm. 57, v. XXVI, (2018).

BARBOSA DE OLIVEIRA, Lúcia Maciel. *Corps indisciplinados. Ação cultural em tempos de biopolítica*. Tese apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006.

DAVIS, Fernando. Reencontrarse con Vigo. En *Ramona Revista de Artes Visuales*, Buenos Aires, N° 76, noviembre de 2007.

DEBORD, Guy. “Teoría de la deriva”. En *Internacional Situacionista*, vol. I: La realización del arte. Madrid, Literatura Gris, 1999.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Lectores, espectadores e internautas*. Barcelona: Gedisa, 2007.

KOZAK, Claudia (ed.). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

LIUT, Martín. “Música para sitios específicos: nuevas correlaciones entre espacio acústico, público y fuentes sonoras”. En Basso G. y Di Liscia P *Música y Espacio: Ciencia, Tecnología y Estética*. Bernal: UNQ. 2009.

LÓPEZ CANO, Rubén. “Arte Sonoro procesos emergentes y producción de paradigmas”. En Sánchez de Andrés, Leticia y Presas, Adela (ed.), *Música, Ciencia y Pensamiento en España e Iberoamérica*

durante el siglo XX, Madrid: UAM. 2013, 207-225.

OSORIO, Javier. “Acerca de los paisajes sonoros de la acción política”, 2018, inédito. Disponible en el sitio web del autor en Academia.edu.

PUCCIARELLI, Aldo - Ana CASTELLANI (coords.). *Los años del kirchnerismo. La disputa hegemónica tras la crisis del orden neoliberal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017.

RANCIÈRE, Jacques. *Política, policía, democracia*. Santiago: LOM Ediciones, 2006.

STUBS, Roberta. et al. “Artivismo, estética feminista e produção de subjetividade”. En: *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, 26(2), disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/1806-9584-2018v26n238901>

VILLEGAS, Claudia. *Integraciones: Nuevas tecnologías y prácticas escénicas. España y las Américas*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2017.

VV.AA. “Activismo sonoro y espacio público”: mesa redonda: <https://www.hispasonic.com/blogs/sonido-activismo-espacio-publico/38360>

WAINSCHEKER, Karina. “Espacio público y espacio digital: experiencias de performance y su mediatización. El caso del trabajo conjunto entre los colectivos F.A.C.C. y Emergentes en la ‘Semana de Artivismo’.” ponencia en Congreso internacional de Artes Escénicas, Tandil, 19 al 21 de octubre de 2017, inédita.

#### **Unidad 4. Bibliografía obligatoria**

CEREZO, Matías. “La memoria del presente. Entrevista a Régine Robin”, en *Haroldo. Revista del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti*, 19 de septiembre de 2016: <http://www.revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=169>

GROYS, Boris. “Activismo en el arte”. En *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016: 55-74.

GUATTARI, Félix – ROLNIK, Suely. *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de sueños, 2006 [2005]: <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Micropol%C3%ADtica-TdS.pdf>

ILLOUZ, Eva. *Intimidaciones Congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires e Madrid: Katz Ediciones, 2007.

MACON, Cecilia y SOLANA, Mariela (eds.). *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires: Título, 2015.

SAN JULIÁN, Dolores. “Entrevista a Henry Rousso. Las políticas de la memoria pueden cambiar el pasado”, en *Clepsidra. Revista interdisciplinaria de Estudios sobre Memorias*, vol. 7, núm. 13 (2020): <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/SAN%20JULI%C3%81N>

VERZERO, Lorena y Ramiro MANDUCA. “Vocación por lo popular en el activismo artístico contemporáneo: Temas, lenguajes y dilemas”. En *Encuentros latinoamericanos*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, segunda época. Vol. III. Núm. 2, julio-diciembre (2019), pp. 149-164.

VERZERO, Lorena. “Cuerpos subvertidos: Artes escénicas y memoria en el siglo XXI. El caso argentino”. En *Revista Historia y Memoria*, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, núm. 21, junio-diciembre (2020):

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia\\_memoria/article/view/9853](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/9853)

VERZERO, Lorena. “Espacios, pandemia y afectos: corporalidades en/para las nuevas ágoras”. En Puppo, María Luisa (ed.) *Espacios y emociones. Textos, territorios y fronteras en América Latina*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2021, 289-306

#### **Unidad 4. Bibliografía complementaria**

ESTEVEZ TRUJILLO, MAYRA. “Mis ‘manos sonoras’ devoran la histórica garganta del mundo: Sonoridades y cononialidad del poder”. En *Revista Calle 14*, núm. 15 / enero –abril (2015), pp. 54-74.

FLATLEY, Jonathan. *Affective mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2008.

EXPÓSITO, Marcelo. “La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas”. En: *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, 2008. Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0507/exposito/es>.

GROYS, Boris. *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.

JELÍN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2002.

LOZANO, Ezequiel. *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos aires, años 60*. Buenos Aires: Biblos, 2015.

PROAÑO GÓMEZ, Lola. *Teatro y estética comunitaria. Miradas desde la filosofía y la política*. Buenos Aires: Biblos, 2013.

RANCIÉRE, Jacques. *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial, 2010.

RICHARD, Nelly. *Latencias y sobresaltos de la memoria inconclusa*. Villa María: Eduvim, 2014.

ROUSSÓ, Henry. *La dernier catastrophe. L'histoire, le present, le contemporain*. Gallimard: París, 2012.

SADIN, Éric. *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.

VERZERO, Lorena. “Cartografía afectiva de la patria: Malvinas, un imaginario topográfico del desborde”, en *Adversus. Revista de Semiótica*, Centro di Ricerca Semiotica (CRS) del Instituto Italo-argentino de Ricerca Sociale (IIRS), Roma/Buenos Aires, 2019, <http://www.adversus.org/>

#### **e. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022.

El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

**Carga Horaria: Seminario PST:** La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

**Modalidad de las prácticas:** No intensivas

### **Descripción de las actividades y tareas**

Las clases se desarrollarán de manera presencial en el espacio del CCPU, alternando la modalidad de clase expositiva, de investigación, y de discusión e integración, que se llevarán a cabo de manera alternada.

El primer caso supondrá la exposición por parte de la docente o de estudiantes de problemáticas teóricas o críticas. Se espera que lxs estudiantes realicen las lecturas sugeridas y participen activamente en los debates. Integrantes de la Compañía de Funciones Patrióticas y del CCPU participarán eventualmente de estas conversaciones, como expositores o participantes.

El segundo tipo de encuentro involucrará acciones de investigación para la creación artística en el espacio del CCPU y en las zonas aledañas. Estas acciones serán promovidas por integrantes de la Compañía de Funciones Patrióticas, y particularmente, por su director, Martín Seijo. Las actividades involucrarán consignas de exploración, de investigación en el espacio, y de intercambio entre lxs estudiantes, lxs integrantes de la Compañía y personas de la comunidad del CCPU. Lxs estudiantes deberán participar colaborativamente en las actividades propuestas.

Finalmente, las clases de discusión e integración tendrán la finalidad de articular las reflexiones críticas con la experiencia sensible. Es la intención de este seminario poner el foco en el desarrollo del proceso de reflexión y de activación artística del espacio. En ese sentido, se valorará el proceso de trabajo en su conjunto, más allá de la realización de un producto final.

Se propone concluir el seminario con la presentación de una intervención, eventualmente, ante público. En primera instancia, el público estará integrado por la comunidad del CCPU y puede hacerse una difusión abierta. Lxs estudiantes desplegarán en la intervención los roles en los que se sientan cómodos (frente a público o no). Podrán desarrollar roles de índole artística, ya sea frente al público (como performers, músicos, etc.) o sin presencia del público (realizando acciones gráficas, montajes sonoros o audiovisuales, etc., que se incluyan en la intervención). Y también podrán realizar otro tipo de tareas igualmente indispensables para la intervención artística (registro audiovisual o fotográfico, producción, gestión, etc.). En esta presentación podrán participar integrantes de la Compañía de Funciones Patrióticas y de la comunidad del CCPU, ya sea realizando las acciones proyectadas por lxs estudiantes o alguna otra tarea.

En el terreno escriturario, se orientará la redacción de un breve ensayo final individual que justifique la participación en la intervención artística.

El cronograma puede incluir ocasionalmente encuentros virtuales sincrónicos en el horario habitual del seminario si se considera indispensable y el trabajo asincrónico en el campus.

### **f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

#### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada.

Para ello, lxs estudiantes deberán participar activamente en las clases en sus distintas modalidades, demostrando interés y capacidad para el trabajo colaborativo. Deberán asimismo participar satisfactoriamente de una intervención artística colectiva en el CCPU.

Se otorgará, entonces, una nota de cursada, que reflejará el desempeño en el proceso de trabajo y la participación en la intervención artística.

### **Aprobación del seminario:**

Una vez finaliza la cursada, lxs estudiantes deberán presentar un breve ensayo individual en el que se justifique la participación en la intervención artística fundamentada con bibliografía trabajada. Las pautas para la presentación de este ensayo serán dadas oportunamente.

Si este ensayo fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

La calificación final del seminario resultará del promedio de la nota de cursada y la nota del ensayo final.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

### **RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

Ítems g. a l.

#### **g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes**

Compañía de Funciones Patrióticas  
Centro Cultural Paco Urondo

#### **h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):**

No posee

#### **i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.**

Seminario “ARTE Y CIUDAD. CARTOGRAFÍAS COLABORATIVAS PARA EL CENTRO CULTURAL PACO URONDO Y SU ENTORNO URBANO”, dictado por la Prof. María Laura González (verano 2022).

#### **j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):**

Los requisitos son los propios del Plan de Estudios de cada carrera.

**k. Cantidad de vacantes:**

---

SIN CUPO

**l. Seguros:**

---

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

**m. Recomendaciones**

---

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to read 'Lorena Verzera'.

Dra. Lorena Verzera

**Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.**

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente \_\_\_\_\_ se enmarca en:

- Acta Acuerdo en trámite**
- Convenio Marco en trámite**

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

- Programa UBA XXII**
- Programa de Extensión en Cárceles**
- CIDAC**
- Programa de Orientación**
- Programa de Discapacidad**

---

Firma

---

Sello