

**Título de la propuesta de formación**

Arte y juego, abrir una puerta a la accesibilidad y la participación plena en educación

**Responsables:**

Verónica Rusler y Axel Levin

**Tipo de Actividad**

Curso de formación

**Síntesis de la propuesta**

El curso invita a trabajar el diseño e implementación de proyectos educativos con perspectiva de accesibilidad. Se toman experiencias vinculadas al arte y el juego para reflexionar en torno a las propias prácticas docentes e incorporar dinámicas, recursos, formatos en propuestas que alojen, que promuevan la inclusión y la participación sin restricciones. Trabajaremos la discapacidad como categoría sociopolítica y la perspectiva multidimensional de accesibilidad como fundamentos conceptuales que estructuran esta propuesta de formación; el derecho a jugar, el arte, y el diseño de proyectos.

**Nivel o niveles a los que está dirigida**

Inicial, primario, secundario y superior.

**Ejes temáticos que aborda**

Abordaje pedagógico de la inclusión de población con discapacidad.

**Destinatarias/os**

Docentes y equipos directivos.

**Modalidad**

Modalidad asincrónica quincenal, con 2 encuentros sincrónicos opcionales a lo largo de la cursada en días lunes a las 18 hs.

Los dos sincrónicos optativos tendrán Lugar el martes 2/5 de 19 a 20 hs y el 13/6 de 19 a 20 hs.

Las clases del 13/6 y del 27/6 estarán dedicadas a Tutoría de TFI y entrega de los mismos para su corrección.

## **Fechas de ejecución de la actividad**

Segundo trimestre de 2023

Inicia: 18/4 en modalidad asincrónica.

## **Fundamentación de la propuesta**

La discapacidad como categoría sociopolítica (Oliver, 1998) nos permite poner de manifiesto las concepciones hegemónicas que intervienen en diferentes ámbitos de la vida. En el ámbito educativo se expresa en la producción de entornos, espacios, tiempos, objetivos, dinámicas, instrumentos que resultan restrictivos y dejan afuera o bien brindan oportunidades de participación reducidas o segmentadas.

Se plantean dos áreas significativas del ámbito educativo en todos los niveles y modalidades como son el arte y el juego para pensar formas innovadoras, colaborativas, participativas y flexibles de elaboración de proyectos desde una perspectiva de accesibilidad multidimensional.

## **Objetivos**

Que les participantes,

-Se introduzcan y/o retomen saberes y experiencias previas acerca de discapacidad y accesibilidad en el ámbito educativo.

-Reflexionen acerca de la transversalización de la accesibilidad en sus propias prácticas y en sus trayectorias de formación.

-Ensayen e implementen propuestas que involucren la producción de accesibilidad en actividades lúdicas y artísticas.

-Incorporen lo desarrollado en el curso en proyectos que alojen y estén orientados a la participación de todos los integrantes de la sala, grado, año o curso.

## **Contenidos**

La discapacidad como categoría sociopolítica.

La accesibilidad como concepto multidimensional.

Enfoque de derechos en educación.

Producción de accesibilidad.

Barreras y apoyos en los entornos educativos.

Planificación integral.

### **Metodología de trabajo**

El curso está organizado en 4 clases de frecuencia quincenal que incluyen cada una:

- Una clase asincrónica escrita de lectura obligatoria.
- Un foro de actividad obligatorio.
- Un encuentro sincrónico optativo.
- Bibliografía obligatoria y ampliatoria.

En las clases asincrónicas se desarrollarán contenidos vinculados a los núcleos conceptuales de la propuesta.

En los encuentros sincrónicos se realizarán experiencias con modalidad taller de producción de accesibilidad y en los foros se desarrollarán actividades que propicien el intercambio de saberes, el diálogo y la puesta en discusión de los temas trabajados.

Se espera que todas estas instancias contribuyan a ir delineando lo que constituirá la producción de un Trabajo Final Integrador.

### **Sistema de evaluación**

La evaluación permanente se efectuará a través de un seguimiento cercano y minucioso de la participación de los cursantes en las diferentes propuestas.

Será fundamental establecer y sostener durante toda la cursada vías de comunicación dinámicas y efectivas.

#### **-Evaluación de los/as participantes**

##### **● Evaluación Diagnóstica**

La evaluación diagnóstica se realizará fundamentalmente a partir de un ejercicio de escritura individual en un FORO INICIAL en el que, conjuntamente con la presentación de cada cursante, la consigna dé cuenta también de las ideas y experiencias previas en relación al tema del curso.

##### **● Evaluación Formativa**

La evaluación formativa se realizará a través de la participación en los FOROS y en los ENCUENTROS SINCRÓNICOS (optativos) teniendo en cuenta la apropiación de los ejes conceptuales propuestos a través de las CLASES ASINCRÓNICAS y la BIBLIOGRAFÍA, el análisis de las propias prácticas y la implementación de estos aprendizajes en la producción de accesibilidad.

##### **● Evaluación final**

La evaluación final se realizará a través de una PRODUCCIÓN consistente en un PROYECTO de TRABAJO fundamentado en lo desarrollado a lo largo del curso e implementando lo propuesto en la UNIDAD 4 *Desarrollo de Proyectos*.

Para ello se proponen dos opciones:

- Análisis fundamentado a partir de lo desarrollado en el curso de un Proyecto, Planificación o Plan de Trabajo
- Elaboración de un Proyecto, Planificación o Plan de Trabajo teniendo en cuenta lo desarrollado en el curso

Tener en cuenta que :

- puede efectuarse de manera individual o en grupos de 2 o hasta 3 personas como máximo
- el trabajo se realiza a partir de los contenidos del curso
- es fundamental considerar las pautas de accesibilidad: textos legibles con lectores de pantalla, imágenes con descripción, audiovisuales con subtítulo y audio introducción o audiodescripción.

Se dispondrá de un FORO para acompañar la elaboración del TFI y socializar el proceso de trabajo con el grupo.

#### **Bibliografía de lectura obligatoria**

- Acaso, M. (2009) *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid. Los libros de la Catarata.
- Aguirre, I. (2000) *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra.
- Anijovich, R. (2014) *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Buenos Aires. Paidós.
- Augustovsky ,G. (2012) *El arte en la enseñanza*, Buenos Aires: Paidós.
- Barboza, A. M. (1998) *Tópicos utópicos* (traducción Violeta Celis) Fuente: Ana Mae Barbosa. *Tópicos Utópicos*, Belo Horizonte (Brasil), Editora Arte.
- Barboza, A. M. (2002) La reconstrucción social a través del arte, en *PERSPECTIVAS revista trimestral de educación comparada*, Vol. XXXIII, Nº 124.
- Casal, V. (2019) Herramientas conceptuales para pensar la educación inclusiva en Casal, V. y Néspolo, M. J. (compiladoras) *Formación de educadores para la inclusión educativa. Posiciones, miradas, recorridos y experiencias*, Bs. As., Lugar Editorial.
- Coriat, S. (2002) *Lo urbano y lo humano: Hábitat y Discapacidad*. Cap. Educación, Buenos Aires. Universidad de Palermo y Fundación Rumbos.
- Costa, M. (2009) *Juego, juguetes y discapacidad. La importancia del diseño universal*. AIJU.
- Eisner, E. (2002) *La escuela que necesitamos: ensayos personales*, Buenos Aires, Amorrortu.

Garrone, C. y Kaniuka, A. (2022) Género, discapacidad y deporte. *Nuevas Plumas. Teorías y experiencias en Recreación, Tiempo Libre y Juego*. Editorial Espítiru Guerrero (pp. 8-13).

García C.; Heredia, M.; Reznik, L.; Rusler, V. (2015) La accesibilidad como derecho: desafíos en torno a nuevas formas de habitar la universidad en: Revista *Espacios de Crítica y Producción*, N°55, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/espacios>

Graeme Chalmers, F. (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*, Barcelona, Paidós.

Mendoza, S. (2009). La recreación educativa, en el tiempo libre. 8º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 11 al 15 de mayo de 2009, La Plata, Argentina, en: *Memoria Académica* [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.7899/ev.7899.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7899/ev.7899.pdf)

Rusler, V.; Heredia, M.; Campero, M.J.; Liceda, P.; Reznik, L.; Anapios, E.; García, C. (comps.) (2019) *La discapacidad desde la perspectiva de las humanidades*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Bs. As. <https://bit.ly/2XuAyb2>

Rusler, V; Heredia, M; Campero, MJ; Liceda, P; Reznik, L; Anapios, E. y García, C. (comps) (2019) *La discapacidad desde la perspectiva de las humanidades*, Editorial de la facultad de Filosofía y Letras, Bs. As. <https://bit.ly/2XuAyb2>

Skliar, C. (2008) ¿Incluir las diferencias? Sobre un problema mal planteado y una realidad insoportable. *Orientación y sociedad*, 8.

Stáffora, V. (2021) Materialidad, diálogo y conflicto: preguntas sobre accesibilidad en un museo de antropología. 6º Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio, São Paulo, Noviembre de 2019. <http://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2019/03/Anais-do-6o-Congresso-Internacional-de-Educacao-e-Acessibilidade-em-Museus-e-Patrimonio-1.pdf>

Tomlinson, C. (2005) *Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula*. Paidós. Buenos Aires.

Werneck, C. (2005) *Manual sobre Desarrollo Inclusivo para los Medios y Profesionales de la Comunicación*, Escola Da Gente- WVA Editora, Río de Janeiro.

<http://www.escoladegente.org.br/publicacoes/>

## **Documentos**

-Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (ONU, 2006).

-Guía Práctica de Accesibilidad Cultural, Laboratorio de Innovación Cultural, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.

-Ley de Educación Nacional N° 26206 (2006).

-Ley de Educación Superior (1995) Modificatorias de Ley de Educación Superior N°25573 de 2002 y N°27204 de 2015.

-Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual Nacional (Artículo 66. Accesibilidad) (2009).

-Ley 26.653 de Acceso a la Información Pública (2010).

-Recomendaciones para el abordaje responsable y el tratamiento de algunos temas (infancia, discapacidad) de la Defensoría del Público.

<https://defensadelpublico.gob.ar/recomendaciones/>

-