

a- Responsables del curso

Lara Gorfinkiel

Milagros Villar

Julia González Narvarte

b- Título de la propuesta de formación

Cine y series: placer visual para la ESI

c- Tipo de Actividad

Curso de formación (40 horas reloj)

d- Síntesis de la propuesta

El curso “Placer visual para la ESI” pretende aportar herramientas de visualización provenientes de los campos de la teoría cinematográfica y los estudios visuales para el abordaje de textos audiovisuales (películas, series, videoclips, etc) y su posterior utilización como materiales de trabajo en las escuelas para abordar la ESI desde una perspectiva dinámica e integral. La elección del corpus audiovisual está motivada por el deseo de aportar materiales estimulantes para trabajar en las aulas, tanto para lxs docentes cursantes como para sus estudiantes, así como por la consideración de que las películas y las obras audiovisuales son objetos capaces de producir modos de conocimiento y de acercamiento a la realidad que pueden desandar estereotipos y modos cristalizados de entender y abordar el género y otras problemáticas ligadas a la Educación sexual integral.

En el primer módulo se abordará el problema de los roles de género poniendo el foco en lo masculino, lo femenino y lo queer. En una segunda etapa, trabajaremos con producciones que abordan la juventud como un hecho subjetivo y cultural signado por la importancia de la mirada de los otros y por ciertos patrones hegemónicos de belleza.

Para el trabajo sobre lo audiovisual brindaremos herramientas metodológicas que parten del análisis de los elementos que lo componen: los puntos de vista, la temporalidad, los espacios, las narrativas, la puesta en escena, la construcción de personajes, la intertextualidad, los contextos de producción, circulación y recepción y los paradigmas estéticos en los que se inscriben las obras.

La importancia del curso radica, por un lado, en la posibilidad de incorporar obras audiovisuales que se conjugan con marcos teóricos actualizados como herramientas específicas para docentes de todas las áreas. Por otro lado, el curso buscará a través de los materiales brindados y de las actividades una evaluación y reflexión en torno a la propia práctica docente y a los modos de vinculación entre docentes y estudiantes priorizando el carácter placentero de las propuestas escolares y la transversalidad que propone la Ley de Educación Sexual Integral.

e- Nivel o niveles a los que está dirigida

Educación Media y Superior

f- Ejes temáticos que aborda

Educación Sexual Integral

Educación Artística

g- Destinatarias/os

Docentes de Educación Primaria
Docentes de Educación Media
Docentes de Educación Superior

h- Requisitos de inscripción

Si los hubiere, deben colocarse solamente aquellos requisitos que vayan más allá del perfil destinatario elegido.

i- Modalidad

Todas las clases serán en modalidad virtual asincrónicas.

j- Duración total de horas reloj

40 hs

k- Cantidad de aulas

8 aulas

l- Fechas de ejecución de la actividad

2 de octubre a 30 de noviembre

m- Fundamentación de la propuesta

Descripción y fundamentación pedagógica de la propuesta.

“Placer visual para la ESI” es una propuesta para docentes de educación media y superior en la que se partirá de un corpus de películas y series para abordar contenidos de la Educación Sexual Integral a partir del uso de herramientas de análisis cinematográfico, cultura visual y teoría de género. En este sentido, el curso pretende ser una propuesta transversal que, partiendo de marcos teóricos vinculados al arte y al análisis cultural, trascienda la rama de educación artística para articularse con todas las disciplinas. Para el desarrollo del curso tomaremos dos de las cuatro ejes principales que propone la Ley de educación sexual integral: la perspectiva de género y la valoración de la afectividad como rectores para el desarrollo de los análisis y de los temas que se trabajarán.

Entendemos que en la intersección entre teorías audiovisuales, estudios de cultura visual y teorías de género se produce un terreno fértil para el surgimiento de lecturas y discusiones complejas vinculadas a la Educación Sexual Integral. A su vez, consideramos que el aporte de un marco teórico interdisciplinar puede brindar a lxs docentes herramientas que trascienden la función “ilustrativa” con la que habitualmente se abordan las películas en las instituciones educativas. Por el contrario, en este curso se propondrá un abordaje de los objetos audiovisuales que confía en las obras como creadoras legítimas de conocimiento y como herramientas para “pensar con”, y no como mero reflejo o ilustración de ciertas problemáticas sociales. Es en la propia construcción (narrativa, visual, espacial) de los relatos audiovisuales donde se pueden encontrar determinadas codificaciones en torno, por ejemplo, a los roles de género, que confluyen en cierto sentido común que aquí se pretende desandar. Por último, la selección de películas y series se basa en criterios de relevancia y actualidad así como en la ambición de proponer miradas nuevas sobre la cultura popular estableciendo

ciertas preguntas hacia objetos contemporáneos fácilmente accesibles para la mayoría y que pueden insertarse de manera significativa en la comunidad educativa.

n- Objetivos

- Que los cursantes adquieran herramientas teóricas actualizadas para analizar textos fílmicos desde una perspectiva de género.
- Que los cursantes puedan entrar en contacto con producciones audiovisuales que les sirvan como herramientas para sus prácticas docentes.
- Que los cursantes puedan reflexionar críticamente sobre los dispositivos de construcción de sentidos de los consumos culturales contemporáneos.
- Que el material audiovisual permita a los cursantes desarrollar reflexiones complejas en torno a la práctica docente y la Educación Sexual Integral.

o- Contenidos

Clases	Contenidos
Módulo 1: roles de género	Roles de género
Módulo 1: roles de género	Feminidad y masculinidad
Módulo 1: roles de género	Lo queer
Módulo 1: roles de género	Lo queer
Módulo 2: producciones y consumos culturales de las juventudes	Pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural
Módulo 2: producciones y consumos culturales de las juventudes	Pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural
Módulo 2: producciones y consumos culturales de las juventudes	La mirada de los otros y patrones hegemónicos de belleza
Módulo 2: producciones y consumos culturales de las juventudes	Modos de mirar
Conclusiones	Cierre y recapitulación

p- Metodología de trabajo

- Visualización individual de materiales audiovisuales propuestos por el equipo docente.

- Lectura y reflexión de clases teóricas que articulan contenidos teóricos y análisis de las piezas audiovisuales.
- Lectura de textos de teoría cinematográfica, cultura visual y teorías de género que den herramientas para el análisis de los materiales.
- Análisis de producciones audiovisuales a partir de pautas de lectura específicas vinculadas a la ESI.
- Resolución de actividades vinculadas a la reflexión sobre las prácticas docentes.
- Realización de actividades con carácter analítico sobre los textos audiovisuales.
- Formulación de materiales para el trabajo en las aulas a partir de las reflexiones que se generen en el curso.

q- Sistema de evaluación

Evaluación Permanente al programa:

Se realizarán reuniones periódicas del equipo docente para evaluar el desarrollo de las propuestas y generar las revisiones necesarias.

Evaluación de los/as participantes:

- Evaluación Diagnóstica.

Realización de una encuesta al inicio del curso que nos dé información sobre el modo en que utilizan las películas en sus prácticas docentes y sobre sus recorridos respecto a la educación sexual integral.

- Evaluación Formativa.

En las clases se propondrán actividades de carácter reflexivo sobre sus propias prácticas docentes que se volcará en un foro para generar un trabajo de reflexión colectiva. Además se propondrán actividades de carácter resolutivo donde los estudiantes tendrán que poner en práctica los temas y saberes recorridos en la clase.

- Evaluación final.

Cada participante deberá formular una propuesta que vincule alguna producción audiovisual con la ESI y que sea realizable según las características de sus propias instituciones educativas.

r- Bibliografía de lectura obligatoria

Bargalló, María Lía [et.al.], Mirta, Marina (coord.) (2012) *Educación sexual integral para la educación secundaria II : contenidos y propuestas para el aula*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

Berger, John ([1972] 2017) *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili

Bonitzer, Pascal (1982) *El campo ciego*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor

- Butler, J. (2018 [1990]) *El género en disputa*, Buenos Aires: Paidós
- De Beauvoir, Simone (2016 [1949]) *El segundo sexo*, Buenos Aires: Debolsillo
- de Lauretis, Teresa (1992 [1984]) *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*, Madrid: Cátedra
- Femenías, María Luisa (2007) *El género del multiculturalismo*, Buenos Aires: UNQ
- Ley 26.150, 2006
- Mulvey, Laura (1975). "Placer visual y cine narrativo" en *Screen 16*, 3 (otoño)
- Williams, Linda (1991) "Film bodies: gender, genre and excess" *Film Quarterly* Vol. 44, N° 4, verano.
- Pollock, Griselda (2013 [1988]) *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Ciudad de Buenos Aires: Fiordo.
- Preciado, Paul (2010) *Pornotopia. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría*, Barcelona: Anagrama
- Kratje, Julia (2019) *Al margen del tiempo, Deseos, Ritmos y Atmósferas en el cine argentino*, Buenos Aires: Eudeba
- Halberstam, Jack (2008 [1998]) *Masculinidad femenina*, Madrid: Ed. Eagles
- Giunta, Andrea (2018) *Feminismo y Arte Latinoamericano*, Buenos Aires: Siglo XXI
- Cimmino, Karina, Annie Mulcahy y María Virginia Vergara (Comp.) (2008), *Lineamientos curriculares para la educación sexual integral*, Ministerio de Educación Argentino.