



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EX-2022-06745266- -UBA-DME#FFYL

ANEXO

Trayecto de Extensión en Letras para personas mayores

1. Fundamentación

El Trayecto de Extensión en Letras se propone como una instancia de acercamiento a diversos modos de abordar el hecho literario desde la teoría y la crítica literarias como así también desde los procedimientos formales de escritura, con foco en diferentes áreas temáticas, debates y problemáticas históricas y contemporáneas.

Se abordarán dimensiones teórico-conceptuales de la disciplina de modo transversal, desde una perspectiva histórica, para discutir sus alcances y pertinencia, así como áreas de estudio específicas, siempre a partir de la lectura de producciones literarias y teóricas. A lo largo de diferentes seminarios temáticos se priorizará un corpus de textos locales y regionales. Asimismo, se establecerán vínculos entre la literatura y otras formas del arte, legitimadas o periféricas.

La propuesta pedagógica introduce diferentes perspectivas teóricas que acompañarán la lectura y el análisis crítico de obras literarias, como una forma de divulgar desarrollos teóricos clásicos en diálogo con nuevas perspectivas y corrientes de investigación. Los seminarios constituyen un recorrido que refleja el modo en que la investigación y la crítica literarias abordan problemáticas específicas de la disciplina, así como los modos en que la literatura complejiza, discute o reimagina diferentes aspectos en tensión con otras esferas de la vida.

El Trayecto se enmarca en el Área de Adultos Mayores de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la FFyL-UBA, que desde 2014 ofrece de manera ininterrumpida cursos y talleres que abordan desde diferentes enfoques la formación de lectores críticos, con una gran demanda y participación sostenida.

Esta propuesta retoma el concepto de educación a lo largo de la vida (Galiano, 2012), al entender la educación permanente como un derecho social (González, Sosa y Reboiras, 2021), y asume que la Universidad es un espacio fundamental para el acceso irrestricto de lxs adultxs mayores a la educación. Las personas mayores tienen derecho a la educación y al aprendizaje continuo, no desde una perspectiva meramente recreativa o sanitaria, sino como sujetos activos en la construcción de conocimiento y como promotores de nuevas lógicas en el espacio educativo, que promueven lo grupal y comunitario (Manes, 2012).

2. Objetivos

- Contribuir a la comprensión y apropiación de herramientas teóricas y metodológicas de la disciplina a partir de ciertos ejes problemáticos.
- Introducir marcos teóricos y recorridos literarios que permitan analizar problemáticas contemporáneas, a partir de una perspectiva crítica sobre los cánones literarios.
- Propiciar un espacio de formación continua que permita la puesta en juego de los propios recorridos vitales, promueva la construcción de redes y fomente la sociabilidad.

3. Destinatarixs



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EX-2022-06745266- -UBA-DME#FFYL

El Trayecto está dirigido a personas desde los 50 años de edad, interesadas en iniciar y/o profundizar sus conocimientos sobre temas y campos problemáticos que abordan la teoría y la crítica literaria. No se requiere formación previa específica.

4. Estructura Curricular

El Trayecto de Extensión en Letras para Personas Mayores se desarrollará a lo largo de 4 (cuatro) Seminarios bimestrales. Se establecerá la modalidad de dictado en cada cohorte, con la posibilidad de dictado tanto de forma virtual (sincrónica y asincrónica) y presencial. Los seminarios y sus programas serán definidos para cada cohorte.

5. Propuesta pedagógica

El Trayecto se compone de 4 (cuatro) Seminarios temáticos bimestrales que se desarrollarán durante el primer y segundo cuatrimestre de cada ciclo lectivo establecido por Calendario Académico de la Facultad de Filosofía y Letras. Cada Seminario tendrá instancias sincrónicas y asincrónicas, ya sea en la modalidad de dictado virtual o presencial. La modalidad sincrónica se desarrollará mediante encuentros semanales por plataformas de videoconferencia en la modalidad virtual o mediante encuentros presenciales en sedes de la Facultad de Filosofía y Letras. El abordaje asincrónico se realizará con el soporte del Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras.

6. Evaluación y certificación

La Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras otorgará dos tipos de acreditación: participación y aprobación. La participación en el Trayecto será certificada a partir de la asistencia al 75% de las clases en cada uno de los Seminarios. La aprobación del Trayecto de Extensión en Letras será certificada para todos aquellos estudiantes que cumplan con la asistencia del 75% más los requisitos de aprobación de cada Seminario (que serán definidos y comunicados en cada espacio específico).

7. Referencias bibliográficas

Galiano, Inés. (2012) Una mirada a la educación en personas mayores: de educación permanente a educación a lo largo de la vida, Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID), 7. Universidad de Jaén: Andalucía.

González, D., Sosa, Z. y Reboiras, A. (comp.) (2021) Las dimensiones del envejecimiento y los derechos de las personas mayores en América latina y el Caribe. Textos seleccionados 2009-2020. ONU-CEPAL: Santiago de Chile.

Manes, Romina (2012) La participación social de las personas mayores en el campo de la educación pública universitaria. Revista Debate público Reflexión de Trabajo Social. Año 2 N° 3 Facultad de Ciencias Social Universidad de Buenos Aires: Buenos Aires.

8. Coordinador académico

Federico Gareffi Russo. Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y maestrando de la Maestría en Escritura Creativa (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Se desempeña como docente en educación de adultos en nivel medio en escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y participa de diversos proyectos de extensión universitaria como integrante del Programa de Extensión en Cárceres (PEC) y de la Cátedra Libre de Estudios sobre lectura, escritura y oralidad académicas y profesionales en la



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EX-2022-06745266- -UBA-DME#FFYL

órbita de Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE) de la Facultad de Filosofía y Letras. Desde el año 2018 dicta talleres de lectura en el Área de Adultos Mayores (SEUBE, FFyL) como docente del Programa UPAMI y Filo Virtual.

Anexo II. Programa Primera cohorte (año 2023)

1. Modalidad

El dictado del Trayecto de Extensión en Letras en su primera cohorte será de modalidad virtual. Se realizarán encuentros sincrónicos semanales a través de una plataforma de videollamadas y tendrá, además, instancias asincrónicas con el soporte del Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras.

2. Cronograma

El trayecto se organiza en cuatro seminarios bimestrales: dos a dictarse durante el primer cuatrimestre de 2023 y dos a dictarse durante el segundo cuatrimestre de 2023. Se estipula un intervalo de una semana entre cada seminario, pudiendo ser utilizado este tiempo para recuperar clases en el caso de feriados u otros motivos que impidan tener el encuentro sincrónico. Entre el segundo y el tercer seminario se desarrolla el receso invernal.

Calendario académico 2023		
Primer cuatrimestre	Seminario Temático 1	20/03/2023 al 12/05/2023
	Seminario Temático 2	22/05/2023 al 14/07/2023
Receso	17 de julio al 4 de agosto	
Segundo cuatrimestre	Seminario Temático 3	07/08/2023 al 29/09/2023
	Seminario Temático 4	09/10/2023 al 02/12/2023

3. Seminarios

En esta primera cohorte el trayecto está compuesto por los Seminarios que se detallan a continuación:

Seminario Teorías y formas de la ficción narrativa

Docente: Verónica Pérez Sotelo (FFyL, UBA)

Este seminario se propone examinar el problema de los géneros discursivos a partir del análisis de tres formas canónicas de la ficción: el cuento, la *nouvelle* y la novela. Mediante las relaciones que se entablan entre los textos literarios, la crítica y la teoría analizaremos las particularidades formales que atañen a cada uno de estos géneros a través de una selección de textos literarios representativos de distintos momentos históricos, con el objetivo de desplegar líneas



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EX-2022-06745266- -UBA-DME#FFYL

interpretativas y formular problemas teóricos. Asimismo, abordaremos el problema de los géneros como modelo de mundo en tanto nos permitirá profundizar en el análisis de la dimensión ideológica de la forma.

Seminario Literatura y memoria

Docente: Damián Lamanna Guiñazú (FFyL, UBA / UNTREF)

En el seminario/taller sobre Literatura y Memoria leeremos y discutiremos algunas obras de ficción que abordan -en presente o en retrospectiva- la historia reciente latinoamericana: desde las dictaduras que formaron parte del Plan Cóndor hasta las democracias neoliberales que lo consolidaron. Proponemos tres movimientos y/o recorridos: en primer lugar, una serie de reflexiones en torno al concepto de Memoria, entendido como procedimiento ficcional y como ejercicio colectivo que construye subjetividad. En segundo lugar, el abordaje de una serie de obras -poemas, cuentos, novelas, películas, canciones- donde las dictaduras y el neoliberalismo son tema o trasfondo: pasado que se aborda o presente siniestro que crece debajo de los adoquines. En tercer lugar el análisis de los procedimientos que cada obra despliega: el arte en tanto modo y razón para hacer memoria y re-desplegar el pasado; el arte como forma de modificar nuestra mirada sobre el mundo. Discutiremos, de forma colectiva, los modos en que las ficciones disputan el pasado y saldan cuentas. Vislumbraremos si allí anidan nuevas formas de comunidad y, por ende, de futuro.

Seminario Literatura y género

Docente: Federico Gareffi Russo (FFyL, UBA)

Este seminario busca ser un espacio para reorganizar nuestras bibliotecas a partir de la crítica literaria con perspectiva de género, desde la mirada de los feminismos y de las diversidades. Recorreremos textos de diferentes escritoras argentinas contemporáneas para reflexionar no sólo sobre el campo literario actual, sino también para revisar, discutir y complejizar ciertos lugares comunes de la tradición literaria, crítica y teórica. Se abordará la construcción de diferentes voces en la ficción literaria y los espacios de lo “femenino”, lo *queer* y lo trans en la literatura. La ficción de lo real, el terror y el fantástico como espacios de ruptura; las escrituras *trans* como modos ficcionales y como afirmación de las identidades y las corporalidades que se nombran; la literatura como territorio político.

Seminario Literatura, corporalidades y sexualidades

Docente: Silvina Marino (FFyL, UBA)

En este seminario se propone un abordaje teórico y crítico sobre literaturas ligadas al placer, al sexo y al erotismo. El objetivo es poner en discusión textos literarios de distintas épocas y orígenes para armar un recorrido conceptual en torno a las legitimaciones y censuras de expresiones centradas en los cuerpos. En primer lugar, se trabajarán principalmente textos literarios (poesías, cuentos, novelas o fragmentos de éstas) a partir de distintos debates teóricos y críticos que permitirán trazar un mapa abierto de terminologías y conceptos en torno al erotismo, la pornografía y la picaresca, lo transgresivo y la prohibición, el kitsch y el camp, la parodia, lo público y lo privado. En segundo lugar, se adoptará la perspectiva de género de



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EX-2022-06745266- -UBA-DME#FFYL

forma transversal a la hora de reflexionar en torno a las corporalidades y el orden binario. Se buscará, por último, establecer relaciones con otras manifestaciones artísticas, como cine, pintura y fotografía.

5. Equipo docente

Verónica Pérez es Profesora en Letras (Filosofía y Letras, UBA). Se desempeña como docente en educación en nivel medio y participa de diversos proyectos de extensión universitaria como integrante del Programa de Extensión “Multilingüismo en el aula. Diversidad lingüística e inclusión educativa en escuelas públicas de los barrios de Barracas, Nueva Pompeya, Flores y Once de la Ciudad de Buenos Aires. Segunda Parte” y del Seminario PST “Lenguas originarias y derechos lingüísticos en la escuela primaria: prácticas colaborativas con docentes y estudiantes del barrio de Barracas C.A.B.A”. Dictó el taller “Ficción y praxis” en la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (FFyL), y el curso “Escritoras norteamericanas del último siglo” en el Área de Adultos Mayores (SEUBE, FFyL). Imparte talleres y clínicas de escritura creativa desde el año 2013.

Silvina Marino es Licenciada y Profesora en Letras (Filosofía y Letras, UBA), poeta y periodista especializada en cultura joven y música. Trabaja como productora y coordinadora de FINDE y otros programas culturales en el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires y también se dedica a la docencia. Fue editora del diario Clarín (Suplemento Sí!) y es crítica del diario La Nación. Dictó talleres, cursos y conferencias sobre teoría literaria, escritura creativa y literatura erótica, temática sobre la cual investiga desde el año 2013. Editó tres libros de poemas: minimalmente, Escombros y Oda al vientre. Integró diversas antologías literarias.

Damián Lamanna Guiñazú es Licenciado y Profesor en Letras (Filosofía y Letras, UBA) y Magíster en escritura creativa (UNTREF). Escribe poesía y ensayo. Publicó cuatro libros de poemas -para siempre a ese fantasma (Promesa editorial, 2022), propiedad horizontal (añosluz editora, 2016), después de la superficie (editorial simulcoop, 2013) y dormir en la espalda de la lengua (edición de autor, 2011)- y editó un disco La culpa del mundo (2019) con la banda homónima. Participó de antologías en Brasil, Chile y Colombia. Es parte del UntrefCyT “Las Raras. Revistas de Poesía de los noventa” que coordina Jorge Monteleone. Por su tesis de maestría Poéticas del reverbero (ensayos sobre poesía) obtuvo la beca Sara Gallardo y en 2022 participó de la residencia Demolición/Construcción en Casa/Estudio B´atz´ (Unquillo, Córdoba). En 2016 fue invitado al Encuentro Universal de Escritores Vuelven los comuneros (Bucaramanga, Colombia). Trabaja como docente secundario y universitario y coordina el área de Literatura del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (ex ESMA).

Federico Gareffi Russo. Profesor en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y maestrando de la Maestría en Escritura Creativa (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Se desempeña como docente en educación de adultxs en nivel medio en escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y participa de diversos proyectos de extensión universitaria como integrante del Programa de Extensión en Cárceles (PEC) y de la Cátedra Libre de Estudios sobre lectura, escritura y oralidad académicas y profesionales en la órbita de Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE) de la Facultad de Filosofía y Letras. Desde el año 2018 dicta talleres de lectura en el Área de Adultxs Mayores (SEUBE, FFyL) como docente del Programa UPAMI y Filo Virtual.



Anexo Resolución Consejo Directivo

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: EX-2022-06745266- -UBA-DME#FFYL Trayectos de Extensión en "Letras para Personas Mayores"

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.